

# 中国书画鉴定

谢稚柳

审定

周克文

著

中国书画鉴定是通过书画自身的  
内在规律和外部条件，  
辨其真伪，从而建立一个健康的文化标志

中国出版集团 东方出版中心

# 中国书画鉴定

谢稚柳

审定

周克文

著

中国出版集团  
东方出版中心

## 图书在版编目(CIP)数据

中国书画鉴定 / 周克文著; 谢稚柳审定. — 上海:  
东方出版中心, 2017.2

ISBN 978-7-5473-1079-3

I. ①中… II. ①周… ②谢… III. ①书画艺术—鉴定—  
中国 IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 312646 号

## 中国书画鉴定

---

周克文 著

谢稚柳 审定

---

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海书刊印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 375 千

印 张: 21.25 插页: 2

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

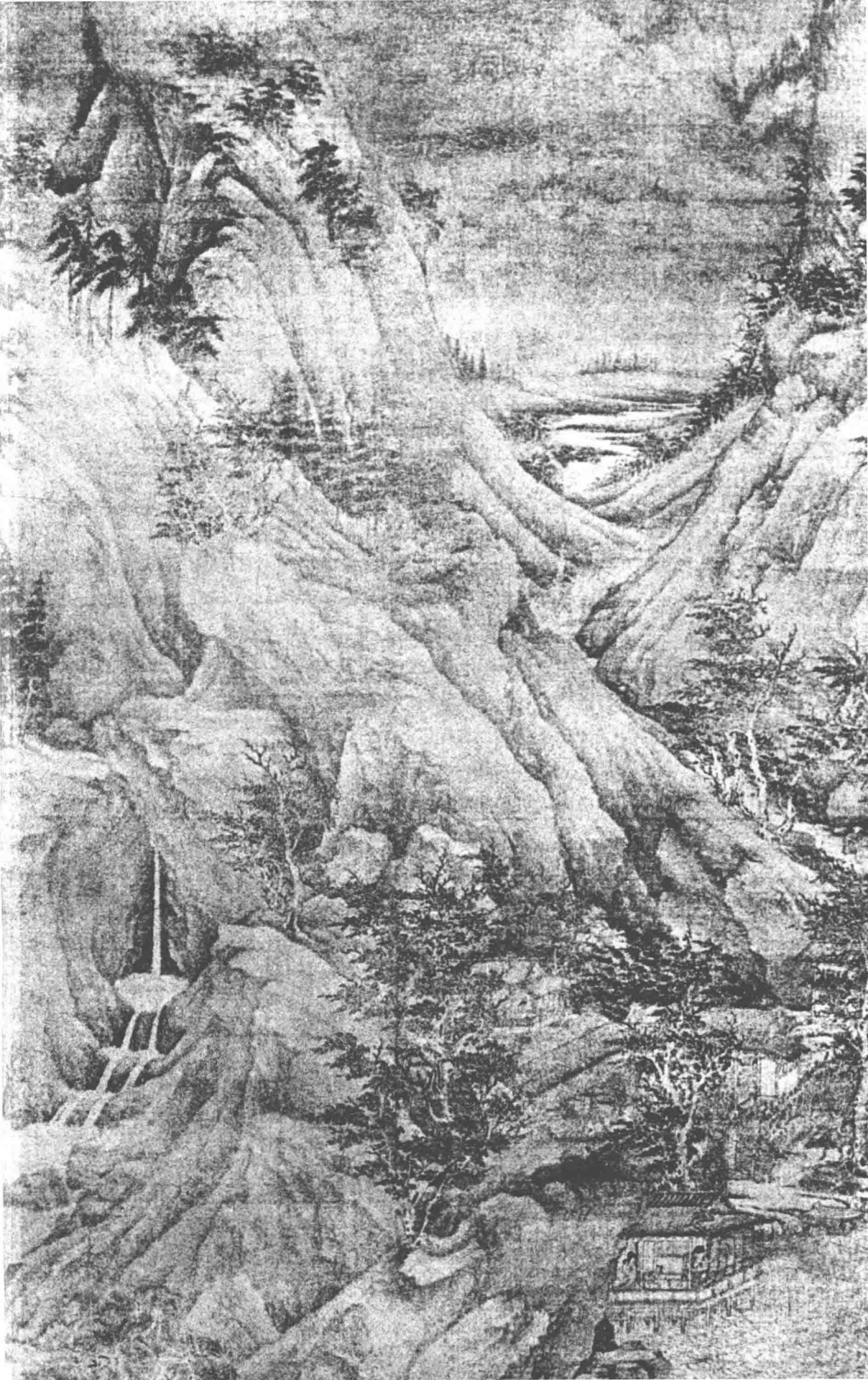
ISBN 978-7-5473-1079-3

定 价: 88.00 元

---

版权所有, 侵权必究。

东方出版中心邮购部 电话: (021) 52069798





# 序

中国书画的发展,有其独特的渊源,与中国的传统哲学思想、社会发展情态,以及艺术欣赏习惯有着密切的关系。

