

How To Draw
manga



林晃 纸上动漫设计
基础技法

我这样画女生

[日] 林晃 著
蔡艳艳 译

广西美术出版社

林晃 纸上动漫设计
基础技法

我这样画女生 [日] 林晃 著
蔡艳艳 译

✘ 广西美术出版社





林晃 (Hayashi Hikaru)

1961 年生于东京。从东京都立大学人文学部哲学专业毕业后，开始踏上正式的漫画创作之路。曾荣获 Business Jump 鼓励奖、佳作奖，师从漫画家古川肇和井上纪良。以传记漫画《亚细亚联合物语》出道后，于 1997 年成立漫画设计制作事务所 Go office。作品有《漫画的基础技法系列》、《服装画法图鉴》、《超级漫画技法》、《超级远近技巧》、《人物姿势集锦·女生制服篇 / 女生身体篇》、《漫画的基本练习 1~3》、《衣服褶皱美化指南 1》等，制作出版了超过 200 本漫画技法教学书。日本漫画协会会员。

◆ <http://www.go-office.jp/>

◆ <http://gooffice.blog79.fc2.com/>

图书在版编目 (CIP) 数据

林晃纸上动漫设计基础技法：我这样画女生 / (日) 林晃著；

蔡艳艳译. — 南宁：广西美术出版社，2014.7

ISBN978-7-5494-0957-0

I. ①林… II. ①林…②蔡… III. ①漫画—人物画
技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第140185号

©Hikaru Hayashi / HOBBY JAPAN

CHINESE publishing rights in China

(excluding Hong kong, Macao and Taiwan)

by Guangxi Fine Arts Publishing House

All rights reserved

本书经日本HOBBY JAPAN出版公司授权

广西美术出版社独家出版。

版权所有，侵权必究。

林晃纸上动漫设计基础技法：

我这样画女生

著 者：〔日〕林 晃

译 者：蔡艳艳

图书策划：黄宗湖

责任编辑：韦丽华

装帧设计：陈 凌

责任校对：曾 珍 陈小萍 潘小娟

审 读：肖丽新

出版发行：广西美术出版社

地 址：南宁市望园路9号；邮编：530022

网 址：www.gxfinearts.com

印 刷：深圳当纳利印刷有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

字 数：60千字

印 张：11

印 次：2015年1月第1版第1次印刷

书 号：ISBN978-7-5494-0957-0/J · 2154

定 价：42.00元

目录

本书的使用方法

掌握表现魅力女生的关键点	2
通过草图画出姿势的轮廓	4
学习姿势和身体各部位的画法	6
前言	10

第1章

描绘富有魅力的女生 11

画出魅力女生的身体	12
掌握魅力体态的画法	12
描绘有女性魅力的姿势	16
描绘姿势的要领和目测描绘法	16
描绘姿势的顺序	18
小专栏：培养画草图、草稿的习惯吧	20
关于俯角和仰角	22
正面构图下的“俯角”	22
仰角的人物	24
俯角的人物	26
描绘时要注意身体的曲面	28
魅力女生的身体是由曲面构成的	28
通过横纹比基尼观察曲面的线条	30
活用比基尼	38

第2章

学习魅力女生身体各个部位的画法 41

头部	42
描绘脸部的基本技巧	42
角度与脸部	46
小专栏：作画实践：通过“奇特”手法营造氛围	50
胸口上部	52
描绘胸口上方的基本技巧	52
脖子和肩膀的姿势	55
肩膀·手臂	60
肩膀周边的画法	60
学习描绘肩膀和手臂的姿势	62
手肘	72
手肘的画法	72
手臂	76
手臂的画法	76
学习画手臂的各种姿势	79
手部	84
手部的画法	84
手部的姿势	88
胸部	94
胸部的画法	94
不同大小胸部的画法	96
乳房和乳头的各种画法	98
能够突显胸部魅力的姿势	100



第3章

魅力姿势的表现方法

159

腹部	106
腹部的画法	106
背部	110
背部的画法	110
人物背面的手臂和背部	112
臀部	116
臀部的画法	116
能突显臀部魅力的姿势	118
臀部与大腿的连接	124
胯部	126
身体的厚度与腿的连接处	126
躯干的胯部	128
腿部	132
腿部的画法	132
掌握腿部线条的细节	133
大腿	138
坐姿	140
小腿肚的画法	146
脚部	150
脚部的画法	150
不同姿势时的脚部形状	151

