

承 德

汤 泉 行 宫

刘 朴 著



地质出版社

承德汤泉行宫

刘朴著

地质出版社

·北京·

承德汤泉行宫

图书在版编目 (CIP) 数据

承德汤泉行宫/刘朴著. -北京:地质出版社, 1997. 12

ISBN 7-116-02505-7

I. 承… II. 刘… III. 宫殿-承德 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 26495 号

地质出版社出版发行

(100083 北京海淀区学院路 29 号)

责任编辑: 龚法忠 林建

责任校对: 范义

*

北京科技印刷厂印刷

开本: 787×1092 $1/32$ 印张: 4.25 字数: 95000

1997 年 12 月北京第一版 1997 年 12 月北京第一次印刷

印数: 1—5200 册 定价: 6.20 元

ISBN 7-116-02505-7

K · 121

抓文物保护，促旅游开发

（代序）

《承德汤泉行宫》这本书是刘朴同志花费几年心血写出来的。值该书出版之际，我谨向本书的作者表示祝贺。

承德县从大的方面说，地处华北北部，是环京津旅游带的重要组成部分；从小的方面说，距历史文化名城承德市区仅44公里，不但有丰富的古代文化遗存，而且受清代以来以避暑山庄文化为中心的历史文化积淀的浸淫、影响，在清代历史的研究课题中也占有重要地位。汤泉行宫之所以历经三百年而不衰，除了那优越的地理环境、绝妙的温泉资源，其本身在清代前期的政治活动中所起的作用，也是不可忽视的。

由于历史的原因，当年盛极一时的皇家行宫，历尽风雨沧桑，现在仍然是“养在深闺人未识”。1995年夏我到承德县工作，第一件事就是陪同省领导视察汤泉行宫。一方面，断壁颓垣、荒凉破败的昔日行宫在述说着历史；另一方面，清幽的环境、清澈的泉水又在展示着无限生机。汤泉行宫具有深厚的文化底蕴、广阔的发展前景，必须加以保护开发，使这塞外明珠再放光彩。几年中，县政府有关部门内引外联，广交朋友，为汤泉行宫的保护及建设做了大量工作。同时，县政府还制订出以汤泉行宫为中心，开通几条旅游线路，发展全县旅游事业的计划，对县内旅游资源进行了全面考察，提出了切合实际的发展构想。

刘朴同志是一位扎扎实实、事业心极强的人。在几年的

时间里，他为了汤泉行宫的研究、开发，南下北上，实地调查，查阅档案，掌握了大量的第一手资料，爬梳剔抉，广征博引，花费大量心血，写出这本具有一定史料价值和文学价值的著作。这本书的出版，也算作对承德县文化旅游事业的一个贡献吧。

承德县的旅游事业起步较晚。希望《承德汤泉行宫》的出版能起一些推动和促进作用。也希望刘朴同志在文物保护、旅游开发的研究方面做出更大成绩。

邵晓东

1997年7月20日

前言

行宫，是封建社会的产物。它是古代帝王在京城以外修建的、供帝王出巡时居住的宫苑，因而又称离宫。据史书记载，秦始皇时就曾在全国各处大量修建行宫。汉武帝时又对秦朝的离宫别馆加以修缮。其中比较著名的，如司马相如在《上林赋》中提到的上林苑，陕西临潼县骊山脚下的“骊山汤”（此行宫即唐代李隆基扩建的华清池）。此外，还有九成宫、梁山宫、羽阳宫等。从隋唐到明清，历代帝王出于各方面的需要，都曾在各地修建行宫。

清朝是我国最后一个封建王朝。定都北京后，第一个皇帝——顺治皇帝就曾想“择地另建避暑宫城”，因时逢开国，国力不济而作罢。康熙初年，又有“选择清静空旷之地，另建一座‘避喧听政’宫城”的动议，也因国家尚未统一而无力兴建。直到康熙皇帝亲政后，在国家逐渐统一、政局渐趋安定的形势下，皇帝开始到各处巡行，才大规模修建行宫。有名的四大行宫——畅春园、圆明园、避暑山庄、清漪园（今颐和园）就是在这个时期修建的。