中国古代哲学认为,由气的流动,衍生万物,当气凝聚,化成物体;物体之气散而物亡,又复归于宇宙流动之气(据张载《正蒙·太和》:“太虚无形,气之本体,其聚其散,变化之客形尔。”)所以,中国书画家所崇尚的“外师造化,中得心源”的艺术指导思想,与西方人所认为的认识世界就是认识一个实体的观点有所不同。西方人在直接参与或体察实际的同时,在其有关部分与自然取得和谐,而中国人则在与“气”互为流动、互为衍生的感知中与宇宙、自然保持和谐。由此,作为指导艺术创作的理论包括中国书画理论,便有其独立深邃的特性。要认识和深入研究中国书画,了解中国书画理论对理解作品具潜移默化的作用。

在这种理论的指导下,加之软毛制成的书画工具毛笔,具吸水性质的宣纸、绢以及墨的普遍使用,中国书画便由此形成其脉络,得以独立发展。中国历代书画家辈出,其创作形式、技巧,总结归纳凝练而成为程式,以适应中国书画创作的特殊要求。而每位书画家的性格在再现这种程式时又使其风格和技巧各不相同。学习书画鉴定,对于书画史,即一代代书画家及其作品都需有所了解,这是鉴定的基础。由于品评、鉴定中国书画注重的是由理论和具体创作融会所体现的笔墨、气韵、意境、格调以及流派、传统,所以,鉴定中国书画对这些方面要有全面的、融会贯通的理解。

本书中还讲述了历代宫廷及私人的收藏,以及历代书画著录、保护、毁损的情况,这对于鉴定是有帮助和借鉴作用的。

当今中国书画的鉴定和收藏也分为国家和私人两部分。所谓国家的包括博物

馆、美术馆,以及地方纪念馆等机构;私人的则有家传渊源的收藏家,也有随着经济的发展而对艺术品收藏产生兴趣的各界人士。

博物馆、美术馆等是主要的征集、收藏和保护艺术品的机构。现存艺术品,包括书画作品,尤其是古代书画作品,由于历史原因,绝大部分都保存在这些机构里,而部分仍流传在社会上的古代书画作品、大量的近现代作品,以及当代作品,已成为新兴艺术品市场的主要来源。

现代世界有三大投资市场,即有价证券、房地产,以及艺术品市场。艺术品除具有供欣赏之用的审美价值外,还具保值、升值作用。而艺术品收藏家,在体现自身文化素养的同时,也体现了其身份和地位。

