

重要实例配有详细的作画视频，额外赠送彩铅绘画的其他视频演示（可通过手机扫描二维码获得视频教学内容）

全面覆盖彩铅基础

食物篇 / 动物篇 / 植物篇

零基础学彩铅

从零开始学习彩铅！
一本就够，轻松易学！
变身绘画高手！

3大类题材



杨金磊 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



零基础学彩铅

杨金磊 等编著



机械工业出版社

本书按照不同绘画类型设定不同的主题，分为 4 章，分别是绘画基础、美味食物、清新植物、可爱萌宠，并搭配数十幅范例画，以供读者练习临摹。

本书作画步骤详尽、细致，使学习者容易上手。与同类书相比，本书的特色在于绘画教学与视频教学相结合，重要案例配有详细的作画视频，同时额外赠送彩铅绘画的其他视频演示，读者可通过手机扫描二维码获得视频教学内容。

参与本书编写工作的人员包括袁媛、李晋远、孟玲丽、张蜜蜜、刘丽、闫昕彤、徐亚男、魏立莹、邵树文、任琪、徐亚双、黎贯宇、杨金磊。

本书适合参加美术联考的考生和艺术类院校学生使用。

图书在版编目（CIP）数据

零基础学彩铅 / 杨金磊等编著. —北京：机械工业出版社，2016.11

ISBN 978-7-111-55418-9

I. ①零… II. ①杨… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 278277 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策划编辑：杨 源 责任编辑：杨 源

责任校对：张艳霞 责任印制：李 洋

北京新华印刷有限公司印刷（装订）

2017 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·10 印张·205 千字

0001—3500 册

标准书号：ISBN 978-7-111-55418-9

定价：39.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：（010）88361066

机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：（010）68322694

机工官博：weibo.com/cmp1952

（010）88379203

教育服务网：www.cmpedu.com

封面防伪标均为盗版

金书网：www.golden-book.com

目录

Contents

第1章 绘画基础

1.1 绘画工具 6

1.2 五颜六色的色彩 7

1.3 握笔姿势 8

竖握 8

横握 8

1.4 绘画中的基本排线形式 9

单一排线形式 9

疏密排线形式 9

1.5 涂色技法 10

平涂 10

渐变 10

融合 10

加重 10

第2章 美味食物

2.1 梨 12

2.2 木瓜 20

2.3 樱桃 25

2.4 糖果 30

2.5 三角蛋糕 38



第3章 清新植物

3.1 叶片	45
3.2 马蹄莲	51
3.3 粉玫瑰	57
3.4 月季	64
3.5 紫玫瑰	71
3.6 玉兰花	76
3.7 倒挂金钟	83
3.8 百合	92
3.9 郁金香	99
3.10 盆栽	106
3.11 花束	112



可爱萌宠 第4章

4.1 趴着的狗狗	121
4.2 穿衣服的狗狗	129
4.3 可爱狗狗	137
4.4 花猫	143
4.5 波斯猫	152



零基础学彩铅

杨金磊 等编著



机械工业出版社

本书按照不同绘画类型设定不同的主题，分为 4 章，分别是绘画基础、美味食物、清新植物、可爱萌宠，并搭配数十幅范例画，以供读者练习临摹。

本书作画步骤详尽、细致，使学习者容易上手。与同类书相比，本书的特色在于绘画教学与视频教学相结合，重要案例配有详细的作画视频，同时额外赠送彩铅绘画的其他视频演示，读者可通过手机扫描二维码获得视频教学内容。

参与本书编写工作的人员包括袁媛、李晋远、孟玲丽、张蜜蜜、刘丽、闫听彤、徐亚男、魏立莹、邵树文、任琪、徐亚双、黎贯宇、杨金磊。

本书适合参加美术联考的考生和艺术类院校学生使用。

图书在版编目（CIP）数据

零基础学彩铅 / 杨金磊等编著. —北京：机械工业出版社，2016.11

ISBN 978-7-111-55418-9

I. ①零… II. ①杨… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 278277 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策划编辑：杨 源 责任编辑：杨 源

