

原滋原味!

录音原版伴奏



美人鱼工作室 编著

吉他弹唱精编曲集

陈飞 审定

流行与民谣

超赞的原版听觉享受，让音乐唤醒你沉睡的耳朵



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



原滋原味!

录音原版伴奏



美人鱼工作室 编著

吉他弹唱精编曲集

陈飞 审定



流行与民谣

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

原滋原味! 录音原版伴奏吉他弹唱精编曲集. 流行与民谣 / 美人鱼工作室编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-115-44552-0

I. ①原… II. ①美… III. ①六弦琴—器乐曲—中国—选集 IV. ①J647.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000843号

内 容 提 要

本书是专门为吉他爱好者量身定制的录音原版编配的吉他弹唱精选曲谱集, 书中所有的曲谱均为未简化、未改编的歌曲录音吉他伴奏, 更加原滋原味。本书的编写不仅保持了歌曲本身的特性和听觉感受, 同时也能让读者更加完整和精确地演绎歌曲。

在歌曲在挑选上, 本书特别选取了流行与民谣风格的 30 首歌曲。既包含了现在流行的新歌, 也包含吉他弹唱的经典歌曲, 非常适合 80 后及 90 后读者演奏。书中的原曲大部分为以吉他伴奏为主, 适合作为聚会表演或者演出曲目选择。同时, 本书附赠的 30 页精美歌词也更加方便读者练习及随身携带。

本书适合各种吉他爱好者弹唱及培训学校作为练习教材使用。

-
- ◆ 编 著 美人鱼工作室
 - 审 定 陈 飞
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 杜梦紫
 - 责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/16
 - 印张: 9.75 2017 年 4 月第 1 版
 - 字数: 460 千字 2017 年 4 月河北第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目录

贰佰

《玫瑰》005

陈绮贞

《太聪明》010

《老师的话》020

蔡健雅

《当我想你的时候》024

《依赖》029

《思念》035

《记念》041

曹方

《南部小城》045

《比天空还远》050

方大同

《红豆》055

刘明湘

《漂洋过海来看你》059

李健

《抚仙湖》065

牛奶咖啡

《明天，你好》070

任素汐

《我要你》073

孙燕姿

《在，也不见》078

《小幸运》084

田馥甄

《寂寞的季节》088

陶喆

《依然爱你》093

王力宏

《一次就好》098

杨宗纬

《下一秒》104

张碧晨

《模样》109

张悬

《南山南》114

张磊

《成都》119

赵雷

《一点点》125

《浪漫手机》132

《你听得到》136

《回到过去》140

《世界末日》144

《蜗牛》148

《上海一九四三》152

周杰伦

目录



原滋原味！录音原版伴奏吉他弹唱精编曲集：流行与民谣



原滋原味!

录音原版伴奏



美人鱼工作室 编著

吉他弹唱精编曲集

陈飞 审定



流行与民谣

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

原滋原味! 录音原版伴奏吉他弹唱精编曲集. 流行与
民谣 / 美人鱼工作室编著. -- 北京: 人民邮电出版社,
2017. 4

ISBN 978-7-115-44552-0

I. ①原… II. ①美… III. ①六弦琴—器乐曲—中国
—选集 IV. ①J647.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000843号

内 容 提 要

本书是专门为吉他爱好者量身定制的录音原版编配的吉他弹唱精选曲谱集, 书中所有的曲谱均为未简化、未改编的歌曲录音吉他伴奏, 更加原滋原味。本书的编写不仅保持了歌曲本身的特性和听觉感受, 同时也能让读者更加完整和精确地演绎歌曲。

在歌曲在挑选上, 本书特别选取了流行与民谣风格的 30 首歌曲。既包含了现在流行的新歌, 也包含吉他弹唱的经典歌曲, 非常适合 80 后及 90 后读者演奏。书中的原曲大部分为以吉他伴奏为主, 适合作为聚会表演或者演出曲目选择。同时, 本书附赠的 30 页精美歌词也更加方便读者练习及随身携带。

