

附赠

假名练习手帐

日语手写体

假名字帖

平假名“圆”，片假名“方”，五点定位，假名书写技能入手

牛小可 著

针对平假名、片假名特点，分别设计练习方法

圆、方两种习字框，五点定位，循序渐进

世界图书出版公司

18

假名大撞脸

结构 4 笔

- ① 短横弧。
- ② 短横弧。
- ③ 长斜竖。
- ④ 短斜弧。



假名大撞脸

も

会假名就会单词

あお【青】 蓝色的
あおい【青い】 蓝色的

解字平假名

- ① 斜点。似“し”非“し”。
- ② 长撇。起点高度同①画去，在①终点



日语手写体

假名字帖



牛小可 著

世界图书出版公司
北京·上海·广州·西安

图书在版编目 (C I P) 数据

日语手写体假名字帖 / 牛小可著. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2017.1

ISBN 978-7-5100-9348-7

I. ①日… II. ①牛… III. ①日文—法帖 IV. ①J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 023189 号

著 者: 牛小可

责任编辑: 刘小芬

出版发行: 世界图书出版公司北京公司

地 址: 北京市东城区朝内大街 137 号

邮 编: 100010

电 话: 010-64038355 (发行) 64015580 (客服) 64033507 (总编室)

网 址: <http://www.wpcbj.com.cn>

邮 箱: wpcbjst@vip.163.com

销 售: 新华书店

印 刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 10

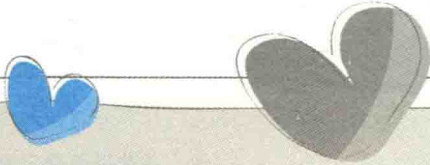
字 数: 160 千

版 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元 (附赠假名练习手帐)

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与本公司联系调换)



前言

为什么想写一本手写体假名字帖？在定稿的这一刻，我不由得再次忆起初心。

理由有三：其一，学写假名是初学日语必闯的一关，就算小有所成之后很少再提笔书写了。其二，手写假名与印刷体是有不同的，无论是普遍使用的明朝体、明朝粗体，还是已经很接近手写的教科书体。其三，假名虽源自汉字，却已形成独立的个性，这对于生活在汉字世界里的我们来说，是得天独厚的优势，也是一把双刃剑。我们容易受汉字的影响而不知道该怎么写。

这是一本假名书写 knowhow（技巧）书，聚焦每一个假名的字形结构、行笔要点，教大家写出一手端正、漂亮、规范的日语假名。

本书的假名书写 knowhow、各种创意练习法，是基于笔者自身初学日语时的经验体会以及多年教学中的思考与积累，力求循序渐进、一目了然。在此，特别介绍以下3个小创意：

1. 平圆片方

将字写在方格子里是书写汉字时常见的思维模式。假名虽源自汉字，但还是有自己的个性的，归结一句话就是，平假名要写得“圆”，片假名要写得“方”。因此，本书专门设计了圆、方两种16格的习字框，分别供大家进行平假名、片假名的书写练习，方便大家更透彻地掌握每个假名的字形结构和行笔要点。

2. 画弧练手感

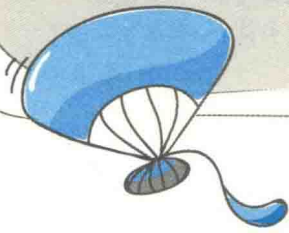
这是针对平假名的。“方”的片假名取自汉字楷书的偏旁部首，对于生活在汉字世界里的我们来说，相对简单。而“圆”的平假名演变自汉字草书，行云流水，说笔笔成弧也不为过。为了帮助大家更到位地写好平假名，本书在练习每一个平假名之前，专门设置了相应的弧线图案，供大家练习，找准手感，熟悉之后再写，能够事半功倍。

3. 五点定位

除了书写 knowhow，本书特别设计了“五点定位”练习法。在平假名的16格圆框、片假名的16格方框里，按照每个假名的书写要点，安插了五个定位点，这五个定位点就是行笔过程中的“航向标”，帮助大家准确地写出每一个假名。

千里之行，始于足下。在大家迈进日语学习的大门时，真心希望这本书能够帮助大家少走些许弯路，为大家提供些许启发，增添些许信心。在成功闯过书写关后，大家不妨把这本书保存在某一个地方，待日后不经意间翻起，看着一个个质朴的字，忍俊不禁的同时也会不由得为那一笔一画背后的努力而点赞。然后，铭记这份初心，在日语学习之路上不断勇攀高峰。

