



全国优秀畅销书

初中生

话题

示范

新作文

五彩版

全国新作文研究中心
陕西师范大学出版社

读
新
作
文
写
解
作



新作文

手四题

著名作家贾平凹题字

初中生

话题示范

新作文

Chuzhongsheng
huatishifanxinzuowen

全国新作文研究中心



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW4N0089

初中生活题示范新作文

全国新作文研究中心

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 6.5 插页 2 字数 120 千

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-2921-0/G·2039

定 价:8.00 元

开户行:光大银行西安南郊支行 账号:0303070-00330004695

银行户名:陕西师范大学出版社

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与作文工作部
联系、调换。

传真:(029)85307636

电话:(029)85251157



新作文编委名单

特级教师	方仁工 (上海)
特级教师	鲍志仲 (上海)
特级教师	郭淑玲 (山东)
特级教师	王鹤正 (陕西)
特级教师	程红兵 (上海)
特级教师	索玉章 (陕西)
特级教师	高成庆 (黑龙江)
作文专家	秦兆基 (江苏)
特级教师	刘大勇 (山西)
特级教师	方家驹 (陕西)
特级教师	高万祥 (江苏)
特级教师	薛星北 (贵州)
特级教师	钟德赣 (广东)
特级教师	朱道初 (浙江)



新作文出版人
新作文整体策划
新作文策划人
新作文整体设计

高经纬
作文工作室
刘东风 周 耘
新起点设计室

新作文

陈忠实

新作文徽标



读新作文 写好作文



新作文主题词

新作文顾问名单

刘国正 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长

章熊 中央教育科学研究所研究员，中学语文教学专业委员会学术委员会主任

张定远 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会副理事长，中国语文报刊协会副会长

顾振彪 人民教育出版社编审，中语室主任

顾之川 人民教育出版社副编审，中语室副主任

崔峦 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长



新
作
文

于漪

- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字

谈
新
作
文
写
好
作
文

张定远



- ☐ 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

新 作 文
好 作 文

刘国正



- ☐ 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字



放飞心灵·放飞个性·放飞文采

王鹤正

长江后浪推前浪，芳林新叶催陈叶。

世纪之交，话题作文从材料作文中脱颖而出，成为作文教学的一面鲜红的旗帜。

话题作文“一枝红杏出墙来”，是作文命题不断探索、不断创新、不断前进的结果。

最传统的是命题作文。孤零零一个题目，“作你没商量”。命题“开考时刻”，必写开考时的场景与应考者的心情。命题“一本书的启示”，则写读后感无疑。命题“自立自强说”，“说”已圈定非写议论文不可。考试要讲公正、公平、效度，但命题作文往往难免产生猜题押宝、宿构成文之弊端。

恢复考试制度 20 多年中，由缩写、改写、写读后感、看图作文开始，作文考试迅速探索出了一种新型命题方式——供料作文。供料作文亦称命意作文，提供一则材料，或文字或图画，让考生根据材料旨意，自选角度，自拟题目，或根据已给题目作文。供料作文有效地纠正了押题猜宝之弊端，但同时又产生了“引议联结”等模式化的新病，产生了审题障碍太多、束缚学生思维的缺陷。

怎样减少审题障碍，淡化文体要求，鼓励学生写出真情实感？怎样引导中学生主动地积极地去观察生活，感受生活，认识生活？怎样体现素质教育的要求，加强作文与社会



实际、与学生生活实际的联系?怎样培养学生联想、想像能力和创新思维能力?怎样让考生在更宽松的氛围中展示自己的个性、才识与写作特长?

话题作文应运而生。

二

话题作文是什么?

话题作文是规定一个相对广泛的写作范围,以启发学生思考,激活学生联想、想像,不限文体或尽量减少文体限制,给学生更多选择自由的一种新型作文命题形式。

话题作文具有哪些特征?