从康熙十六年（1677）康熙皇帝首次巡幸塞外，尤其是康熙二十年（1681）建立木兰围场，清朝皇帝对居住着漠南、漠北蒙古的这片面积广大的塞北地区，投入了极大的注意力。因而，在康熙、乾隆两朝，在古北口外至木兰围场的北巡路线上，共修建了行宫 20 多座。其中规模最大最著名的，是已经被列入世界文化遗产名录的避暑山庄（即热河行宫）。汤泉

行宫也是这些行宫中的一座。

行宫，又分为驻宫和茶宫。驻宫是皇帝及其随行人员行走一天后晚上驻蹕宿营的地方；茶宫是中间休息或吃饭（又称打尖）的地方。故有30里一茶宫、60里一驻宫之说。塞外多山，道路难行，故此各行宫间距最远不超过30公里。驻宫一般规模较大，分左、中、右三宫院，并且分为宫殿区和苑景区两部分。茶宫一般只有一个院落，房间较少。从功用上来说，汤泉行宫不处在北巡御道上，因而它既非驻宫也非茶宫。只是因为它具有天然温泉这一得天独厚的条件，才被清朝皇帝派上了一个特殊用场——沐浴疗疾。

在清朝前期近百年的时间里，北巡御道和塞外行宫是繁忙、充满生机的。皇帝从京师出发，到木兰围场进行秋猕，到盛京（沈阳）祭陵，到热河避暑，均要从这些御道和行宫经过、驻蹕。每当皇帝的车仗队伍经过，烟尘滚滚，旌旗蔽空，驻地里更是热闹非常。这些情景也从一个侧面反映了康乾盛世的兴旺景象。

历史车轮滚滚向前。转眼间，已经过去了整整三个世纪。事实上，北巡御道和塞外行宫在清代后期即已渐渐荒废、颓落。现在，除了热河行宫（即避暑山庄）这一占地564万平方米的最大行宫得以完好保存外，其它塞外行宫几乎荡然无存。它们或毁于战乱，或失于修缮自行颓败，现只留下零星的断壁残垣供人们去研究。值得庆幸的是，汤泉行宫作为规模较小的塞外行宫，在经历了诸多历史风雨的冲刷，竟然较为完整的保存了下来。这也许正应了康熙皇帝在御制碑文中说的：“是山蕴金沙之气，蒸为醴液，又应候如意，岂非有神灵默相者欤！”也正像乾隆皇帝在一首咏汤泉的诗中所称颂的：

灵波暄不冻，

胜地景偏长。

目 录

一、肇建.....	(1)
二、沐浴.....	(9)
三、功用	(32)
四、管理	(46)
五、有关传说	(51)
六、有关诗文	(67)
七、汤泉行宫周围景观	(95)
八、汤泉疗养院.....	(117)
九、今日汤泉.....	(124)
后记.....	(127)

一、肇 建

“塞外山脉自西北来，至热河，冈峦回合，形势郁盘”。这是清康熙皇帝在《御制汤山龙尊王佛庙碑记》中对承德一带山水的描绘。

承德多山多水，且不说承德市区的磬锤峰、双塔山、罗汉山、武烈河、热河泉、朝阳洞，那奇山秀水千姿百态，令人流连忘返，就是市区外围也有看不尽、说不尽，令人叫绝的山水景观。

在承德市东北 44 公里的头沟镇汤泉村，有一座小山，名曰汤山。此山虽海拔只有 500 多米，却山势盘旋，榛莽丛丛，隐隐透出灵气。在那山半腰处，有一眼热气蒸腾、四季不竭的天然温泉。清代志书《大清一统志》、《钦定热河志》都曾记载：汤山温泉“在府治东北八十里之汤山。泉水涌自山半，温暖适宜。康熙间每驾幸山庄，多临御焉”。

