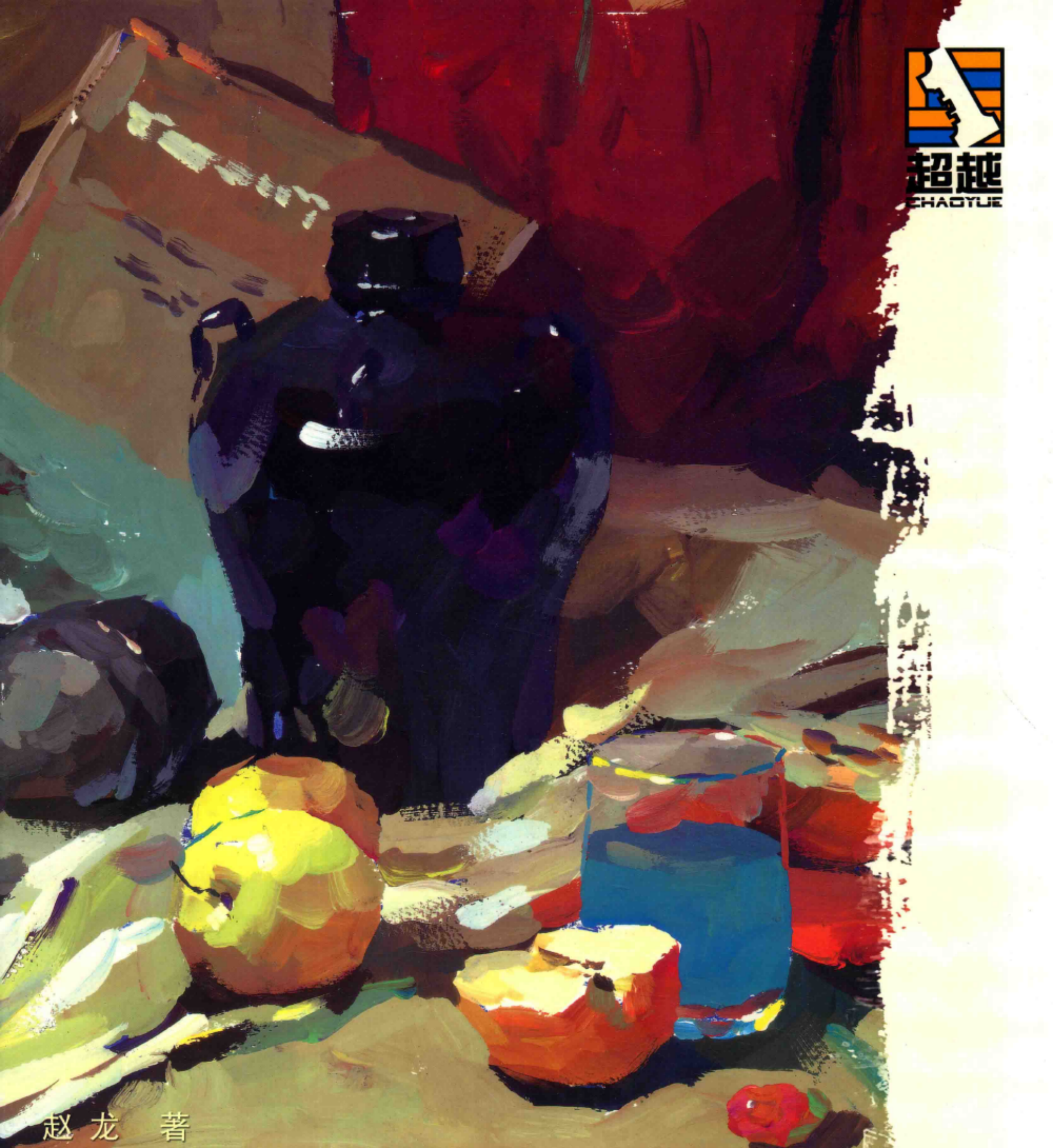




赵龙 著

美院冲刺

MEIYUANCHONGCISECAIJINGWU

色彩静物

例

黑龙江美术出版社





◆赵龙/男/1975年1月生人

◇中国美术家协会会员、黑龙江省水彩画艺术委员会委员

◇“中韩水彩画展”评委

◇主要艺术活动：提名参加“2006中国水彩画家提名展”、提名参加“中国水彩百年展”、提名参加“2007北京保利春季拍卖会”