本书适合各种吉他爱好者弹唱及培训学校作为练习教材使用。

-
- ◆ 编 著 美人鱼工作室
 - 审 定 陈 飞
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 杜梦紫
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/16
 - 印张: 9.75 2017 年 4 月第 1 版
 - 字数: 460 千字 2017 年 4 月河北第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

贰佰

《玫瑰》005

陈绮贞

《太聪明》010

《老师的话》020

蔡健雅

《当我想你的时候》024

《依赖》029

《思念》035

《记念》041

曹方

《南部小城》045

《比天空还远》050

方大同

《红豆》055

刘明湘

《漂洋过海来看你》059

李健

《抚仙湖》065

牛奶咖啡

《明天，你好》070

任素汐

《我要你》073

孙燕姿

《在，也不见》078

《小幸运》084

田馥甄

《寂寞的季节》088

陶喆

《依然爱你》093

王力宏

《一次就好》098

杨宗纬

《下一秒》104

张碧晨

《模样》109

张悬

《南山南》114

张磊

《成都》119

赵雷

《一点点》125

《浪漫手机》132

《你听得到》136

《回到过去》140

《世界末日》144

《蜗牛》148

《上海一九四三》152

周杰伦

目录



原滋原味！录音原版伴奏吉他弹唱精编曲集：流行与民谣

贰佰《玫瑰》

1=C 4/4 Tempo=72
Play=C Capo=0

前奏

Chord diagrams for the first line of the prelude:

- Fmaj7**: Fretboard diagram showing notes F (1st), C (3rd), A (4th), and E (5th) on strings 1-4.
- G**: Fretboard diagram showing notes G (3rd), B (2nd), D (3rd), and E (4th) on strings 1-4.
- C**: Fretboard diagram showing notes C (1st), E (2nd), G (3rd), and B (4th) on strings 1-4.
- Am**: Fretboard diagram showing notes A (2nd), C (3rd), and E (4th) on strings 1-3.

Tablature for the first line (measures 1-4):

Measure 1: 1 (string 1), 2 (string 2), 0 (string 3), 1 (string 4)

Measure 2: 0 (string 1), 3 (string 2), 0 (string 3), 0 (string 4)

Measure 3: 0 (string 1), 3 (string 2), 0 (string 3), 3 (string 4)

Measure 4: 0 (string 1), 3 (string 2), 0 (string 3), 1 (string 4)

Chord diagrams for the second line of the prelude:

- Fmaj7**: Fretboard diagram showing notes F (1st), C (3rd), A (4th), and E (5th) on strings 1-4.
- G**: Fretboard diagram showing notes G (3rd), B (2nd), D (3rd), and E (4th) on strings 1-4.
- C**: Fretboard diagram showing notes C (1st), E (2nd), G (3rd), and B (4th) on strings 1-4.
- E**: Fretboard diagram showing notes E (2nd), G (3rd), B (4th), and D (5th) on strings 1-4.

Tablature for the second line (measures 5-8):

Measure 5: 4 (string 1), 1 (string 2), 0 (string 3), 3 (string 4)

Measure 6: 0 (string 1), 3 (string 2), 0 (string 3), 0 (string 4)

Measure 7: 0 (string 1), 3 (string 2), 0 (string 3), 0 (string 4)

Measure 8: 0 (string 1), 3 (string 2), 0 (string 3), 1 (string 4)

Chord diagrams for the third line of the prelude:

- Fmaj7**: Fretboard diagram showing notes F (1st), C (3rd), A (4th), and E (5th) on strings 1-4.
- G**: Fretboard diagram showing notes G (3rd), B (2nd), D (3rd), and E (4th) on strings 1-4.
- C**: Fretboard diagram showing notes C (1st), E (2nd), G (3rd), and B (4th) on strings 1-4.
- Am**: Fretboard diagram showing notes A (2nd), C (3rd), and E (4th) on strings 1-3.