女星写真风格的姿势	160
用阴影表现女性魅力	162
用坐姿突显臀部	164
用睡姿突显胸部	166
两个角色相互衬托	168
富有魅力的角色	170



林晃 纸上动漫设计
基础技法

我这样画女生 [日] 林晃 著
蔡艳艳 译

✕ 广西美术出版社



掌握表现魅力女生的关键点

乳房和臀部

是表现魅力女生的命门



凹凸感和圆润感

能让女生活起来

让我们来学习描绘充满魅力的女性形体。

要描绘魅力女生的人物角色，需要学习掌握角色的各种姿势、角度设定、身体特征、身体各部位的形状等。通过阅读本书，从中挖掘自己喜欢的魅力体态吧。



动感对魅力

女生有决定性作用



魅力女生通过**身体部**
位 传递讯息



通过草图画出资势的轮廓

草图是人物角色的设计图

草图，又叫做粗略图、草稿，是底图的草稿。只要能把握好大概的姿势就可以了。让我们发挥想象力，培养大笔挥毫的技术和品位吧。

草图



画出全身，把握好整体的比例。



粗略图

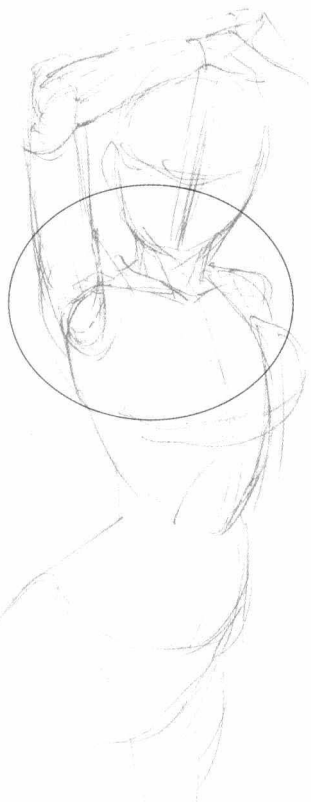
由于画的是小腿以上的人物图，在必要的部位添上肌肉。



手臂上抬的姿势

重点1

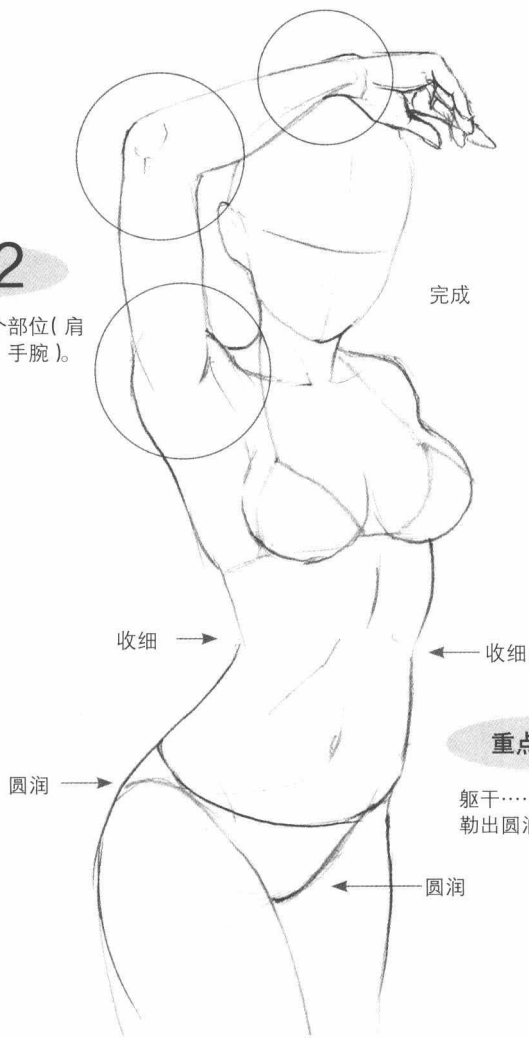
脖子周围（锁骨）
肩膀……手臂和躯
干的连接处。



草稿要注意刻画关节和身体的厚度。

重点2

手臂的各个部位（肩
膀、手肘、手腕）。



重点3

躯干……通过曲线勾
勒出圆润感和凹凸感。

抱膝而坐的姿势



用草图画出整体的感觉。

胸罩的带子可以作
为背部曲线和胸部
位置的参考线。



摆出这种姿势时股沟线
的位置大约在这附近。

学习姿势和身体各部位的画法

让我们来学习身体各部位的画法，它们的形状会随着不同姿势产生各种变化。

“在摆出这种姿势时，手臂和腿会变成怎样的形状呢？”



正面

颈部、肩膀、胸部

手掌、手

腹部

膝盖

脚踝、脚掌

背面

肩膀、手臂、手肘

背部

臀部

大腿

腿部线条

大腿

膝盖

小腿

脚踝

脚掌

睡姿

腹部

胸部

胯部

身体的厚度

目录

本书的使用方法

掌握表现魅力女生的关键点	2
通过草图画出姿势的轮廓	4
学习姿势和身体各部位的画法	6
前言	10

第1章

描绘富有魅力的女生 11

画出魅力女生的身体	12
掌握魅力体态的画法	12
描绘有女性魅力的姿势	16
描绘姿势的要领和目测描绘法	16
描绘姿势的顺序	18
小专栏：培养画草图、草稿的习惯吧	20
关于俯角和仰角	22
正面构图下的“俯角”	22
仰角的人物	24
俯角的人物	26
描绘时要注意身体的曲面	28
魅力女生的身体是由曲面构成的	28
通过横纹比基尼观察曲面的线条	30
活用比基尼	38