艺术品包括书画的交换已有很长历史,但是真正形成艺术市场,还是近代以来的事,最初,此类艺术市场产生于英国,第二次世界大战后中心移到经济迅速发展并超过英国的美国。20世纪70年代以后,日本经济高速发展,成为艺术品市场大国。80年代以后,东亚的经济显出极大活力,从而成为极有前景的艺术品市场。与此同时,中国的艺术品市场也方兴未艾,呈现其旺盛的生命力。

无论是国家机构还是私人机构,要购买收藏艺术品,首先必须对这些艺术品加以真伪鉴定,其中包括分析、判定书画的质地、年代、作者、真伪、质量、艺术品位以及其经济价值。在中国书画的鉴定方面,目前都只能以专业知识和实践经验为主,还少有有效的高科技手段可供利用。

书画在市场流通中,由于其本身的艺术价值,以及由此带来的经济利益,诱使近年来有意作伪的赝品日多,作伪手段及技巧也日益熟练隐蔽。另外,由于社会的原因,新伪作与历来书画作伪并得以流传的作品积存在一起,更使得目前书画市场鱼目混珠,增加了书画鉴定的难度,辨识真伪遂成为一件紧迫的事情。

此外,由于中国的传统文化,包括中国书画,在国际上具有其独特的崇高地位,在国际艺术品市场上所占比重也日益增大。故而,撰写此书,一可作为书画收藏爱好者的入门,为有关专业人员提供参考;二是为弘扬中国优秀传统文化做造砖铺路的工作。

# 目 录

序 / 1

## 第一编 中国绘画渊源

### 一、原始时代、汉及汉以前 / 3

1. 原始时代 / 3
2. 战国时代及楚帛画 / 3
3. 汉帛画、墓壁画 / 4

### 二、魏晋、南北朝 / 6

1. 文人画家的出现,谢赫提出“六法” / 6
2. 山水画种的独立及顾恺之的《画云台山记》 / 8

### 三、隋、唐时期 / 9

1. 隋朝时南、北画风进一步交汇融合 / 9
2. 承六朝余绪的初唐绘画 / 10
3. 盛唐绘画的普及、发展直至极盛 / 11
4. 以笔墨情趣为主的中唐山水画 / 15
5. 花鸟画的创立 / 16
6. 晚唐绘画,画院的出现 / 16

### 四、五代 / 18

1. 西蜀、南唐画院的设立 / 18
2. 五代十国各地丰富的画法 / 19
3. 各呈特色的荆浩、关仝、董源、巨然、李成 / 22

### 五、宋代 / 25

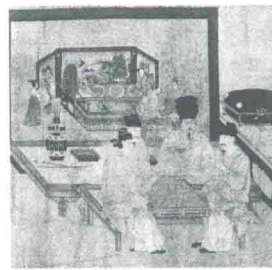
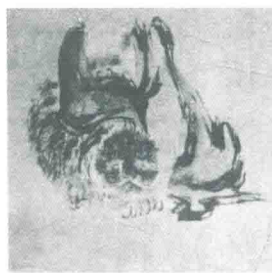
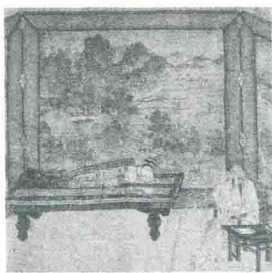
1. 范宽、郭熙 / 25
2. 画院内外的画家 / 26
3. 北宋晚期进入全盛的画院 / 26
4. 北宋后期文人画的兴起 / 27



5. 其他画家 / 28
  6. 南渡后画风的重大转变 / 29
  7. 金和辽的绘画 / 32
- 六、元代 / 33
1. 赵孟頫与“师古”运动 / 33
  2. 文人画的兴盛 / 34
  3. 元四家 / 36
- 七、明代 / 39
1. 以画院为中心的花鸟画 / 39
  2. 浙派山水画 / 40
  3. 明四家 / 41
  4. 董其昌及其“画中九友” / 44
  5. 明代后期的人物画家丁云鹏、陈洪绶 / 45
  6. 明代后期又树一帜的水墨写意花鸟画 / 46
- 八、清代 / 48
1. 清初六家 / 48
  2. 四高僧 / 50
  3. 龚贤为首的“金陵八家” / 52
  4. 扬州八怪 / 53
  5. 清代画院及外籍画家 / 55
- 九、近现代 / 57
1. 海派 / 57
  2. 传统派 / 58
  3. 岭南派 / 60