Tablature for the third line (measures 9-12):

Measure 9: 6 (string 1), 1 (string 2), 0 (string 3), 3 (string 4)

Measure 10: 0 (string 1), 3 (string 2), 0 (string 3), 0 (string 4)

Measure 11: 0 (string 1), 3 (string 2), 0 (string 3), 3 (string 4)

Measure 12: 0 (string 1), 3 (string 2), 0 (string 3), 1 (string 4)

Chord diagrams for the fourth line of the prelude:

- Fmaj7**: Fretboard diagram showing notes F (1st), C (3rd), A (4th), and E (5th) on strings 1-4.
- G**: Fretboard diagram showing notes G (3rd), B (2nd), D (3rd), and E (4th) on strings 1-4.
- Am**: Fretboard diagram showing notes A (2nd), C (3rd), and E (4th) on strings 1-3.

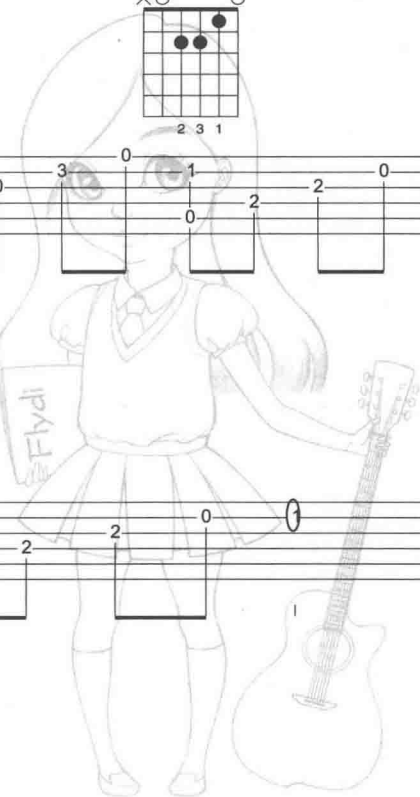
Tablature for the fourth line (measures 13-16):

Measure 13: 8 (string 1), 1 (string 2), 2 (string 3), 1 (string 4)

Measure 14: 3 (string 1), 2 (string 2), 1 (string 3), 3 (string 4)

Measure 15: 5 (string 1), 4 (string 2), 3 (string 3), 1 (string 4)

Measure 16: 0 (string 1), 2 (string 2), 2 (string 3), 0 (string 4)





A Am

Fmaj7

G

C

E

Am

Fmaj7

G

Am

B Fmaj7

G

Em

Am

Fmaj7

G

10 0 2 1 2 0 2 1 2 3 2 1 0 2 1 0 0 0 3 0 0 0

0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

13 0 1 0 1 0 0 2 1 2 0 2 1 2 3 2 1 2 1 0 2 1 0

3 0

16 0

3 0

18 3 2 1 3 5 4 3 0 0 0 0 2 1 0 3 2 1 3 5 4 3 4

0 0

sl. sl.

Am Fmaj7 G Em Am

21

TAB

24

TAB

27

TAB

29

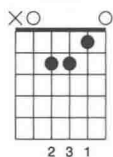
TAB

Em Am Fmaj7 G

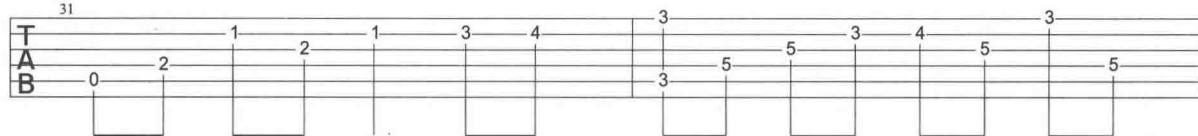
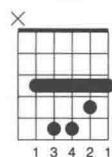
Em Am Fmaj7 G