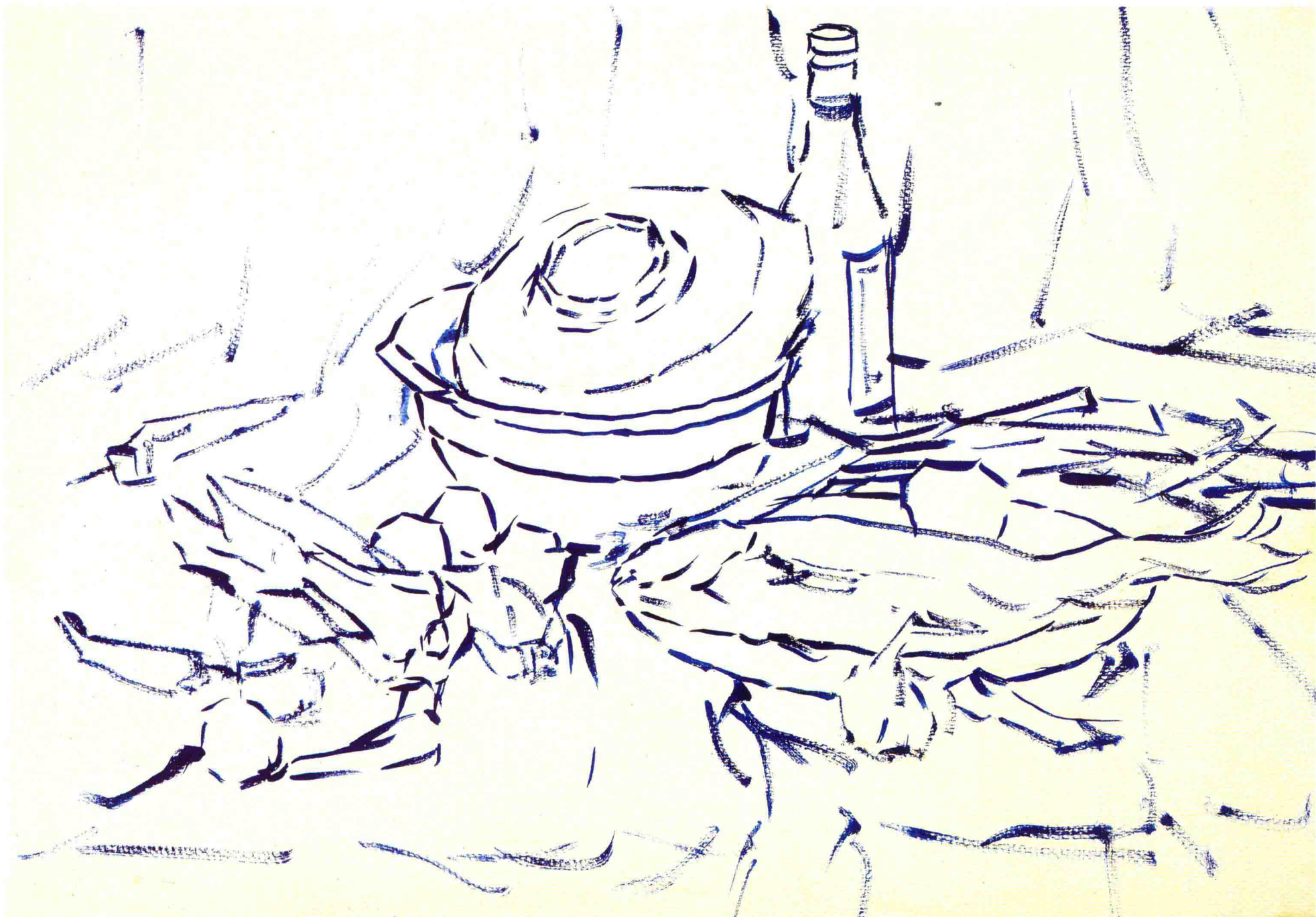
◇作品曾获“黑龙江省精品文艺工程奖”一等奖、两件作品入编《北疆文艺精粹》

◇主要参展：“中国第六届全国水彩·粉画展”银奖、“中国第七届全国水彩·粉画展”银奖、“第十届全国美术作品展”优秀作品奖、“第九届全国美术作品展”、“中国首届粉画展”优秀作品奖、“携手新世纪·中国第三届油画作品展”优秀作品奖、“黑龙江省首届水彩画双年展”金奖、“黑龙江省第十届美术作品展”金奖、“吉林省首届水彩画展”金奖、