## 第二编 书法的发展及渊源

一、甲骨文、金文、石鼓文 / 65

二、秦统一文字由大篆改为小篆 / 67

三、汉代的隶书 / 68

四、从隶书到八分,由八分至正楷 / 70

五、由隶书变化出草书 / 71

六、由楷书和草书创出行书 / 72

七、书法普及的南北朝 / 74

1. 羊欣、王僧虔 / 74

2. 智永 / 75

八、鼎盛的唐代书法 / 76

1. 初唐的虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷 / 76

2. 盛唐的张旭、怀素、颜真卿 / 78

3. 中唐的柳公权、裴休、杜牧 / 79

九、提倡帖学的宋代 / 81

1. 《淳化阁帖》 / 81

2. 苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄 / 81

十、溯源晋、唐的元代书法 / 84

1. “二雄”赵孟頫、鲜于枢 / 84

2. 富有个性的耶律楚材、杨维禎 / 85

十一、师学古人的明代书法 / 86

1. 祝允明、文徵明、董其昌 / 86

2. 富创意的宋克、张弼等 / 87

十二、清代帖学家与碑学家 / 89

1. 帖学家傅山、王铎、刘墉 / 89

2. 勇于个性创造的郑燮、金农 / 90

3. 碑学家邓石如、伊秉绶、何绍基、赵之谦、吴昌硕 / 91

### 第三编 中国绘画理论

#### 一、魏、晋、南北朝 / 95

1. 顾恺之的画论 / 95
2. 谢赫的“六法” / 96
3. 宗炳、王微创山水画论 / 96

#### 二、唐代 / 98

1. 张彦远的《历代名画记》 / 98
2. 从张怀瓘的“神、妙、能”到朱景玄的“神、妙、能、逸”  
再至黄休复对四格格序的改变 / 100

#### 三、五代荆浩的“六要”、“四等”、“四势”和“二病” / 102

#### 四、宋代 / 104

1. 郭熙的《林泉高致》及“三远” / 104
2. 苏轼提倡的诗情画意 / 105

#### 五、元代 / 107

1. 赵孟頫的师古及书画同笔论 / 107
2. 黄公望与《写山水诀》 / 108

#### 六、明代莫是龙、董其昌及南北宗论 / 110

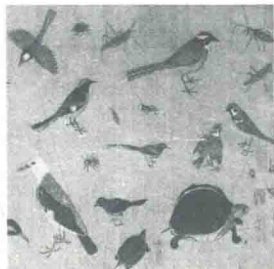
#### 七、清代 / 112

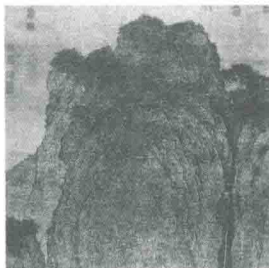
1. 石涛论画 / 112
2. 郑燮的“大乘”、“小乘”及个性解放 / 114