汤山温泉的泉眼就在汤山的半腰。其水每小时流量 20 吨，澄澈明净、晶莹如玉，琤琮琮琮，四季不绝，一直流向东 1 公里外的赛音河（今称玉带河）。盛夏，这里雾气缭绕，水声哗哗；寒冬，这里热气腾腾，恍如仙境。尤其是那井口粗细、深不见底的蔚蓝色泉眼，气泡翻滚，水花四溅，仿佛银珠串串，直让人心醉神迷。

对于汤山温泉，当地流传着许多美丽的传说。有的说，太上老君在这里炼丹，临走时遗落了一只丹炉，炉里的水流出来，就变成了这滚烫的热水。有的说，当年齐天大圣孙悟空

与东海龙王斗法，金箍棒戳穿了海底，引来了龙王的镇海金汤。还有的说，王母娘娘在蟠桃会上喝醉了酒，回去的路上失手打碎了随身的酒壶，这神酒便变成了芳香四溢的泉水……

据地矿部门测定，汤山温泉形成于 7000 万年前的白垩纪。此后，不管严冬酷暑，不论风吹日晒，它就这么日夜不息地流出，流去。直到康熙皇帝在这里建起行宫，才使这独处一隅的塞外明珠展现了它应有的光彩……

1. 为什么要修建行宫

要研究汤泉行宫的始建，我们就不能孤零零的只看一个汤泉行宫，而要联系清朝皇帝在塞外建的一系列行宫以及整个北巡御道体系，也有必要考察一下当时的历史背景以及这一带特殊的地理环境。

公元 1644 年，强悍的满族军队结束了明朝的统治，建立了中国历史上最后一个封建王朝——清朝。清朝统治者虽然统一了华夏版图，却并没有摆脱政局动荡的形势，而且从某种意义上说，形势还相当严峻。年幼的康熙皇帝即位的时候，可以说是外忧内患集于一身。从内部说，权倾一时的大臣鳌拜心怀异志，根本不把小皇帝放在眼里，企图随时取而代之。外部的局势更为严重：南方以吴三桂为首的三个藩王蠢蠢欲动，图谋不轨；北方的漠南蒙古察哈尔部布尔尼为报其祖父林丹汗被皇太极剿灭之仇，窥测时机，一有风吹草动就想兴风作浪。胸怀大志的康熙皇帝运筹帷幄，抓住时机，以强有力的手段掌握了主动，控制了局势。康熙八年（1669）五月，康熙皇帝首先施巧计除掉了鳌拜，尔后又着手实施削藩。三藩叛乱后，他又集中精力，指挥清军，对付三藩。到康熙十六年（1677）时，三藩中的耿精忠、尚之信，相继投降。吴

三桂不仅在政治上受到了孤立，在军事上也因遭受沉重打击而岌岌可危。这就使得康熙皇帝把早已有的北巡计划又摆到议事日程上来。

康熙皇帝是一位雄才大略、智勇双全的政治家。在对历代各朝的兴衰、治乱得失和现实情况进行了深入的研究分析之后，他充分认识到巩固边防、维护安定局面、民族统一对于治理这个庞大王朝的重要性。据《清圣祖实录》记载，早在康熙皇帝亲政的第二年，即康熙七年（1668）九月，他就提出要利用“秋冬农隙讲武之时”，“往边外阅视”，只是由于大臣们极力劝阻，才没能成行。

在平定三藩之乱的同时，漠南蒙古和漠西厄鲁特蒙古中又发生了三个重大事件。一是康熙十四年（1675）三月，察哈尔部蒙古布尔尼勾结昭乌达盟奈曼部王扎木山举兵造反；二是同年漠西厄鲁特蒙古中的青海和硕特部为“王辅臣所煽，复犯河西”（魏源：《圣武纪》卷三），而且到了康熙十六年（1677），吴三桂又“谋结青海为援，遣贼党馈多尔济金币”（祁韵士：《皇朝藩部要略》卷九），妄想卷土重来；三是漠西厄鲁特蒙古准噶尔部日渐强大，在康熙十六年（1677），其首领噶尔丹袭杀了西套和硕特部的鄂尔齐图车臣汗，逞强于漠西。这些叛乱虽然很快被平定了，却使康熙皇帝的头脑变得格外清醒，警惕性提高，随之采取的的第一个措施就是实现北巡计划，而且目标直指漠南蒙古。