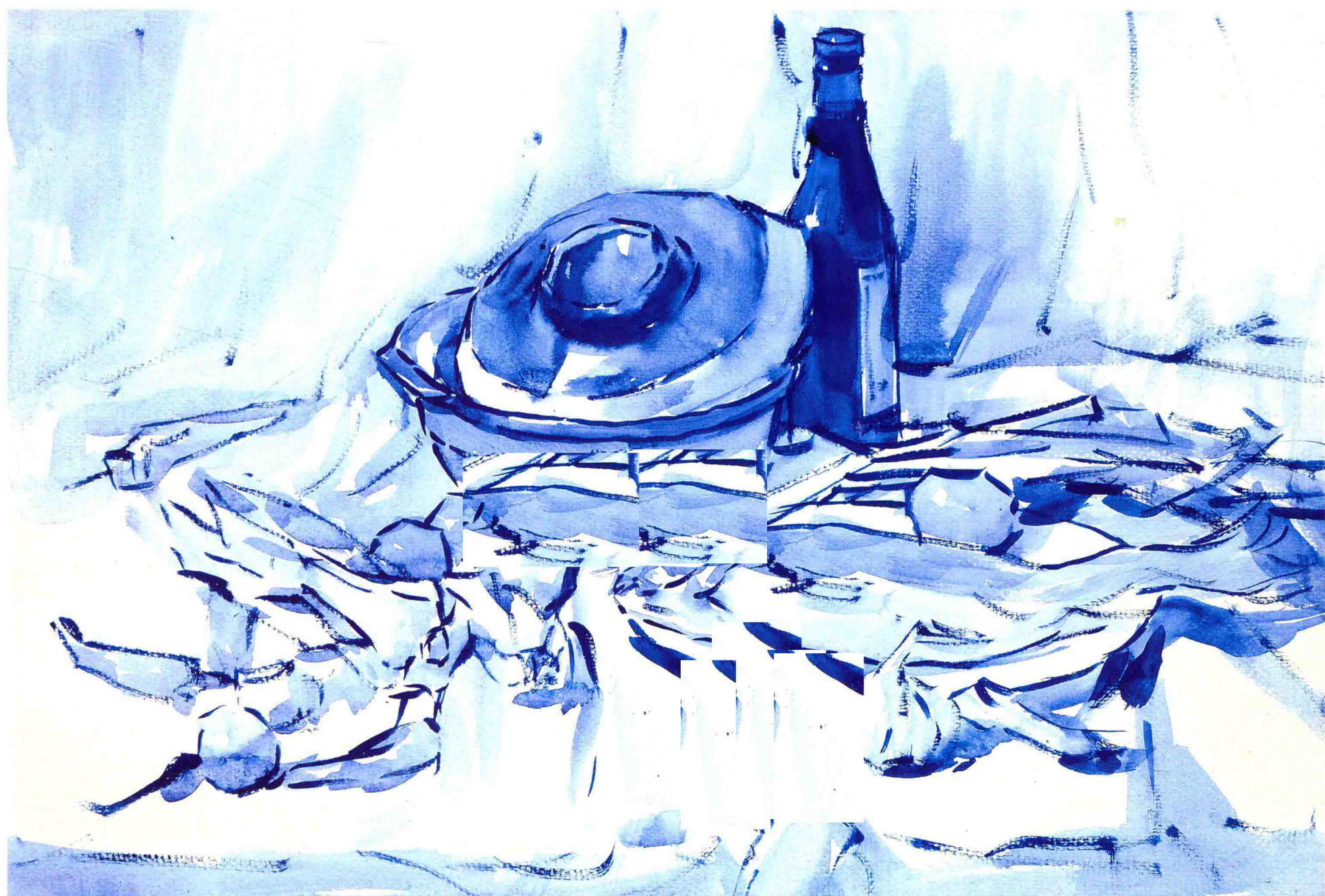
◇作品被上海美术馆、浙江美术馆、苏州美术馆等官方机构收藏并赴海外巡展。作品发表于《美术》《中国水彩》《美术大观》《艺术交流》等学术刊物。

