

西陰印社





西泠印社



图书在版编目(CIP)数据

西泠印社 / 马兵撰文 / 马兵等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-17166-8

I. ①西… II. ①马… III. ①西泠印社-建筑艺术-图集 IV. ①TU242.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第189209号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 李 婧 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

西泠印社

马兵撰文/马兵 蔡红等摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-17166-8

(24398)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

- 007 一、漫话西泠
- 013 二、西子湖畔的印社
- 019 三、印人和印园
- 027 四、西泠说景（之一）
- 039 五、西泠说景（之二）
- 053 六、柏堂
- 061 七、石碑和石室
- 069 八、四照阁观景
- 075 九、石雕、石刻和印泉
- 085 十、西泠印学
- 093 大事年表



西泠印社

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

- 007 一、漫话西泠
- 013 二、西子湖畔的印社
- 019 三、印人和印园
- 027 四、西泠说景（之一）
- 039 五、西泠说景（之二）
- 053 六、柏堂
- 061 七、石碑和石室
- 069 八、四照阁观景
- 075 九、石雕、石刻和印泉
- 085 十、西泠印学
- 093 大事年表

西泠印社



西泠印社位于浙江省杭州市秀丽的西子湖畔，孤山南麓，是我国近代史上著名的江南文人园林之一。它创建于1904年，也是我国著名的研究金石篆刻的学术团体，特定的历史条件和印学文化赋予西泠印社独特的园林魅力。鲜明的主题、深远的立意、绝妙的构思、精巧的布局，成为中国传统诗、书、画、印艺术与造园艺术完美结合的产物。其中既有根据唐、宋、明、清历代孤山名胜重建的竹阁、柏堂、四照阁、六一泉，还有近代艺术大师吴昌硕等人主要的活动场所观乐楼、题襟馆、仰贤亭，及珍藏着被誉为“浙东第一石”的汉三老石室等园林景观。此外，布局精美的山顶庭园，蜿蜒曲折的林间石径，惟妙惟肖的印人石雕，构思巧妙的印泉石刻，构成了西泠印社独具魅力的印园景观。西泠印社因此也成为西子湖畔一处散发着浓郁“书卷”气息的江南文人园林。



一、漫话西泠

杭州是我国著名的六大古都之一，五代时的吴越国和南宋王朝曾先后两次在此建都，它有着悠久的历史 and 灿烂的文化，西湖天下景更有“人间天堂”的美誉。明代诗人田汝成在《西湖游览志》中曾这样写道：“杭州地脉，发自天目，群山飞翥，驻于钱塘。江湖夹挹之间，山停水聚，天气融结……钟灵毓秀于其中。”秀丽的西子湖山，不仅以其诗情画意般的自然风光驰名中外，同时也为杭州园林提供了得天独厚的发展条件。自五代开始，尤其是宋高宗定都临安以后，杭州造园之风炽烈，苑园兴筑繁盛，据《都城纪胜》和《梦粱录》中记载，当时分布于西子湖畔的园林就有50处之多，正所谓“一色楼台三十里，不知何处觅孤山”了。杭州园林自元代以后，由于历史的原因，逐渐走向衰落，到明清时期已所剩无几。而近代史上的文人造园，又给古老的杭州园林带来了新的生机，成为杭州造园史上保存最完好的江南园林之一，西泠印社就是这样一处散发着浓郁“书卷”气息的江南文人园。

图1-1 西泠印社（蔡红 摄）
西泠印社位于杭州美丽的西子湖畔，孤山南麓，是杭州造园史上保存最完好的江南园林之一。印社成立于1904年，也是我国近代史上著名的研究金石篆刻的学术团体。





图1-2 砖刻《西泠印社胜迹图》

由40块方砖组成，高2米，宽3.2米。

“涛声听东浙，印学话西泠”，杭州在历史上是一个印学人才辈出的地方，著名的“西泠八家”和西泠印社都诞生在这里。

西泠印社位于秀丽的西子湖畔，孤山南麓，成立于1904年，也是我国近代史上著名的研究金石篆刻的学术团体。历史上的杭州是一个印学人才辈出的地方，仅康熙至晚清期间，就出现过丁敬、蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松喆等人，因其八人均系杭州人，故人称“西泠八家”。后于清光绪三十年（1904年），浙江和杭州的几位继承浙派篆刻艺术的金石家丁仁、王褙、叶铭、吴隐等人常聚于孤山数峰阁，探讨六书，研究篆刻，研讨之余，大家都想把各自收藏的古今印章汇集起来拓成印谱，以便保存和鉴赏，并仿先贤结社之举筹划成立印社。当时国家多难，仅靠几个文人创办印社艰难程度可想而知。于是他们拓印成谱，制泥销售，于光绪三十年（1904年）秋，凑钱在孤山数峰阁旁买地数弓（一弓合1.6米），开始了西泠造园立社的艰难历程。光绪三十一年（1905年），在数峰阁西建仰贤亭；后陆续集资，逐年整修，开辟了竹树茂密、境地清幽的小盘谷，开掘印泉，修建山川雨露室和宝印山房，历经数十年，印社方才“高可凭眺，幽有几席”，规模约二里许。直到民国2年（1913年）才正式召开印社成立大会。

图1-3 印社标志之一（篆书）（周衡贞）

文泉石刻“西泠印社”（钟以敬书）。西泠印社以其独特的造园手法和印园景观，成为西子湖畔一处散发着浓郁书卷气息的江南文人园林。



在印社的定名上，因其前临西湖、背负孤山，恰立于西湖西泠桥畔（西泠又名“西陵”、“西林”、“西村”等，是古代的渡口），历史上又有印学“西泠八家”之说，故“人以印集，社以地名”，遂定名为“西泠印社”。共推当时我国著名的金石书画家吴昌硕先生（1849—1927年）为首任社长，他以其诗、书、画、印的精湛造诣享誉海内外。吴昌硕在《西泠印社记》中这样写道：“西泠山水清淑，人多才艺，书画之外，以篆刻名者丁钝、丁至、赵悲庵数十人，流风余韵，被于来者。言印学者，至今西泠尤盛。同人结社……名曰西泠印社。”

长期以来，西泠印社不仅以其灿烂的印学成就蜚声海内外，更以其独特的造园手法和印园景观吸引了无数的游人，成为西子湖畔一处集印学文化和园林艺术于一体的造园佳作。陈从周先生在《印社说景》中曾这样评价它：“造园有天然景观，有人文景观，两者兼有者，湖上唯此而已。所谓高度文化之景区也，宜其永留不朽也。故予以景可寻，耐人想，观之不尽，西湖景之首也……”