ㄟ(ˊωˋ)ノ (加油！)



假名百字问答

1. 假名多还是汉字多？

看数量，假名总共 92 个，算上浊音、拗音，也不过两三百个，而日本常用汉字有 2136 个。

看使用率，一般的日语文章，汉字、平假名、片假名的比例约是 2 : 7 : 1 或 3 : 6 : 1，也就是说，70% ~ 80% 都是假名。

2. 为什么叫假名？

日语本无文字，汉字用多了，便造了字。日本人以汉字为蓝本创造了自己的文字体系。

于是，本尊汉字被奉为“真名”“本字”，而自创的文字就被称为“仮名”，即“仮の名（假借之名，假借的文字）”。

3. 什么时候开始有汉字？

3 ~ 4 世纪，汉字东传，成为表记日语的方式（万葉仮名）。9 世纪（唐朝 / 平安时期），汉字广为使用。

日本贵族推崇汉文化，习“汉字”、读“汉文”、吟“汉诗”。汉字被赋予了社会属性——“男手”。

4. 什么是万叶假名？

根据日语的发音，用音似的汉字来表记。万叶假名得名于日本现存最古老的诗歌集《万叶集》，被称为“真仮名”，地位仅次于“真名”。也因此，假名天生就自带音节文字属性，一个假名对应一个音节。

5. 片假名是怎么产生的？

作为古代文化传播的重要载体，佛经等自中国传入日本，通篇汉字。为了便于阅读和传播，日本人就从汉字楷书上抠出偏旁部首等残片结构，创造了片假名，用于对佛经、汉文典籍等的汉字进行注释。

6. 平假名是怎么产生的？

男性创造了汉字和片假名，深居闺中的女性便以行云流水的汉字草书为母体，创造了平假名，用来写和歌、记日记（《枕草子》）、讲故事（《源氏物语》）。于是，平假名被贴上了“女手”的标签。

7. 平假名和片假名怎么区分？

片假名取自汉字楷书的偏旁部首，形体方正，横平竖直，笔画简爽。

平假名演变自汉字草书，柔美元润，笔画勾连，结构简省。

而今，平假名成为使用最多的文字，而片假名主要用于表记外来词。

8. 平假名有什么特点？

平假名源自草书，笔势贯通。从笔画的收笔这个细节可见一斑。

常见的收笔方式有：画弧跳接（あ①）、刹车顿住（あ②）、顺势掠收（あ③）、笔末勾回（い①）。

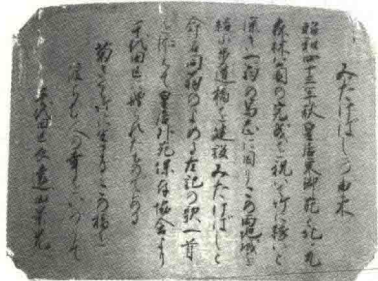
收笔方式不同，力道、速度也不同。

9. 怎样写好平假名?

平假名源自草书，弧线感和节奏感尤为重要。简言之，笔画画弧，把字写圆；快慢有度，收放自如。

比如あ③，过山车轨道般的弧线带出快、慢、快的节奏。

一般来说，点、横、竖要快，弧线拐弯处要慢。



10. 假名要写得跟汉字一样大吗?

相比汉字，假名的笔画简省，结构单薄。因此，书写时，不宜保持同样的大小。

请大家记住一个黄金比例，那就是“汉字：平假名：片假名=10：8：7”。

通篇文字的大小要一致，间距要合理。

小贴士——假名的字形结构

因为源自汉字，所以假名在字形上依然保留着特定的间架结构。对于熟识汉字的我们来说，在记忆、书写时，假名的字形结构会助我们一臂之力。本书尝试将假名贴上不同的结构标签，供大家参考。

字形结构	平假名	片假名
△	あ え ふ み よ ん	キ ム
□	い つ へ	コ ハ ヘ ロ
▮	う き く こ し そ ち て ま も ら り を	イ ク タ ト ノ ミ メ リ
□	お け せ た と な に ぬ ね は ひ ほ お れ わ	オ カ シ セ ナ ヌ ネ ヒ ホ ヨ ル レ ン
◇	か る ろ	チ テ ラ
▽	さ す や	ア ウ ケ サ ソ ツ フ マ ヤ ワ ヲ
○	の め ゆ	ー
△	ー	エ ス ニ モ ユ