责任校对：张艳霞 责任印制：李 洋

北京新华印刷有限公司印刷（装订）

2017 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·10 印张·205 千字

0001—3500 册

标准书号：ISBN 978-7-111-55418-9

定价：39.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：（010）88361066

机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：（010）68322694

机工官博：weibo.com/cmp1952

（010）88379203

教育服务网：www.cmpedu.com

封面防伪标均为盗版

金书网：www.golden-book.com

目录

Contents

第1章 绘画基础

1.1 绘画工具 6

1.2 五颜六色的色彩 7

1.3 握笔姿势 8

竖握 8

横握 8

1.4 绘画中的基本排线形式 9

单一排线形式 9

疏密排线形式 9

1.5 涂色技法 10

平涂 10

渐变 10

融合 10

加重 10

第2章 美味食物

2.1 梨 12

2.2 木瓜 20

2.3 樱桃 25

2.4 糖果 30

2.5 三角蛋糕 38



第3章 清新植物

3.1 叶片	45
3.2 马蹄莲	51
3.3 粉玫瑰	57
3.4 月季	64
3.5 紫玫瑰	71
3.6 玉兰花	76
3.7 倒挂金钟	83
3.8 百合	92
3.9 郁金香	99
3.10 盆栽	106
3.11 花束	112

可爱萌宠 第4章

4.1 趴着的狗狗	121
4.2 穿衣服的狗狗	129
4.3 可爱狗狗	137
4.4 花猫	143
4.5 波斯猫	152



第1章 绘画基础

从基础开始带你玩转彩色铅笔，感受彩色铅带给你的静谧和恬淡，用画笔随心所欲地绘制出你想要的美丽画面，用纯净的色彩填充生活的空白。

1.1 绘画工具

水溶性彩色铅笔不蘸水时可作为一般的彩色铅笔用于绘制线条和上色，绘制的线条碰到水就会慢慢化开，颜色如同水粉一样，最适合表现混色效果和层次感。

水溶性彩铅笔



油性彩色铅笔含蜡较多，颜色变化较少，不适合绘制精致的插图，可以用于草图及线稿的绘制；可根据力道的不同表现出不同的绘画效果。

油性彩铅笔



铅笔

铅笔适合画面起稿时使用，线条力度感较强，还能皴擦出不同的肌理效果。



美工刀



卷笔刀

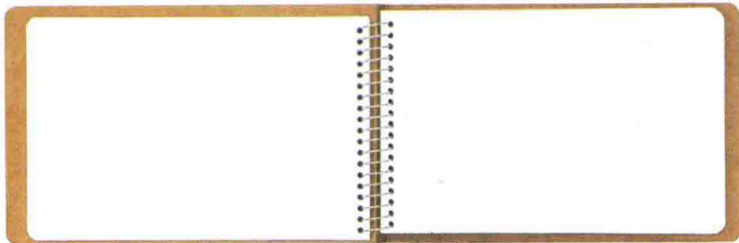
美工刀与卷笔刀是削笔的工具。美工刀刀锋长，刀尖为斜口，刀身薄，刀片的尖部不快了可以更换刀片。