明末清初，我国蒙古分为三大部：漠南蒙古、漠北蒙古（喀尔喀蒙古）和漠西蒙古（厄鲁特蒙古）。漠南蒙古南与明朝接壤，东与后金为邻，处在关键的地理位置上。其向背对于后金（清）政权的成功和巩固，是举足轻重的。

地处塞外的蒙古各部，曾协助清兵对明军作战。处理好

和各部蒙古的关系，对于维护清朝的统治十分重要。所以，康熙皇帝一反在塞外边远之地修长城、募军队、增兵甲、缮武备的传统做法，而采取了怀柔抚远、绥抚各族的政策。据《清圣祖实录》记载，康熙三十年（1691），古北口总兵蔡元上疏：“古北口一带边墙，倾塌甚多，请行修筑。”康熙皇帝批复：“守国之道，惟在修德安民。民心悦，则邦本得，而边境自固，所谓众志成城者是也。”康熙皇帝认为，城是死的，人是活的，只有争取人心，怀柔抚远，政权自然稳固，边境自然安定。他曾面对雄伟的古长城发出感慨：“隐隐山头皆左戍，中原民力尽边城。”“万里经营到海涯，纷纷调发逐浮夸。当年用尽生民力，天下何曾属尔家？”^[1]从康熙十六年（1677）起，战事稍为平稳，政局渐趋稳定，他开始每年到塞外巡行。康熙二十年（1681）三藩之乱被平定后，康熙皇帝更把注意力投向北方。他在位时几乎每年巡行一次，甚至两次。康熙二十年，在喀喇沁、敖汉、翁牛特等蒙古部落所献牧地设置了木兰围场。从此，木兰秋狝、怀柔蒙古的北巡便成为定例，年复一年地沿袭下来。

由于北巡的需要，在沿途修建行宫成为必然。因为每年随皇帝到围场的人马众多，动辄上千上万，而且皇家礼仪又十分威严隆重。皇帝由北京起程之前，向导官先期督飭沿途地方官吏清道修路，储备供应。宗人府和内阁各部、院、司、寺，奏请皇帝指定随从王公大臣及官员，两翼八旗奏请指定前军护军统领，理藩院则行文蒙古诸扎萨克准备迎候并加强戒备。皇帝出行的前一天，派遣官吏到奉先殿，向祖宗牌位辞行。出行的这天早晨，皇帝身穿行衣，乘马出宫，随行王公大臣和卫队前导后拥。留京王公大臣及百官采服跪送。从北京到围场的千里行军中，这支人数众多、排场浩繁的皇家

队伍，中途需要有歇息食宿的处所，所以必须在沿途修建行宫，先期储备物资。乾隆皇帝说：“驼载为劳，故建行宫，以息物力。”^[2]从康熙十六年（1677）到乾隆二十七年（1762），在古北口外共修建了包括汤泉行宫在内的 20 多座行宫。这些行宫是：

