

瓶花



圖譜

瓶花

编



圖譜

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

瓶花图谱 / 艺文类聚金石书画馆编 ; 魏燕华译. —
杭州 : 浙江人民美术出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5340-4585-1

I. ①瓶… II. ①艺… ②魏… III. ①插花—装饰美
术—日本—图解 IV. ①J535.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第237883号

瓶花图谱

艺文类聚金石书画馆 编
魏燕华 译

责任编辑: 徐 硕
装帧设计: 傅笛扬
责任印制: 陈柏荣

出版发行: 浙江人民美术出版社 (杭州市体育场路347号)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 浙江新华图文制作有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2015年11月第1版·第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 6.25

印 数: 0,001-3,000

书 号: ISBN 978-7-5340-4585-1

定 价: 60.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

目 录

蕨与绣球花 /8

雁来红、芙蓉与金线草 /10

牵牛花 /12

薔 薇 /14

燕子花 /16

龙舌兰与兰花 /18

马蹄莲与棣棠 /20

山茶与梨花 /22

蓟 /24

梅与红色立花橘 /26

狗尾草与野菊 /28

虞美人草 /30

垂枝秋海棠、万代兰与蝴蝶兰的叶子 /32

大岩桐 /34

老松与薔薇 /36

仙客来 /38

桧叶与腺齿越橘、杜鹃 /40

土佐水木与山茶 /42

龙舌兰与棒叶万代兰（洋兰） /44

山 茶 /46

绣线菊与红点百合 /48

枇杷与白寒菊 /50

女郎花 /52

芒草与胡枝子、雁来红 /54

芙蓉与黄花 /56

云龙柳与仙客来 /58

葡萄与西瓜、六月菊 /60

樱草与仙客来 /62

蝴蝶兰与木茼蒿 /64

萼紫阳花（绣球花）/66

幼枫与红点百合 /68

睡 莲 /70

三叶竹与蔷薇 /72

蔷 薇 /74

芒草与野菊 /76

菊（中等大小）/78

兰与黄菊 /80

大丽花 /82

紫 菀 /84

一品红与鹅掌柴 /86

兰与睡莲 /88

三叶竹与白百合 /90

猿猴杉与玫瑰 /92

山百合与绣球花 /94

莲 /96

唐菖蒲 /98

枇杷与白花百合 /100

珊瑚木与透百合 /102

老松与红叶 /104

仙客来 /106

腺齿越橘与白杜鹃 /108

芒草与大波斯菊 /110

大朵菊花与东风菜 /112

南蛇藤与黄色大丽花 /114

大波斯菊 /116

绣球花 /118

老松与红山茶、三叶竹 /120

幼松与紫金牛、石松 /122

鹅掌柴与大丽花 /124

老松与南蛇藤、三叶竹、紫金牛 /126

梅与红山茶 /128

茶木与山菊 /130

云龙梅与红山茶 /132

橙与水仙、野菊、灵芝（摆盘） /134

红山茶（单一素材） /136

棣棠 /138

牡丹 /140

芭蕉与菊 /142

龟背竹与天竺葵、南蛇藤 /144

山樱与春兰 /146

白山茶（单一素材） /148

黍与黄菊 /150

龙舌兰与大丁草 /152

皋月杜鹃 /154

竹与小菊 /156

蔷薇（单一素材） /158

姬萱草与仙客来 /160

南蛇藤与寒菊 /162

老松与红山茶 /164

毛泡桐与蔷薇 /166

棕榈与山归来、筴龙胆 /168

蔷薇与天门冬 /170

石 露 /172

藤（单一素材）/174

燕子花 /176

草夹竹桃与康乃馨 /178

新竹与秋海棠 /180

紫木兰与黄精 /182

柿子红叶与山菊 /184

山茶花与白寒菊 /186

姜 花 /188

菊（四种素材）/190

浙贝母 /192

南蛇藤与白山茶 /194

姬萱草 /196

老松与叶牡丹（花羽衣甘蓝）/198

瓶花

编



圖譜

浙江人民美术出版社

出版说明

“真实的微笑，只有鲜花才有。”日本花道大师第一代池坊专好如是说。

取花草三枝两朵，成风景万千世界，这就是日本花道，又名“华道”，也名“生花”。

日本插花由来已久，在日本现存最古老的史书《古事记》中，就有当时供花的记述，花枝要向着天空摆放，以表示诚与信。推古十五年(607)，圣德太子派遣小野妹子出访中国，小野妹子将中国佛教插花艺术带回日本，逐渐形成了具有日本特色的花道。传承到今天，日本花道发展为美好的艺术。

日本花道种类繁多，传统上有“立花”“生花”等。明治末期，因为西洋花草的栽种和西洋建筑的增加，更具现代感的“盛花”产生，其流派有小原流、安达式等。“盛花”以水盘样式花器“堆、盛”的插花形式来表现自然景观之美，在花器、花草的选择上又融合了西洋的元素，别具一格，成为现代花道的主流。而以水瓶类花器插花之道在沿袭传统“立花”的基础上，在此时也得到了新的发展，蔚为可观。