色粉笔

色粉笔颜色多样，适合快速地、大面积地、铺调子，能快速画出明暗层次。

绘画纸张



绘画纸张是专门用于画画的纸张，纸质薄、质地硬、表面粗糙，适合表现铅笔画的质感和层次。

绘画橡皮

绘画橡皮，质地柔软，有利于修改画面。



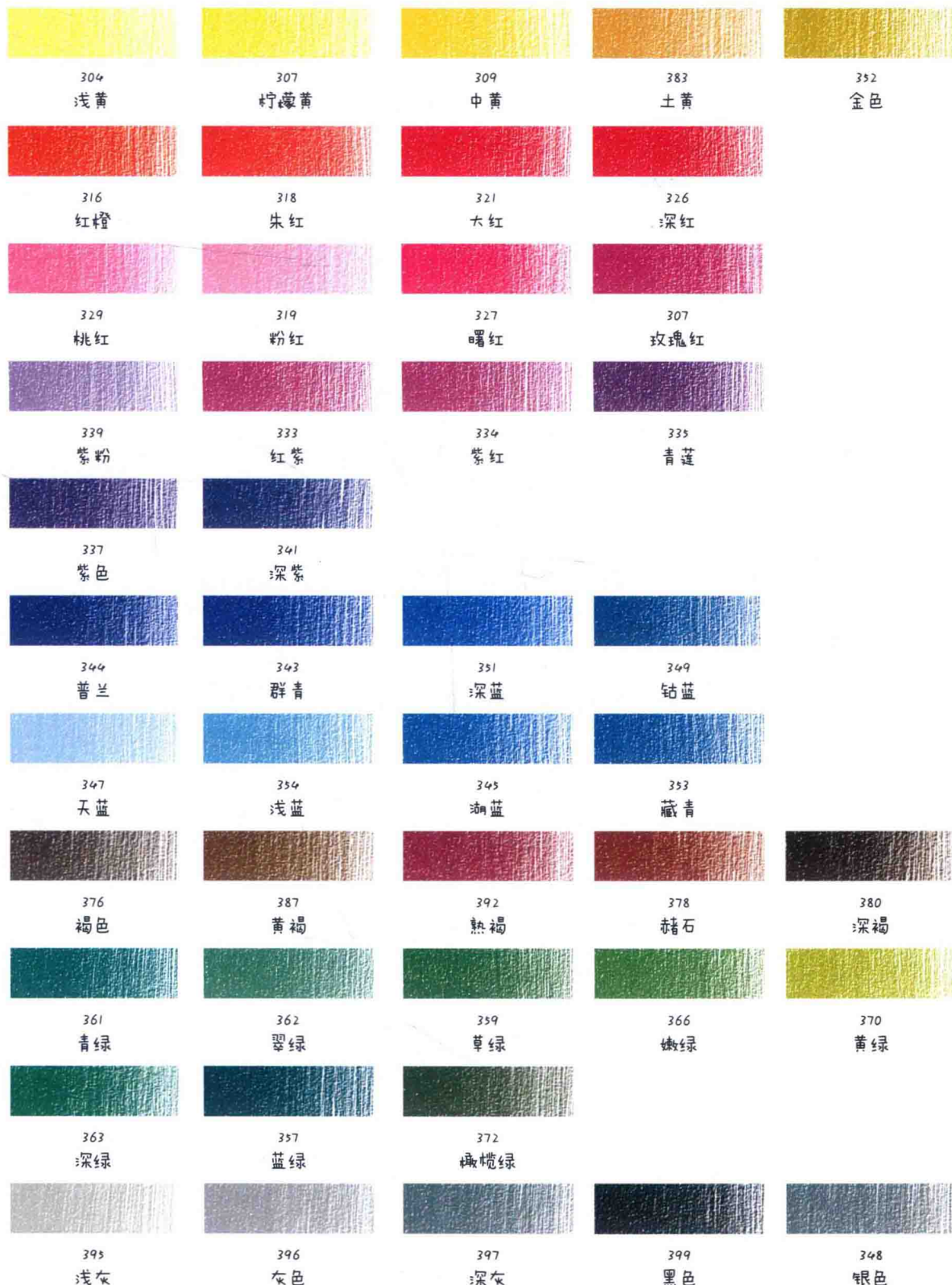
可塑橡皮

可塑橡皮比绘画橡皮软，可以根据画面的需要用手将其按压成不同的造型，对画面进行修改。



1.2 五颜六色的色彩

彩色铅笔的颜色种类非常丰富，不同的颜色可以画出不同的感觉和不同风格的画面。许多颜色的名字都来源于自然世界，这使得画出的色彩更加贴近自然。

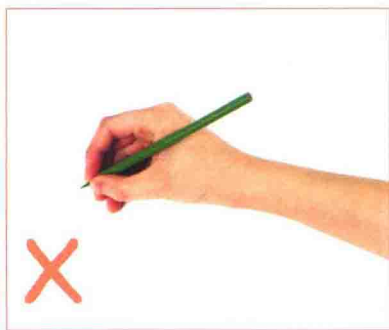
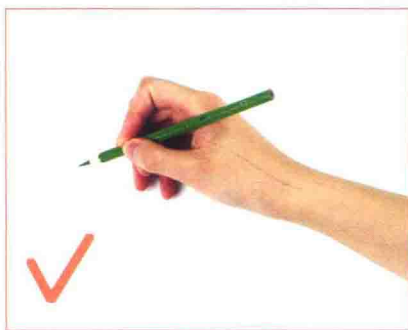