巴克什营行宫，位于今滦平县巴克什营，建于康熙四十九年（1710）。

两间房行宫，位于今滦平县两间房，建于康熙四十一年（1702）。

常山峪行宫，位于今滦平县长山峪，建于康熙五十九年（1720）。

鞍子岭行宫，位于今滦平县长山峪乡鞍子岭村，建于康熙四十一年（1702）。

王家营行宫，位于今滦平县王家营，建于康熙四十三年（1704）。

喀喇河屯行宫，位于今承德市滦河镇，建于康熙十六年（1677）。

化育沟行宫，位于今滦平县陈栅子乡化育沟村，建于康熙四十一年（1702）。

蓝旗营行宫，位于今滦平县小营乡小营村，建于康熙四十二年（1703）。

钓鱼台行宫，位于今承德县双峰寺镇三道河村，建于乾隆七年（1742）。

黄土坎行宫，位于今承德县双峰寺镇东坎村，建于康熙五十六年（1717）。

中关村行宫，位于今隆化县中关村镇，建于康熙五十一年（1712）。

什巴尔台行宫，位于今隆化县十八里台乡，建于康熙五十九年（1720）。

波罗河屯行宫，位于今隆化县城，建于康熙四十二年（1703）。

张三营行宫，位于今隆化县张三营镇，建于康熙四十二年（1703）。

唐三营行宫，位于今隆化县唐三营乡，建于康熙四十一年（1702）。

阿穆呼朗图行宫，位于今隆化县步古沟乡，建于乾隆二十七年（1762）。

济尔哈朗图行宫，位于今隆化县牛录乡，建于乾隆二十四年（1759）。

汤泉行宫，建于康熙四十五年（1706）。

二沟行宫，位于今承德县三沟镇二沟村，建于康熙四十九年（1710）。

这些行宫从功能上分，热河、喀喇河屯、两间房、鞍子岭、化育沟、波罗河屯、唐三营、张三营、蓝旗营、王家营、二沟、巴克什营、中关、常山峪、阿穆呼朗图、济尔哈朗图为驻宫，什巴尔台、黄土坎、钓鱼台为茶宫。

这些行宫中，最著名的是热河行宫（即避暑山庄）。这个世界现存最大的皇家园林，不但在实现统治者种种实用目的中充分发挥了作用，甚至还起到了京师所不能起的特殊作用。在历经300年后，热河行宫以其宏大的古建筑群，形象鲜明的园林风格成为世界人民共享的文化财富。

乾隆皇帝在《避暑山庄百韵诗序》中，阐述了康熙兴建避暑山庄的旨意：“我皇祖建此山庄于塞外，非为一己之豫游，盖贻万世之缔构也。……凛天威，鉴前车，察民瘼，备边防，

合内外之心，成巩固之业，习劳苦之役，惩晏安之怀，所全者大，则其小者有不必修矣！”咸丰时任云贵总督的吴振械说：“热河为前朝多延（朵颜）卫地。康熙戊子，肇建山庄，为避暑之所，兼以行猎训武，绥来远藩。”^[3]即是说，修建避暑山庄等一系列行宫，是兼有避暑、行猎训武也就是木兰秋狝和绥来远藩三者之目的的。

2. 修建什么样的行宫

承德地处塞外边远之地，在兴建避暑山庄之前这里是蒙古族游牧地区，人烟稀少，旷土未垦。在今承德市区一带也只有热河上营、热河下营等村落。康熙皇帝曾在诗中记述了避暑山庄的选址过程：“万几少暇出丹阙，乐山乐水好难歇。避暑漠北土脉肥，访问村老寻石碣。人云蒙古牧马场，并乏人家乏枯骨。草木茂，绝蚊蝎，泉水佳，人少疾。因而乘骑阅河隈，弯弯曲曲满林樾。测量荒野阅水平，庄田勿动树勿发。自然天成地就势，不待人力虚假设。”^[4]从这首诗里，也表露了康熙皇帝在行宫修建中追求野趣、不尚雕饰的风格。

如果说，清朝统治者为了政局的稳定，实施北巡，建立行宫，是出于维护封建统治的功利目的，那么他们在修建行宫过程中体现出来的美学理想却是耐人寻味的。事实上，清朝皇帝在北巡御道上修建以避暑山庄为中心的一系列行宫，确实体现了一种淳朴自然、返璞归真的美学追求。康熙皇帝在喀喇河屯行宫内的《御制穹览寺碑文》中说：“茅茨土阶，不习彩不画，但取其容。”

崇尚自然，追求野趣，在古往今来的美学历史上占有重要地位。早在先秦时代，就对自然美的本质、功能提出很多有益的见解。老子说：“爱美之心人皆有之。”荀子说：“故天之所覆，地之所载，莫不尽其美，致其用。”魏晋时期，随着