第2章

学习魅力女生身体各个部位的画法 41

头部	42
描绘脸部的基本技巧	42
角度与脸部	46
小专栏：作画实践：通过“奇特”手法营造氛围	50
胸口上部	52
描绘胸口上方的基本技巧	52
脖子和肩膀的姿势	55
肩膀·手臂	60
肩膀周边的画法	60
学习描绘肩膀和手臂的姿势	62
手肘	72
手肘的画法	72
手臂	76
手臂的画法	76
学习画手臂的各种姿势	79
手部	84
手部的画法	84
手部的姿势	88
胸部	94
胸部的画法	94
不同大小胸部的画法	96
乳房和乳头的各种画法	98
能够突显胸部魅力的姿势	100



第3章

魅力姿势的表现方法

159

腹部	106
腹部的画法	106
背部	110
背部的画法	110
人物背面的手臂和背部	112
臀部	116
臀部的画法	116
能突显臀部魅力的姿势	118
臀部与大腿的连接	124
胯部	126
身体的厚度与腿的连接处	126
躯干的胯部	128
腿部	132
腿部的画法	132
掌握腿部线条的细节	133
大腿	138
坐姿	140
小腿肚的画法	146
脚部	150
脚部的画法	150
不同姿势时的脚部形状	151

女星写真风格的姿势	160
用阴影表现女性魅力	162
用坐姿突显臀部	164
用睡姿突显胸部	166
两个角色相互衬托	168
富有魅力的角色	170



我很喜欢画女孩。如果出于兴趣作画的话，“只画女孩”可以说是我的原则（如果为了工作的话，我也会画男孩……）。

虽然现在我能在这里给大家提出各种作画的建议，但是过去我和大家一样，也遇到过巨大的瓶颈。这个瓶颈就是“虽然能画出女孩的脸，却无法画好她的形体”。

女孩的形体结构非常复杂，要描绘好是相当困难的。因为女孩们形态各异，圆润、起伏、凹凸等都是大不相同的。通过深入查阅女星写真、古往今来东西方的画作、网页和杂志上的相关插图，我发现女孩的形态实在是多姿多彩、千变万化的。

那么，要画女孩的形体，什么才是最基础的第一步呢？

答案其实很简单——找到自己喜欢的形体，然后深入学习（要反复仔细地描画）。每次下笔的时候，你都会有新的发现，通过这个过程不断进步。刚开始的时候画得不好也不要紧，让我们随心所欲地画我们喜欢的东西吧。

平时我经常能接触各种画作。有些作品能瞬间抓住人的眼球，让人眼前一亮。从中我能够感受到作者们“很喜欢画女孩”的心情。画手们在描绘形体的时候往往有一个倾向，即“尤其喜欢某个部位”，因此对这个部位画得特别用心，例如乳房、臀部、胯部、腿部等，这往往是一幅作品吸引人的关键。当然不只局限于某个部位，对角度、立体感、肌肉的质感进行仔细雕琢的作品也是极具魅力的。

希望本书能集美丽、健康、可爱于一身的女性形体魅力之大成。在“魅力”这个主题下，我从大量素材中精心挑选了历年来一些极具代表性的女性体态，不仅有全身画法，还有各种魅力姿势的讲解，并且对各个形体部位分门别类进行解说，大家可以从自己最苦恼的地方开始学习。

这本书是我林晃“喜欢画女孩”的诚意之作。

如果本书能够对大家提高绘画技巧有所促进，那将是我最大的荣幸。

Go office 林晃

第1章

描绘富有魅力的女生



画出魅力女生的身体

掌握魅力体态的画法

女生的魅力体态具备的特征有：丰满的乳房（浑圆坚挺的胸部）、圆润的臀部、纤细的腰身等，也就是说要有凹凸有致的优美曲线。

肩膀 虽然圆润但是还要兼具紧实感，左右对称，在描绘时要注意人物的骨架。

乳房 的部位柔软圆润，它的大小和形状是多种多样的。

腹部 如果在中间的位置画上线条，会给人紧实的感觉。

肚脐 位于腰部收细处的下方。

下腹部至胯部 通过曲线来表现身体的圆润感。

颈部 画得长一点会给人成熟的感觉，在画的时候要注意人物的全身比例。

上臂 稍微画粗一点，画得太细的话看起来会像小孩子的手臂。

腰部 向内收细。在半侧面的角度左右两边向内凹陷的位置是不一样的。

臀部 的宽度与肩部的宽度大致相同。

腿部 虽然是直线型的，但是用曲线来描绘能突出肌肉感。

