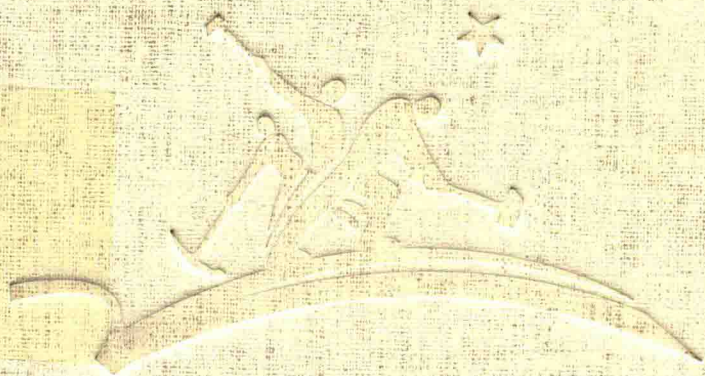




中国文字的演变

童振华 著



三联经典文库

061

中国文字的演变

童振华 著

生活·读书·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

中国文字的演变 / 童振华著. -- 北京 : 生活 · 读书 · 新知三联书店, 2012.6

(三联经典文库)

ISBN 978-7-108-03923-1

I. ①中… II. ①童… III. ①汉字 - 演变 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第269500号

061 中国文字的演变

责任编辑 李 震

封扉设计 罗 洪

责任印制 卢 岳

出版发行 生活 · 读书 · 新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 当当网

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2012年6月北京第1版 2012年6月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 5.75

字 数 75千字

印 数 0,001-3,000册

定 价 22.00元

《三联经典文库》出版缘起

适逢生活·读书·新知三联书店八十华诞，为弘扬传统，接续文脉，回报读者，服务社会，我们决定策划出版《三联经典文库》。

1932年7月，生活书店在上海创办，此后，读书出版社和新知书店相继成立。本文库第一辑、第二辑所选图书，来自于这三家出版单位及其分支机构，以及1948年生活·读书·新知三联书店成立后的出版物，始于1932年，截至1951年，两辑各一百种。此为第一辑，涉及政治、经济、社会、军事、思想文化诸领域，涵盖专著、文集、散文、小说、诗歌、传记、报道等体裁，既有直面现实、追求真理、讴歌真善美、抨击假丑恶的原创作品，又有引介世界各国先进文化、传播新知、开启民智的译作，真实记录了那一代知识分子的思想

与探索、理想与愿景和对中华民族文化传承与创新所做出的努力与贡献。

本文库所辑入各书，多为名家名作，在版本方面，以初版一印本或经著译编者审定、修订、增订过的版本为首选，因此本文库又具有较为珍贵的版本价值和收藏价值。

本文库还将编选续辑，使之成为恢弘文化工程。诚挚希望读者给予批评和指正，帮助我们完善编选工作，再现三联经典作品之风采。殊为遗憾的是，由于年代久远，一些原著译编者及其后人未能取得联系并奉付稿酬，诚盼版权所有与我们联系。祈愿三联前辈所创造的精神财富能薪火相传，为中华文化的伟大复兴增光添彩。

《三联经典文库》编辑委员会

2012年2月

凡 例

一、本文库为重排本，由繁体字竖排版改为简体字横排版。

一、以忠实于原作、整旧如旧为编辑原则，对当时使用的专有名词、外文译名，以及民国时期的语言和特色予以保留。

一、原书注释如旧，编者所出的注释，均以“编者注”标明，以示与原书注释的区别。

一、对原书残缺或字迹漫漶之处，以□示代。

一、对繁简文本转换时的“如右”、“见左”一类，对应改为“如上（前）”、“见下（后）”。

一、对原书中各种错讹脱衍之处，直接订正，不再以其他符号标示。

一、对数字、标点符号的用法，在不损害原文语义的情

况下，做必要的规范。

一、本文库各书均前插原书书影、原书版权页和文库版“本书出版说明”。

一、本书出版说明的撰写，以客观中立为原则，扼要介绍本书的内容、版本流转、著译编者的情况。

本书出版说明

本书是一本汉字演变的简史，分九章分别介绍了汉字的造字原则、音形义的变迁及汉字的特征等国学常识，讨论了民国文字改革运动等相关问题。

本书由上海生活书店初版于1937年2月，同年7月再版，1947年5月又印行了胜利后第一版；1948年6月再版，作者改署曹伯韩著。此次出版，即以1937年2月版为底本。

童振华，即曹伯韩（1897-1959），湖南长沙人。著有六部语言学专著以及二十余部通俗读物，范围涉及历史、地理、国际关系、青年修养等社会科学方面。其《语法初步》、《世界历史》、《语文问题评论集》、《通俗文化与语文》、《怎样求得新知识》、《国学常识》、《民主浅说》、