1.3 握笔姿势

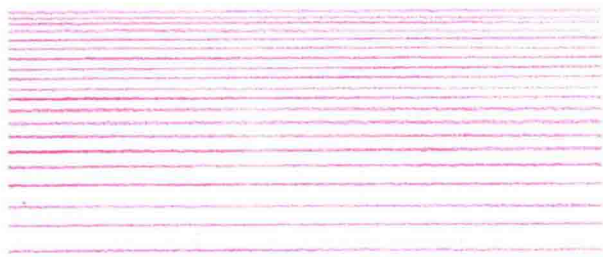
素描的握笔姿势有两种。第一种是竖执法，可最大限度地调动指、腕、肘、肩的活动范围，使你能流畅、舒展地作画。第二种是横执法，有利于较小的画面与细部的刻画。

竖握

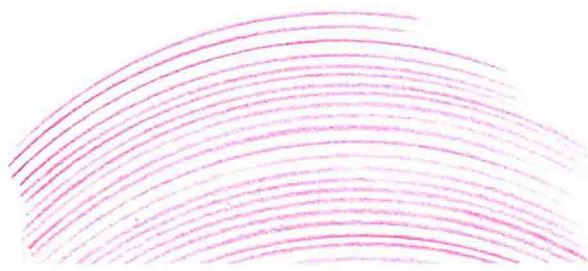
食指与拇指的端部轻握笔杆，离笔尖约3cm，中指的第一指节抵住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持 $45^{\circ} \sim 50^{\circ}$ 角。



线条绘制效果



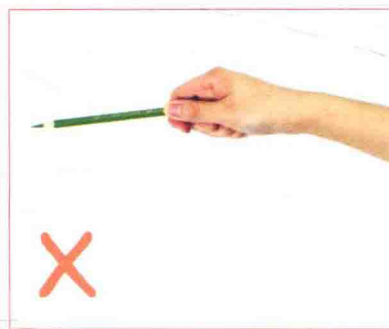
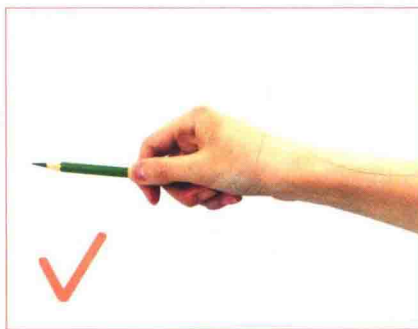
竖握直线



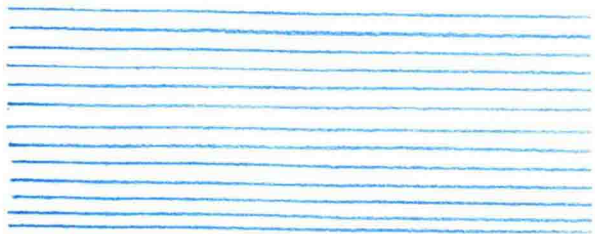
竖握弧线

横握

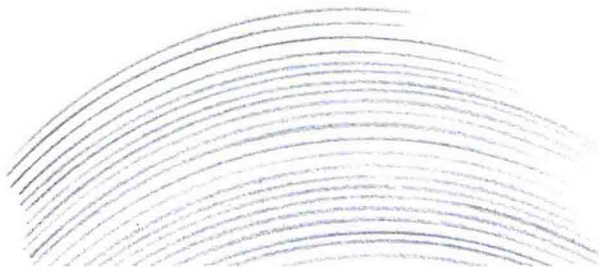
将笔杆放在拇指、食指和中指的三指之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应较拇指低一些，手指尖应距笔尖约3cm。笔杆与作业本保持 60° 角，掌心虚圆，指关节略弯曲。