### 第四编 书法理论

#### 一、汉代蔡邕的《笔论》、《九势》 / 117

1. 《笔论》 / 117
2. 《九势》 / 117





二、西晋卫恒的《四体书势》 / 119

三、东晋王羲之的《笔法论十二章》 / 121

1. 启心章第二 / 121

2. 观形章第八 / 122

四、隋代智永的《永字八法》 / 124

1. 侧诀 / 124

2. 勒诀 / 125

3. 弩诀 / 125

4. 趯诀 / 125

5. 策诀 / 126

6. 掠诀 / 126

7. 啄诀 / 126

8. 磔诀 / 126

五、唐代欧阳询的《八诀》 / 128

六、唐代孙过庭的《书谱》 / 129

七、唐代张怀瓘的《书议》 / 131

## 第五编 国画的鉴定

一、晋、唐绘画作品的分析及考证 / 135

1. 顾恺之《女史箴》图卷 / 135

2. 梁令瓚《五星二十八宿神形图》卷 / 138

3. 宋摹本与晋、唐原作的比较 / 139

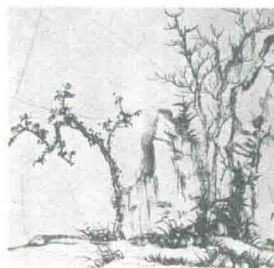
二、五代绘画作品的分析及考证 / 148

1. 阮郛《阆苑女仙图》 / 148

2. 王齐翰《勘书图》 / 149

3. 风格独特的石恪 / 150

4. 周文矩《重屏围棋图》/ 151
  5. 顾闳中《韩熙载夜宴图》/ 152
  6. 黄筌《写生珍禽图》/ 155
  7. 北方山水画家荆浩、关仝 / 156
  8. 南方山水画家董源、巨然 / 159
- 三、宋代绘画作品的分析及考证 / 162
1. 范宽、李成 / 162
  2. 赵佶画真伪辨 / 164
  3. 发展了水墨山水画法的马远、夏圭 / 166
  4. 两个应注意的问题 / 168
- 四、元代绘画作品的分析及考证 / 170
1. 作画有古意的赵孟頫 / 170
  2. 伪作广播的钱选 / 172
  3. 陈琳《浮凫图》/ 173
  4. 黄公望、倪瓚、王蒙 / 174
- 五、明代绘画作品的分析及考证 / 178
1. 作品真赝复杂的沈周 / 178
  2. 代笔者众多的文徵明 / 180
  3. 独具“士气”的董其昌 / 182
  4. 才华横溢的唐寅 / 185
- 六、清代绘画作品的分析及考证 / 186
1. 画法正统的“清六家” / 186
  2. 石涛与善做假石涛的张大千 / 193
  3. 笔法内振的朱耷 / 196
- 七、近现代绘画作品的分析及考证 / 198
1. 早、晚期风格鲜明的任伯年 / 198
  2. 笔墨雄强的吴昌硕 / 200