◎主要著作：《赵龙色彩静物教学》(黑龙江美术出版社)、《名师面对面——赵龙水粉静物临本》(黑龙江美术出版社)





(一) 构图：不宜满、空、偏，同时注意比例和透视关系。



(二) 单色：这一步主要是建立素描关系，同时也是对静物深入理解的过程。

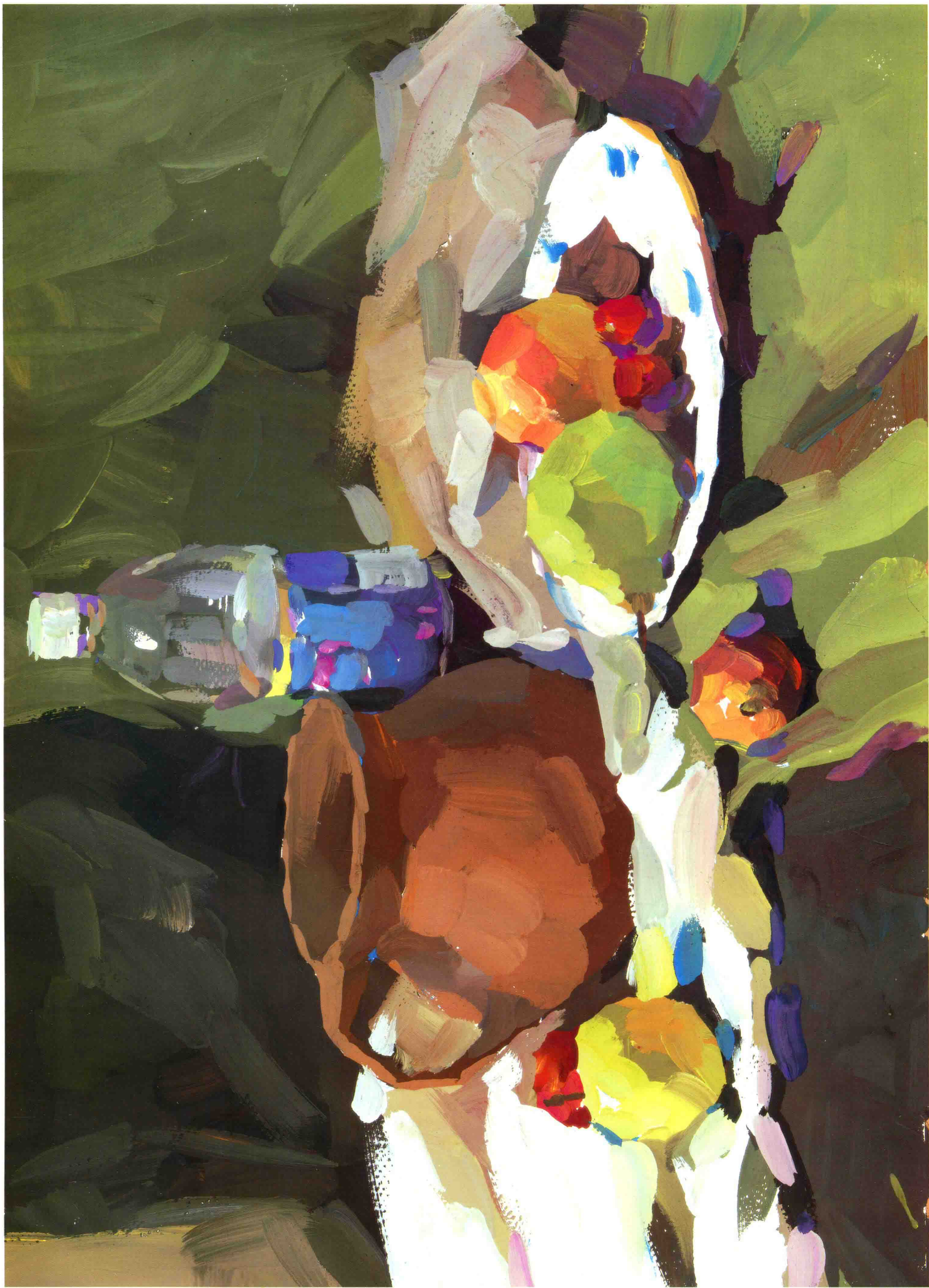


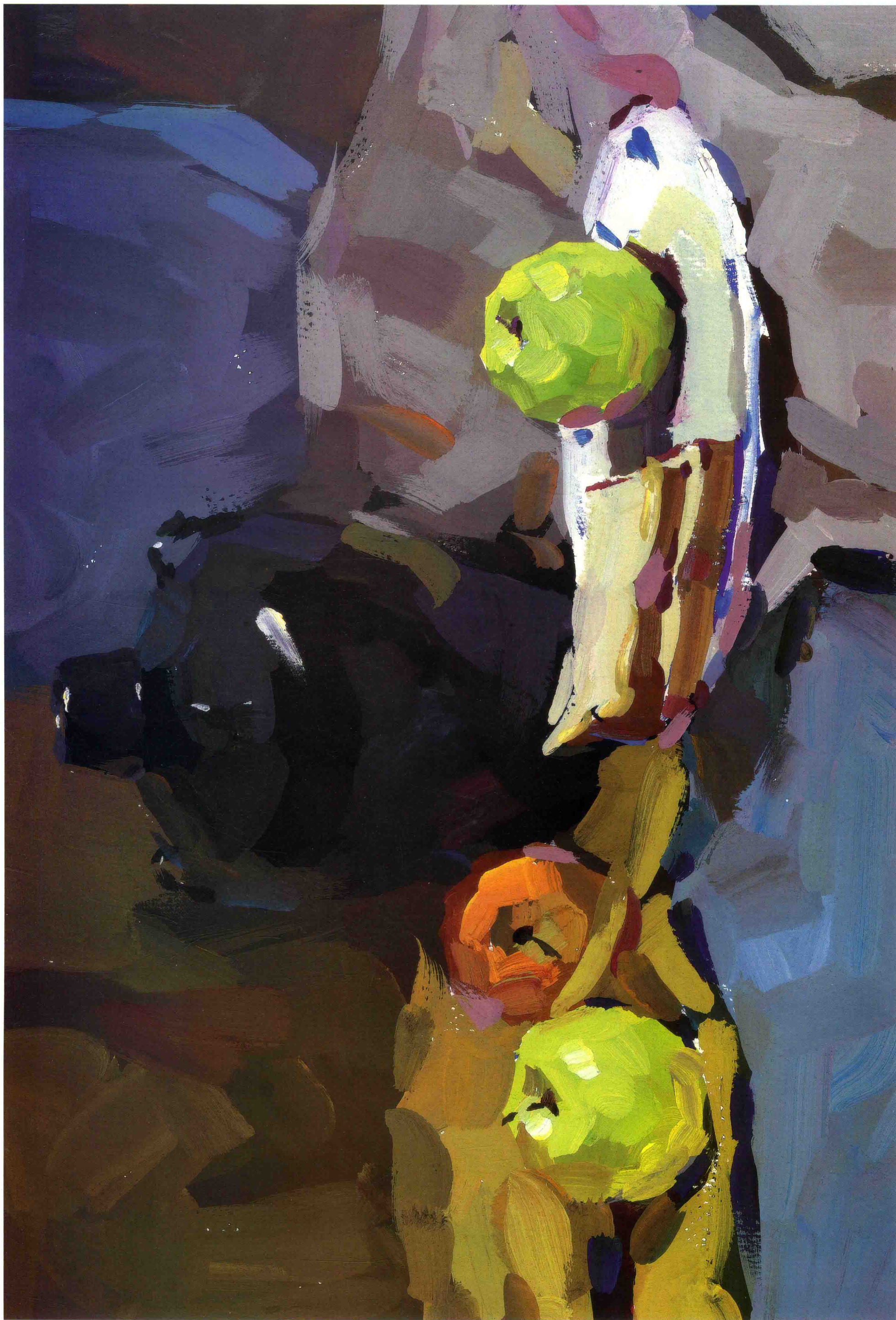
（三）铺大色：这一步是建立画面的主要色彩基调，为下一步深入打好基础。

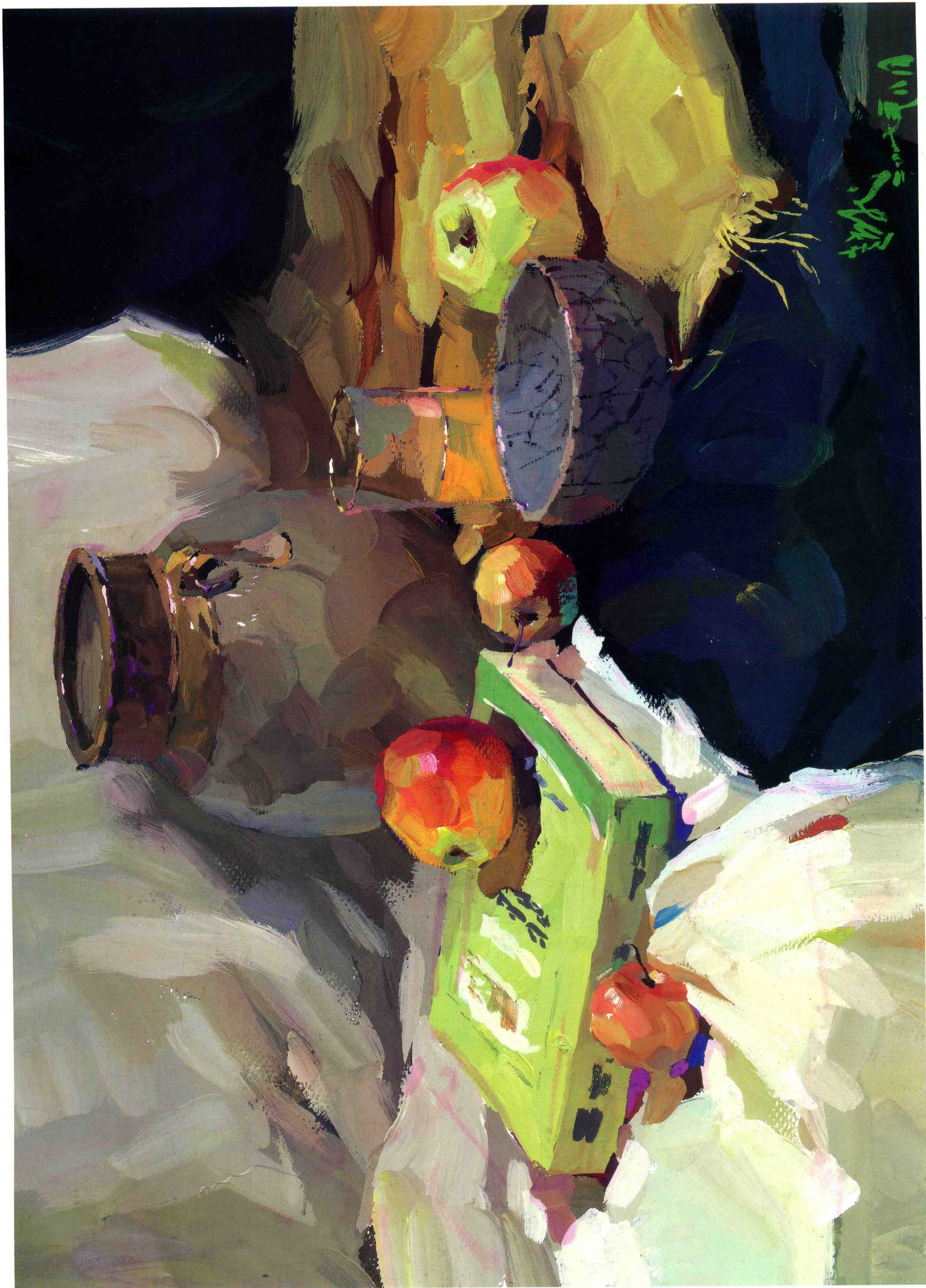


（四）深入调整：在上一步的基础之上进行丰富调整，围绕整体入手，注意画面的空间和节奏关系。











这是一组亮色调静物，画时注意不要为了提高画面明度一味地“加白”，使画面“粉气”，要学会运用饱和度来提高画面明度。