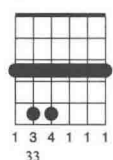
间奏
Am



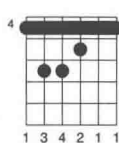
Cm



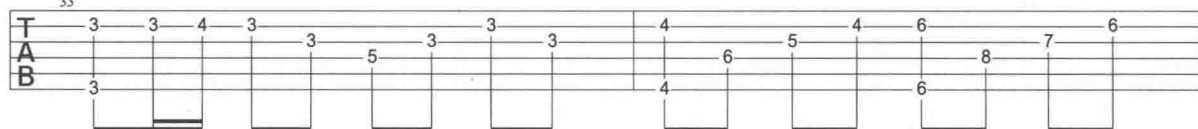
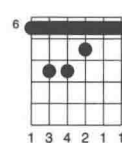
Gm



A $\flat$



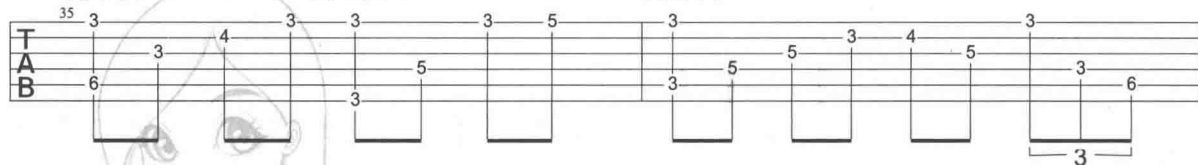
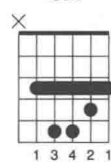
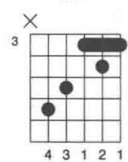
B $\flat$



E $\flat$

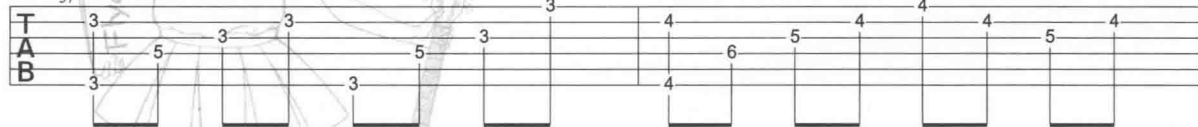
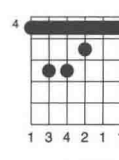
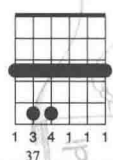
G