线条绘制效果



横卧直线



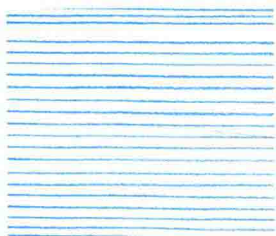
横卧弧线

1.4 绘画中的基本排线形式

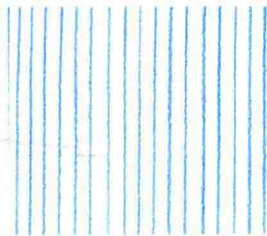
依据物体的形体结构安排、组织绘画的排线方式,通过线条排列的轻重虚实,来表现物体的形状和质感,称为涂色。

单一排线形式

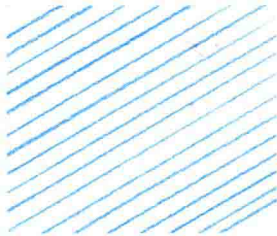
对物体进行刻画时,不同的排线方式可以表现出不同的画面效果。单一排线是指根据物体的结构走向,并按照一定的规律向一个方向进行排线,更好地体现物体质感。



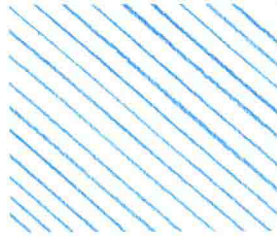
横向直线



竖向直线



斜上直线



斜下直线



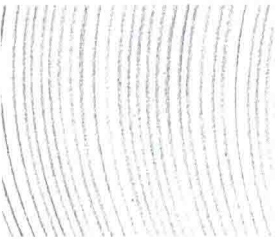
右倾弧线



左倾弧线



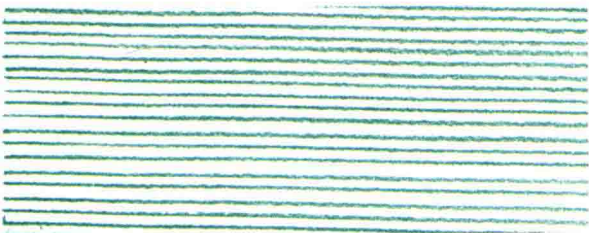
横向弧线



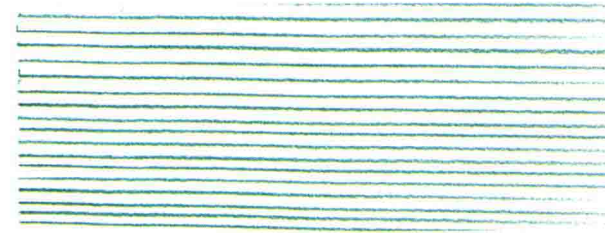
竖向弧线

疏密排线形式

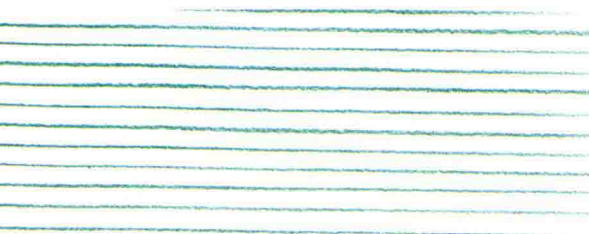
线条通过疏密的排列使得颜色在深浅上会产生不同的变化。密集的线条使得颜色不断加深,松散的线条使得颜色不断减淡。运用线条的这一特性进行涂色,可以增强画面颜色的层次感。