3. 爽健朴实的齐白石 / 201
4. 水、墨齐下的黄宾虹 / 203
5. 气质秀雅的张大千 / 204
6. 炉火纯青的林风眠 / 206



## 第六编 书法的鉴定

### 一、墨迹(书法) / 209

1. 晋代陆机《平复帖》 / 209
2. 宋代赵佶草书作品 / 211
3. 明代祝允明书法 / 213

### 二、摹本 / 215

1. 王羲之《兰亭序》 / 215
2. 王羲之《上虞帖》 / 216
3. 王羲之《快雪时晴帖》 / 217
4. 王献之《鸭头丸帖》 / 218

### 三、拓本 / 220

1. 定武本《兰亭序》 / 220
2. 《淳化阁帖》 / 221

### 四、临本 / 224

1. 米芾临《中秋帖》 / 224
2. 王羲之《兰亭序墨迹三种》 / 226

## 第七编 作伪的方法

### 一、摹、临、仿、造和代笔 / 233

1. 摹 / 233

2. 临 / 235

3. 仿 / 236

4. 造 / 237

5. 代笔 / 238

## 二、古书画真迹的改头换面 / 240

1. “去”和“添” / 240

2. “拆”和“配” / 241

3. 其他手法 / 242

## 第八编 鉴别真伪的方法及要点

### 一、作品 / 247

1. 笔墨 / 247

2. 个性 / 248

3. 流派 / 248

4. 时代性 / 249

### 二、题跋 / 250

1. 款题 / 250

2. 题跋 / 251

### 三、印章 / 252

1. 印章的材质 / 253

2. 印章的形式 / 253

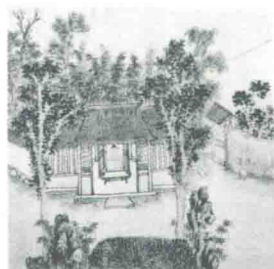
3. 印章做假的方法 / 254

### 四、别字 / 255

### 五、年月 / 256

### 六、避讳 / 257

1. 缺笔避讳 / 257





2. 同义字或同音字避讳 / 257

3. 完全回避 / 258

七、服饰 / 259

1. 魏、晋、南北朝 / 259

2. 隋、唐 / 260

3. 宋代 / 261

4. 元代 / 262

5. 明代 / 262

6. 清代 / 262

八、建筑 / 263

1. 外形 / 263

2. 室内装饰 / 263

3. 色彩 / 263

4. 结构 / 264

5. 琉璃瓦、砖 / 264

九、书画材料及工具 / 265

1. 绢 / 265

2. 纸 / 266

3. 笔 / 267

十、装裱 / 268

1. 立轴 / 269

2. 对联 / 269

3. 屏条、通景屏 / 269

4. 手卷 / 270

5. 册页 / 270

6. 扇面 / 270

7. 揭、裱 / 271

8. 流派 / 271



## 第九编 鉴定的辅助手段

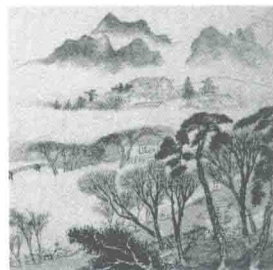
- 一、史书、史实 / 275
- 二、书画家传记 / 277
- 三、历代著录书 / 279
  - 1. 魏晋南北朝 / 279
  - 2. 唐代 / 280
  - 3. 宋代 / 281
  - 4. 元代 / 283
  - 5. 明代 / 284
  - 6. 清代 / 286
- 四、诗文集 / 291
- 五、地方志 / 293



## 第十编 历代宫廷与民间的书画流传与鉴藏

- 一、历代书画收藏及流传 / 297
  - 1. 东晋及南朝虞龢所作的总结 / 297
  - 2. 南朝至初唐的几次大劫 / 298
  - 3. 安史之乱至五代名迹的流落 / 299
  - 4. 宋代收藏大集聚,至徽宗达盛极 / 300
  - 5. 元代将南宋内府和金国库藏合二为一 / 301
  - 6. 明代收藏的散佚 / 301
  - 7. 清代收藏的再集中 / 302
  - 8. 清末收藏的流失 / 302
- 二、历代著名收藏家及鉴藏 / 304
  - 1. 东晋士大夫的爱好 / 304





2. 萧梁时的鉴藏之风 / 304
3. 唐代及鉴藏家张彦远 / 306
4. 梁驸马都尉赵鼎与千牛尉将军刘彦齐 / 309
5. 北宋初收藏家楚昭辅及王溥、苏易简家族 / 309
6. 宋徽宗赵佶的收藏 / 310
7. 独步北宋的米芾 / 311
8. 驸马都尉王诜 / 312
9. 南宋鉴藏家邓椿 / 313
10. 收藏可敌宫廷的韩侂胄和贾似道 / 314
11. 元代大长公主祥哥刺吉 / 315
12. 赵孟頫、柯九思及民间鉴藏交往 / 315
13. 元周密 / 316
14. 倪瓚与“清闷阁” / 317
15. 明初鉴藏活动(沈周、文徵明及“真赏斋”) / 317
16. 嘉靖年间权相严嵩父子 / 318
17. 明末鉴藏盛极一时 / 319
18. 清代鉴藏趋于普及 / 321
19. 琉璃厂的兴盛 / 322

参考书目 / 324