本书原名《盛花瓶美图谱》，原出版于日本19世纪晚期，为全彩铜版画册，作者未详。收录日本花道中盛花、瓶花等插花作品96幅，流光溢彩，赏心悦目，并对每幅作品的花器、

材料、插花手法、艺术价值、适合环境等进行说明。以此一卷，可见日本花道盛花之妍、瓶美之绚。今偶得日版善本，如沧海遗珠，虽历百余年，然瓶花风姿仍在。故高清影印，使其重焕新颜。此书既具有独立的史料价值和审美价值，从中可以了解中日插花艺术传播流变轨迹和不同的艺术特征，也能为今天广大插花爱好者提供经典的范式。

拈花微笑，心领神会。

艺文类聚金石书画馆

二〇一五年十一月

目 录

蕨与绣球花 /8

雁来红、芙蓉与金线草 /10

牵牛花 /12

薔 薇 /14

燕子花 /16

龙舌兰与兰花 /18

马蹄莲与棣棠 /20

山茶与梨花 /22

蓟 /24

梅与红色立花橘 /26

狗尾草与野菊 /28

虞美人草 /30

垂枝秋海棠、万代兰与蝴蝶兰的叶子 /32

大岩桐 /34

老松与薔薇 /36

仙客来 /38

桧叶与腺齿越橘、杜鹃 /40

土佐水木与山茶 /42

龙舌兰与棒叶万代兰（洋兰） /44

山 茶 /46

绣线菊与红点百合 /48

枇杷与白寒菊 /50

女郎花 /52

芒草与胡枝子、雁来红 /54

芙蓉与黄花 /56

云龙柳与仙客来 /58

葡萄与西瓜、六月菊 /60

樱草与仙客来 /62

蝴蝶兰与木茼蒿 /64

萼紫阳花（绣球花）/66

幼枫与红点百合 /68

睡 莲 /70

三叶竹与蔷薇 /72

蔷 薇 /74

芒草与野菊 /76

菊（中等大小）/78

兰与黄菊 /80

大丽花 /82

紫 菀 /84

一品红与鹅掌柴 /86

兰与睡莲 /88

三叶竹与白百合 /90

猿猴杉与玫瑰 /92

山百合与绣球花 /94

莲 /96

唐菖蒲 /98

枇杷与白花百合 /100

珊瑚木与透百合 /102

老松与红叶 /104

仙客来 /106

腺齿越橘与白杜鹃 /108

芒草与大波斯菊 /110

大朵菊花与东风菜 /112

南蛇藤与黄色大丽花 /114

大波斯菊 /116

绣球花 /118

老松与红山茶、三叶竹 /120

幼松与紫金牛、石松 /122

鹅掌柴与大丽花 /124

老松与南蛇藤、三叶竹、紫金牛 /126

梅与红山茶 /128

茶木与山菊 /130

云龙梅与红山茶 /132

橙与水仙、野菊、灵芝（摆盘） /134

红山茶（单一素材） /136

棣棠 /138

牡丹 /140

芭蕉与菊 /142

龟背竹与天竺葵、南蛇藤 /144

山樱与春兰 /146

白山茶（单一素材） /148

黍与黄菊 /150

龙舌兰与大丁草 /152

皋月杜鹃 /154

竹与小菊 /156

蔷薇（单一素材） /158

姬萱草与仙客来 /160

南蛇藤与寒菊 /162

老松与红山茶 /164

毛泡桐与蔷薇 /166

棕榈与山归来、钗龙胆 /168

蔷薇与天门冬 /170

石 露 /172

藤（单一素材）/174

燕子花 /176

草夹竹桃与康乃馨 /178

新竹与秋海棠 /180

紫木兰与黄精 /182

柿子红叶与山菊 /184

山茶花与白寒菊 /186

姜 花 /188

菊（四种素材）/190

浙贝母 /192

南蛇藤与白山茶 /194

姬萱草 /196

老松与叶牡丹（花羽衣甘蓝）/198

蕨与绣球花

花器和材料

杯型新容器、纤维素漆圆薄板。

插花赏析

蕨向三方伸展，仅此已然形成一种结构美。它环绕在绣球花周围，平添一股沉稳和厚重，并与器皿完美结合。绣球花则紧紧缠绕着蕨，散漫张扬的线条，形成独具一格的作品。该组合不论在色彩上，还是氛围上，都给人以清新利落之感。

适合放置于西式房间的窗边和钢琴架等处。



雁来红、芙蓉与金线草

花器和材料

备前皿型水盘、天然木。

插花赏析

此盛花以雁来红为主体，桃红色的芙蓉将其衬托得越发美丽。且金线草居其间，以其轻柔的线条化解雁来红的繁杂，并将雁来红低低地拉伸至一侧，因此该盛花与皿型花器完美融合，高度统一。整体侧重色彩的同时，样态写实，得以窥见秋日花圃的景态美。

适合放置于玄关或者华丽的日式房间的地板上，若是直接放在不铺地板的琵琶搁案上，该会越发增添一些情趣吧。