择要而言,有六大特征:

——创新的导向性。创新即探求世界上还没有出现过的观念、事物。话题作文是语文考试作文命题认识上的更新与理论上的发展,是新观念、新方法、新导向。它旨在改革中学作文教学“模式化”、死水一潭的局面。它旨在启发学生独立思考,发现、发明自己个体世界中前所未有的东西,激活创新意识,写出“人无我有,人有我深,常中求变,变中求新”的作文。

——命题的开放性。命题作文大多提供一个中心意思,行文要紧扣题目展开。供料作文行文主旨更须与材料吻合。两者均侧重限制性、封闭性、束缚性,供料作文尤其是让考生“戴着镣铐跳舞”。话题作文只是提示写作的内容指向,让所有学生有话可说,不限立意,不限选材,不限文体,不限表达方式,呈现出全方位的开放性。

——思维的发散性。思维是人脑对于客观事物间接的、概括的反映过程。命题作文和供料作文多是线性思维,让千百万考生围绕题目或材料认知求同。话题作文则是发散性思维,由话题一点向四周辐射。话题犹如爆破点,引导考生积极突破思维定势,纵、横、分、聚,发展思维的多极性、敏锐性、深刻性、独立性、创造性种种品质。

——内容的相关性。命题作文要析题、破题,内容要紧



扣文题。供料作文更强调“准确全面地理解题意”，不得脱离材料，立意必须扣料，作文内容必须用料，供料写议论文往往将材料置于开头作为引出论点的依据。话题作文只要求“内容相关”即可，所供材料只是提供一个写作范围，用不用都可以。

——文体的多样性。命题作文和供料作文往往限定一种文体，不准写诗歌，不准写小说、剧本，只准写记叙文或者只准写议论文。话题作文淡化文体要求，放宽文体限制，直至“文体不限”：写实用文体，记叙文、说明文、议论文、应用文，自由选择；写文学作品，小说、散文、诗歌、剧本、杂文、寓言、故事、童话，均无不可。有文学特长的学生尽可一展文采，而善变求新的学生不妨出奇制胜。

——表达的技巧性。命题作文和供料作文的限制性常常产生千文一面，“似曾相识燕归来”，平淡乏味。话题作文的开放性鼓励创新，鼓励辩证施技。话题范围大，如何纵横分聚？如何“大题小作”？如何像英国诗人勃莱克《天真的预言》所说的那样，“一颗沙里看出一个世界，一朵野花里一个天堂，把无限放在你的手掌上，永恒在一刹那里收藏”？会不会辩证施技至关重要。

三

话题作文有哪些类别？

标准不同，分类不同。

从作文试题构成角度看，一道作文试题可以有三个构成部分：作文材料、写作要求、标题。根据组成部分的多寡，话题作文可分为单纯话题型与材料话题型两大类别。

单纯话题型即只有话题与要求的命题。“习惯”、“发现”、“合作”、“错位”、“服务”、“机遇”、“变”这类题目，不限文体，除诗歌外文体不限，就是单纯话题型作文。它完全不同于“从挫折中培养勇气”、“生活中的苦涩与甜美”、“我的快乐与烦恼”、“以‘尝试’为题写一篇记叙文”这类命题作文。前者开放性强，只要求内容相关，不限文体，不限表达



方式;后者限制性强,揭示文章中心,限制文体,限制主要表达方式。

材料话题型即试题结构由材料、话题与要求共同组成的命题。但是,材料话题型所用材料与以前供料作文所用材料有本质差异:话题作文所用材料是引出话题的触媒,是引发学生思考、展开联想、想像的一个“由头”,是启发学生打开思路的一个例子,是举一反三、触类旁通的“一”;供料作文所用材料则是学生立意之本,是学生提炼思想伦理、生活常理的依据,是限制学生思维的“镣铐”。

换一个标准,有人从一道作文命题涉及的话题多寡上划分,又把话题作文分为:单头型和多头型两类。

单头型话题——只有一个话题的命题,如“诚信”、“心灵的选择”、“感情亲疏和对事物的认知”、“规则”、“杂”之类。

多头型话题——一个命题涉及几个话题,如有一则寓言说,文学家、科学家、企业家和哲学家聚会时有人提议,各自用一句话来描述和赞美世界。文学家感叹地说:“这世界真是太美了!”科学家认真地说:“这世界最珍贵的是探索。”企业家兴奋地说:“这世界充满着商机!”哲学家没有说话,沉思之后在纸上画了一个“?”和一个“!”。命题“请以上面这个寓言或其中某一个人的话作为话题,写一篇文章”。这便是多头型话题。再如从“把忠心献给祖国,把孝心献给父母,把爱心献给他人,把信心留给自己”几句话中任选一句作为话题写一篇文章,文体自选,题目自拟。这便也是一个多头型话题。

“横看成岭侧成峰。”

四

怎样才能写好话题作文?