《通俗社会科学二十讲》等书均产生较大影响。

生活·读书·新知三联书店

2012年2月

書叢學自年青
變演的字文國中
蒼華振章



生活書店

生活書店 1937 年 2 月第一版書影

中世纪的文学

分伍角為獎票門外
買票即有獎外

五

分个分

將
舊

生 活 中 的 小 學 生

生 活 書 局

27

新嘉坡不勝其多

第 1 次: $1000 \times 0.95 = 950$ (元)

目次

序	1
---	---

第一章 绪论	3
--------	---

第二章 造字法（上）	13
------------	----

第三章 造字法（下）	33
------------	----

第四章 汉字形义的变迁	55
-------------	----

第五章 汉字读音的变迁	75
-------------	----

第六章 造字和造词	93
-----------	----

第七章 汉字的特征和它同语言的关系	109
-------------------	-----

第八章 汉字改革的各派主张	127
---------------	-----

第九章 新文字运动	145
-----------	-----

序

现在中国的学校教育，不能够提高学生们的科学程度，大半是由于文字工具的障碍或者文字学习的担负过重。尤其是提高大众文化的运动，受文字工具不良的影响太大了。几十年来，明理的人想法子解决这个问题，也不知耗费了多少脑血。但是不明白的人还要拼命反对。

青年们，特别是正在受着中等教育的青年们，对于这个问题，不容漠视。因为他们在日常生活中，可以遇到文言和白话的争论，正体字和简体字的争论，形意字和拼音字的争论，等等。假使没有从文字本身上作过科学的研究，结果，不是“先入为主”，就是“无所适从”。虽然中学国文科有文字学常识的探讨，但不科学的观点常常加强人们“是古非今”的观念，也未必有帮助于青年们的了解。

我常常想，把文字学的常识和汉字改革的理论与事实联在一道，很扼要地给以系统的说明，使青年们在工作之余暇参看一下，也许对于文字问题的了解有些帮助吧。这一本小册子，就是作一次这样的尝试，但是没有实现向来的理想，因为受了能力的限制啊！

编者

一九三七，一，五

第一章 绪论

本书的目的和范围

现在中国人所使用的本国文字，并不止一种。除汉字外，蒙文、藏文、回文，各有千百万中国人民日常使用着。不过，只有汉字，通行得宽广；也只有汉字，和中国几千年来的文化，发生过密切的关系。因此，我们一提起中国文字，就意味着汉字。本书讨论的范围，也是如此。

现代的中国人对于汉字的观念，非常地分歧。有的把汉字捧做世界上最优良的文字，似乎以为不但本国应当为“存文”而努力，就是外国人也得抛弃他们的ABCD来改用我们的方块儿。有的却认定这种方块字为普及教育提高文化的绝大障碍，非加以根本改革不可。

究竟谁是谁非呢？要答复这个问题，只能够根据客观的事实来下判断，决不容许主观的感情作用。为了明白客观的事实，一方面应该拿中国文字与外国文字作比较的研究，另一方面应当就中国文字本身从古到今的演变，作一番探讨。只有这样，我们才会了解文字进化的规律和汉字发展的前途。

本书的任务，便是就中国文字本身的历史，作一个简单的分析。它的一部分，和一般的文字学相似，但意义和文字学不尽相同。因为文字学家的目的，是着重在探讨现有的文字的根源，他们的研究常常倾向于考古，他们研究的成果，固然给予社会史家以了解古代社会的帮助，给予一般文化史家以明白中国民族初期文化的钥匙；但他们对于文字改革的认识，不但没有一致的倾向，而且存在着极端相反的主张。

有些文字学家主张恢复隶书以前的文字（例如清江艮延开药方也用小篆），有些文字学家主张改用拼音的文字（例如现在的钱玄同等），至于研究实用文字学的人，专门着眼于改正一般人书写汉字时的错误，例如“罰”写作“罫”，“著”写作“着”之类，其对于汉字的态度，

则主张保持现状。

本书的主要目的，在于扬弃一部分文字学者的感情的执着。而客观地处理中国文字的问题。这样，方才能够使一般青年明了中国文字发展的历程，进而正确地认识中国文字将来的演变。

文字演变的一般规律

前面提出的拿中国文字与外国文字作比较的研究，虽然不是本书的任务，可是在没有讲到中国文字以前，不能不把世界各国文字发展的一般规律略为讲讲。因为中国文字虽然有它的特殊性，可是它的发展动向，和外国文字比较起来，也不过“大同小异”。我们只有明了这一点，才不至于过分夸张中国文字的特殊性。

文字的发生，并不是由于一个聪明的人的创造。它是在许多年月当中，经过多数人的努力，方才产生出来的。在文字产生以前，还有结绳时代（或者称为助记忆时代）与文字画时代。在中国，虽然找不出结绳与文字画的遗迹，但“上古结绳而治”的传说，是大家很熟习