Cm



Gm

A $\flat$



G **F** **E**

1 3 4 2 1 1
1 3 4 2 1 1
2 3 1

39

TAB

3 5 4 3 1 2 1 0 2 1 0

C **Am** **Fmaj7** **G**

2 3 1 3 2 1 3 2 1 1

41

TAB

0 2 1 2 1 0 3 2 1 3 5 4 3 4

Am **Fmaj7** **G** **Amadd9**

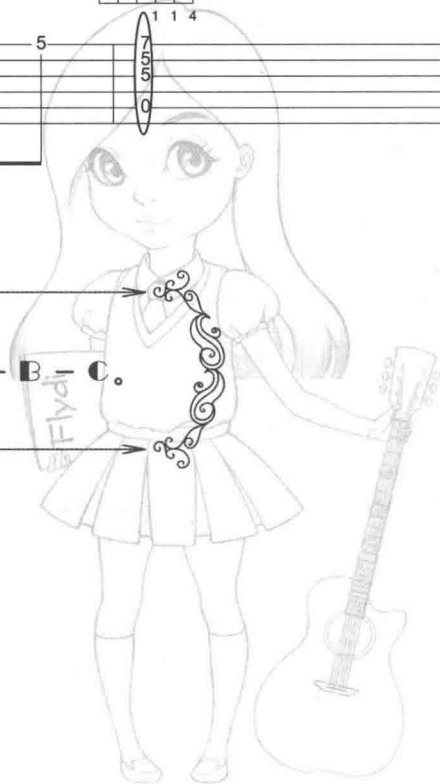
2 3 1 3 2 1 3 2 1 1 1 1 4

43

TAB

0 2 1 2 1 0 3 2 1 3 5 4 3 5

本曲曲式：前奏 - A - B - 间奏 - A - B - C。



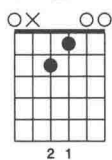


陈绮贞《太聪明》

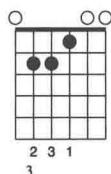
1=E 4/4 Tempo=67

Play=E Capo=0

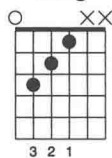
前奏
E



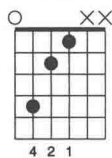
A1
E



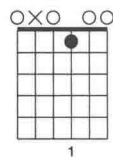
Eaug



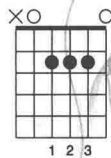
E6



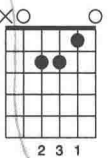
E7



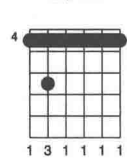
A



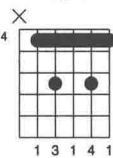
Am



G#m7



C#7



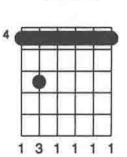
F#m7



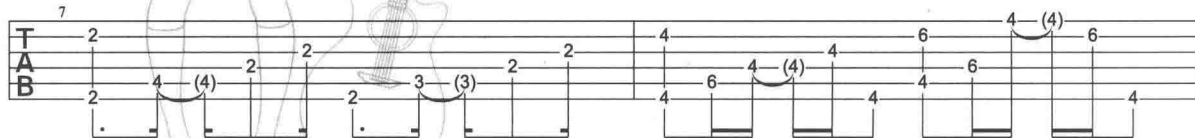
F#m7(b5)



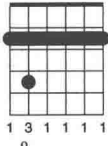
G#m7



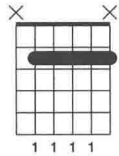
C#7



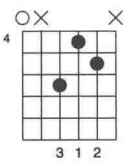
F#m7



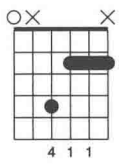
A/B



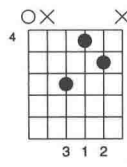
E



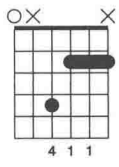
A6/E



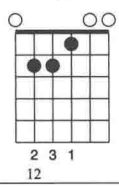
E



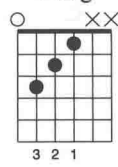
A6/E



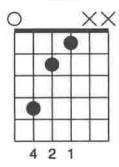
A2



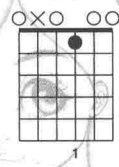
Eaug



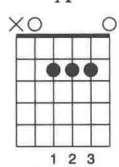
E6



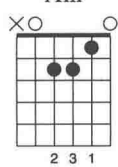
E7



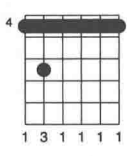
A



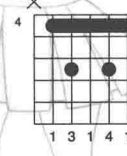
Am



G#m7



C#7



P



F#m7 **F#m7(b5)** **G#m7** **C#7**

16

TAB

2 4 (4) 2 2 3 (3) 2 2 4 6 4 (4) 6 4 (4) 6 4

F#m7 **A/B**

18

TAB

2 4 (4) 2 2 2 2 2 2

E **A6/E** **E** **A6/E**

19 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

TAB

5 4 2 4 0 2 5 4 2 4 5 9

B1 **Aadd#11** **G#maddb13**

21

TAB

0 4 6 (6) 4 0 6 0 (0) 4 4 0 (0) 4 4 0 (0) 4 4