山水诗、山水画的兴起，自然山水的美也越来越受重视。《世说新语》中记载：“简文入华林园，顾谓左右曰：‘会心处不必在远。翳然林水，便自有濠濮间想也，觉鸟兽禽鱼，自来亲人。’”南北朝时著名文艺理论家刘勰在《文心雕龙》中以“自然之道”来说明美的产生：“日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺地理之形；此盖道之文也。”曹操、陶渊明、谢朓都曾写出歌咏山水自然美的传世诗篇，成为中国古代文学宝库的瑰宝。可以说，“自然天成地就势，不待人力虚假设”，就是这些美学观点的反映。

所以，清帝在修行宫、建寺庙的过程中，尽量遵循“自然天成地就势”的原则，只是将原有的地形进行有限的改造和整理，而不是花费巨大的劳动去改变地形。这一方面使这些建筑在实用价值之外还体现了天然野趣的美学价值，另一方面还可节约大量人力物力。避暑山庄周围的各个寺庙，或平地，或高阜，或山坡，因地就势，依山傍水，巧妙地利用了周围的自然风景和人工建筑物，使得各庙间高低错落，互相因借，以众星拱月之势烘托避暑山庄。

在这一点上，避暑山庄体现得更为突出。在相当于北京颐和园两倍面积的空间里，依山傍水的自然景观竟然达到4/5。在保留山水自然美的前提下，还极力摹仿和创造自然景色，例如森林、草原、溪流等。在这著名的帝王宫苑里创造了曲径通幽、野花相映、麋鹿漫游、禽鸟飞翔、鹤鸣燕舞、溪水潺潺的富有自然野趣的意境。

在建筑布局上，设计者也独具匠心。避暑山庄的大部分建筑都小巧玲珑，不施彩绘。除了乾隆时期建造的几处寺庙和湖区一个小亭外，都不施琉璃瓦。即使宫殿区的建筑，也都比较素雅，没有北京故宫的宫殿那种威重压抑、富丽堂皇

的感觉，很有北方民居四合院的风韵。

从康熙皇帝和乾隆皇帝分别为避暑山庄所题的“三十六景”中，也可看出他们崇尚山水野趣的用心。“四面云山”、“云山胜地”、“北枕双峰”、“南山积雪”，使人如临高山；“石矶观鱼”、“金莲映日”、“青雀舫”、“知鱼矶”又使人置身于水乡之中；“水流云在”、“双湖夹镜”、“千尺雪”、“一片云”，更仿佛一幅幅美妙绝伦的风景画，使人流连忘返、美不胜收。这高度凝练的“七十二景”，就是一部浓缩山庄美趣的美学词典。

除避暑山庄以外的其它塞外行宫，更注重于这种自然野趣。几乎每处行宫都离不开山水、河流、古柏苍松、山禽野兽。无论是规模大一些的驻宫，还是规模小一些的茶宫，都朴素简单，富有野趣。

3. 汤泉行宫的优势

康熙皇帝之所以决定在汤泉这个地方建立行宫，除了它本身具有天然温泉这一个优势外，主要还得力于热河行宫这一地点的被选中。清朝的三个大学士揆叙、蒋廷锡、张廷玉在康熙五十一年六月写了一个《恭注御制避暑山庄三十六景诗跋》，说明了当时选择热河上营的缘由：“自京师东北行，群峰回合，清流萦绕，至热河而形势融结，蔚然深秀，古称西北山川多雄奇，东南多幽曲，兹地实兼美焉。……皇上时巡过此，见而异之，念此地旧无居人，辟为离宫，无侵民田庐之害，又去京师至近，章奏朝发夕至。综理万机，与宫中无异。”这就说明，热河离北京近，风景又好，气候适中，比起南方的暑热潮湿和北国的酷寒干燥，这里更适合居住停留。而汤泉距热河只有一天的路程，自然是得天独厚的了。

康熙皇帝于康熙十六年（1677）在今承德市滦河镇修建