宋代著名诗人梅圣俞诗才出众,人们惊叹他身上有“诗魂”。一次乘船,同行的人发现他无论吃饭、走路,常常若有所思,有时正做着一件事,突然停下,拿起笔在纸上写点什么,



然后放入一个布囊。诗友不免感到奇怪,趁他不在时打开他的布囊,里面尽是一些大大小小的纸条,上面记着他随时捕捉到的“佳句”。原来“诗魂”得之于“锦囊”。

在前苏联奥卡河流域辽阔的春季水淹草地上,仿佛是谁采集在一起筑成了一个姹紫嫣红的花坛。巴乌斯托夫斯基观察多年,想写一篇散文描绘一番,却挖掘不出诗意美。后来,他在普里什文的作品里读到了相关情景:“在那些春水奔腾过的地方,如今到处是鲜花的洪流。”(《花溪》)巴乌斯托夫斯基恍然大悟,明白了是春汛留下的淤泥促使鲜花茂盛生长的道理。他写下《面向秋野》的散文,慨叹道:“幸福只属于知识丰富的人。一个人懂得愈多,他就应能清楚地那些知识贫乏的人无法发现诗意的地方发现大地的诗意。”原来“诗意”离不开博学。

1880年。法国。左拉的梅塘别墅。左拉和莫泊桑、于斯曼、赛阿尔、埃尼克、阿列克西斯六位标榜“自然主义”的著名作家聚会,谈论起十年前爆发的普法战争,相约每人写一篇关于普法战争的小说以为纪念。小说很快都写成了,结集为《梅塘之夜》出版,轰动法国文坛,而六篇中独占鳌头的则是莫泊桑的《羊脂球》。莫泊桑由此一举成名天下闻。题材相同,但是,每个作家的阅历不同,思维方法不同,运用的写作技巧不同,作品自然异彩纷呈。原来,写作的成功离不开生活、思想与技巧。

要写好话题作文,同样离不开生活、思想与技巧,离不开知识积累,离不开写作“锦囊”。

五

话题作文正在以全新的姿态向我们走来。话题作文正展现出朝气蓬勃的生命力。

话题作文是实施素质教育的一朵奇花异葩。

素质教育要充分开发人的潜能,最大限度地发展人的潜能,强调从学生的实际出发:“人心各异,如同其面”,每个学生的心灵都是一个小世界。素质教育要实施多样化的原



则,使青少年一代获得丰富多彩的文化教育素养,保证其个性的自由发展,获得多方面的才能。话题作文顺应这一要求,为学生作文张扬个性、抒发心灵提供了广阔的天地。

话题作文试题的设计必将在如何把握好开放性与限制性的“度”上做深入思考,但必将继续朝着开放的方向发展。试题设计必将在开启学生智慧、激发联想想像能力、表现创新精神和创造才能、体现个性发展、强调形成并阐述自己观点的能力等方面做进一步的探索,为作文命题注入新的活力。

话题作文仍将以不限文体为主,让具有不同阅历、不同思维特点的考生自由选择能够承载其思想内涵、抒发其内心独特感受、展露其文采才华的文体形式。

“苟日新,日日新,又日新。”

放飞心灵,放飞个性,放飞文采!