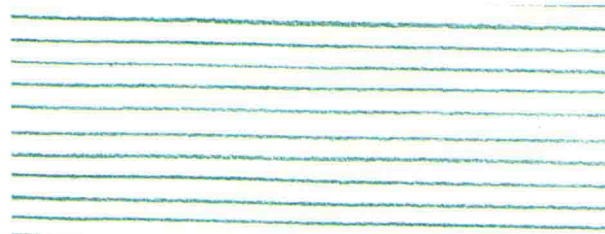
密集直线



较密直线



适中直线



稀疏直线

1.5 涂色技法

通过不同的技法对物体进行上色会得到不同的绘画效果。上色要细腻，用笔要轻柔，线条要一层层地铺设到物体上。颜色稍重的地方，可以将多种颜色叠加着进行绘画。

平涂

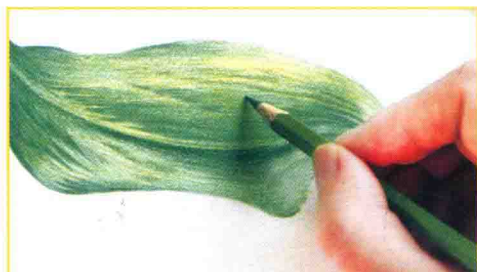


平涂是与排线结合的一种上色方法。



用整体的线进行有序的色块涂抹，便于色彩的整体组织。

渐变



先画出一种颜色的色调。



再添入另一种颜色，使其渐渐向其他颜色过渡。

融合



以一定的比例将两种色彩融合，可以增加色彩的多样性。



融合后的色彩会产生变化，使其色彩明亮有层次。

加重



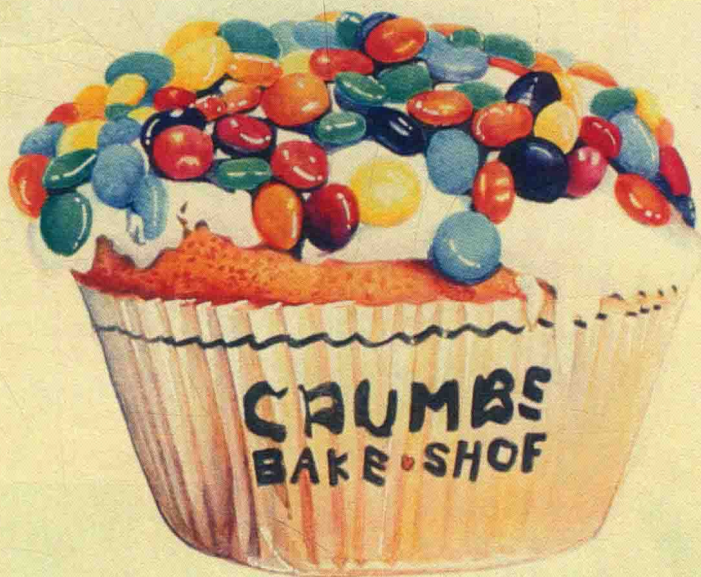
一种颜色也可以进行反复叠加以加重其深度。



颜色的加深可以加强绘画对象整体造型的体积感。

第2章 美味食物

生活中有无数美食，食物精致、漂亮、可口，如今美食不仅能填饱我们的肚子，品尝的过程更是视觉和味觉的双重享受。大胆地画出你喜欢的美食和内心的感受。让我们一起描绘让人垂涎欲滴的美食吧，一起品味那段美好的记忆。



2.1 梨

梨的形状像一个个黄澄澄的小葫芦，不仅黄中带亮、披黄抹绿，而且鲜甜香脆。梨子的表皮比较粗糙，叶片的纹路、叶脉比较丰富，刻画时掌握好颜色细小的变化。



	318 朱红
	316 红橙
	370 黄绿
	359 草绿
	372 橄榄绿
	380 深褐
	352 金色
	383 土黄
	387 黄褐
	304 浅黄
	307 柠檬黄
	309 中黄

要点解析



梨的顶部形态特征明显，绘制时准确把握它的形状。其颜色变化丰富，对于连接着叶子的茎部，连接色过渡要自然。



细致地刻画梨叶的特征，画出泛黄并有裂缝的梨叶。在绘画时观察梨叶的质感，把握梨叶颜色及纹路的变化，增强画面的立体感。