五

五文平韻否。來步門傳向語。而通全以五五文平韻否



的人勝這這到到入舞,新這到入使什使來這有這來
不舞,而舞到舞,有到小人。這出不使到半人到到,到這
隔到到半到到到到到到到。來步門一或到到到到半



【初中生活话题示范新作文】

话题一 自我

【话题阐释】

【话题作文示范】

- 2 侯梅 为自己喝彩
3 泉水 学会欣赏自己
5 李泳希 和心对话
8 陈悦 悠悠蝶梦
10 一考生 我渴望做回自我
12 梁宇 我凡俗，我快乐

话题二 个性

【话题阐释】

【话题作文示范】

- 16 一考生 将个性进行到底
17 鲍晗 我是蝴蝶，还是蝴蝶是我
19 佚名 个性即是美
21 伊名 习惯——雨中行
22 佚名 为个性化妆 为生命化妆

话题三 成长

【话题阐释】

【话题作文示范】

- 26 一考生 人生的句号
28 李志海 沉重
30 吴蓉蓉 千纸鹤
32 肖菲菲 这便是成长
33 李卉 阳光的味道

话题四 记忆

【话题阐释】

目 录



CONTENTS

目 录



【话题作文示范】

- | | | |
|----|-----|-----------|
| 37 | 张 澍 | 亲情的故事 |
| 40 | 班 莹 | 水样纯净 花样年华 |
| 43 | 若 涵 | 雨中的童年 |
| 45 | 高 华 | 怀念老屋 |
| 47 | 熊 赟 | 乌篷船 |
| 51 | 孙 杨 | 永远的酒杯 |

话题五 幸 福

【话题阐释】

【话题作文示范】

- | | | |
|----|-----|-----------|
| 55 | 柯玉婷 | 叶子上的幸福 |
| 59 | 东方明 | 一条海豚的幸福感受 |
| 60 | 胡海聪 | 幸福 |
| 62 | 杨耐新 | 与幸福交流 |
| 64 | 杨 娜 | 幸福时刻 |

话题六 生 命

【话题阐释】

【话题作文示范】

- | | | |
|----|-----|----------|
| 67 | 张小满 | 输给蚂蚁 |
| 69 | 一考生 | 蝴蝶翅膀里的感动 |
| 70 | 唐 璐 | 不必叹息 |
| 72 | 大 卫 | 生命是一枝铅笔 |
| 74 | 曹 艺 | 人生如药 |

话题七 爱

【话题阐释】

【话题作文示范】

- | | | |
|----|-----|-------|
| 77 | 周甜甜 | 大自然的爱 |
| 78 | 安 宁 | 那片灯光 |

目录

- 80 陈 婷 那缕春风
82 一考生 感受爱的力量
84 柯盛光 果子熟了，又怕掉下来

话题八 关 怀

【话题阐释】

【话题作文示范】

- 88 一考生 留下
90 马 铮 我们“饿”呀
92 蒿 峻 背影迷离
95 杨 杰 带缺口的圆
97 佚 名 我心中的歌

话题九 学 习

【话题阐释】

【话题作文示范】

- 100 李 铮 读
101 陈华荣 有书的生活真好
103 何 峰 一地花瓣
105 刘 晶 人生的支点
107 李 萌 本子里的世界也精彩

话题十 交 流

【话题阐释】

【话题作文示范】

- 111 陈竹溪 期待
113 陈 卓 沟通的终结者
115 李景怡 荧屏·人文·交流
117 陈 冷 原来世界这么小
119 周 南 QQ城风波



CONTENTS

目
录

话题十一 机 遇

【话题阐释】

【话题作文示范】

122

一考生 面对机会,我……

124

魏曙明 新编《隆中对》

126

邓小芹 竞选

129

施 睿 雅典娜的指点

132

水易寒 把握=成功

话题十二 挫 折

【话题阐释】

【话题作文示范】

135

佚 名 失败也是一首歌

137

李春桦 一架洁白轻灵的飞机

139

佚 名 享受挫折

141

程 倩 我爱灰色

143

雨 婷 善待痛苦

话题十三 责 任

【话题阐释】

【话题作文示范】

146

一考生 责任

148

甄 波 春花秋月何时了

150

张佳佳 军装永远是绿的

152

佚 名 责任感

154

顾雯雯 大海中,拾起遗落的笑

话题十四 信 念

【话题阐释】

【话题作文示范】

157

一考生 生命需要顽强

目
录

- 159 谭舒心 永恒·放弃·生活
162 佚名 咀嚼“信念”的橄榄
164 陈淑珍 信念
166 黄嘉欣 阿甘的启示

话题十五 科技·未来

【话题阐释】

【话题作文示范】

- 169 一考生 上网
171 赵宁 可怕的黑洞
173 范小春 科学是美丽的
175 郑晓霞 动物星球奇遇
178 蒋丽芳 重力消失之后

话题十六 环 保

【话题阐释】

【话题作文示范】

- 182 一考生 我关注人类的生存环境
183 石野樵 没有眼泪时
186 陈汉 楼兰人的忠告
188 一考生 村边，那一条小河
190 周金帅 一棵树
192 苏珊珊 奇遇