不难看出，平假名以“□（正方形）”“▮（竖长方形）”结构居多，片假名以“□（正方形）”“▽（倒三角形）”“▮（竖长方形）”结构居多。这些都可以追溯到假名的字源及其演变，大家可以在正文中详细了解。

平假名

画弧练手感

在练习每一个平假名之前，根据笔画特点专门安排了相应的弧线图案，供大家练习，找准手感，熟悉之后再写，能够事半功倍，帮助大家更到位地写好平假名的笔画。

解字平假名之字源演变

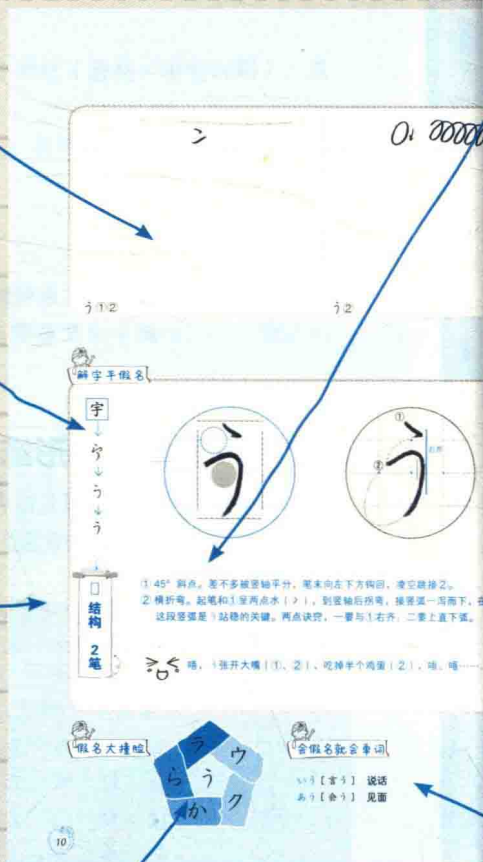
从汉字到假名的三步演变。直观地呈现假名的字源，促进对假名的理解。

解字平假名之字形结构

假名的字形结构及笔画数。根据假名的字形特点，本书将假名分成几种字形结构（详见 P03）。

假名大撞脸

容易混淆的5个假名。或结构易混，或局部相似，供大家集中辨析，巩固、掌握。





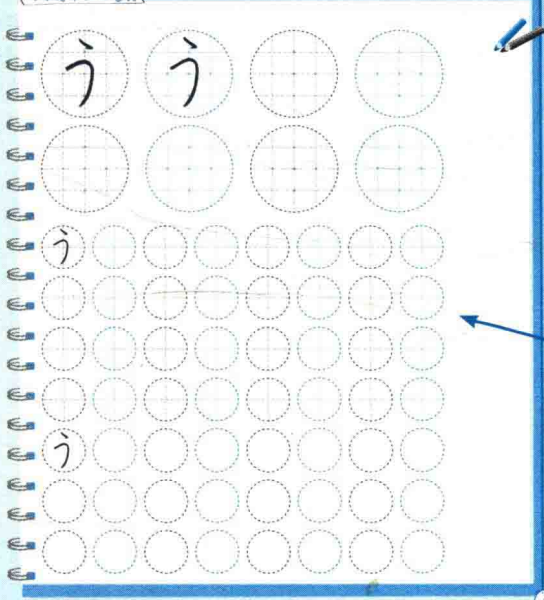
解字平假名之书写要点

假名的笔画及书写要点。图解、解说双管齐下。图解部分，左图以结构为主，右图以行笔为主，力求一目了然。解说部分，分笔画列要点，力求一语中的。虽难免言之不尽，但结合图文细看、静思，相信大家能够悟出书写之道。

改头换面还是它



好眼缘不如烂笔头



改头换面还是它

假名的7种不同字体。方便大家了解在不同字体中假名的字形差异。7种字体除了常见的印刷体，如教科书体、明朝体、明朝粗体等，还有几种有代表性的手写字体。



好眼缘不如烂笔头

五点定位的16格圆框、4格小圆框、空白小圆框。循序渐进，熟能生巧。书写时铭记要点，注意行笔节奏和笔画曲线。

右侧空白处可以画画弧线，可以写写要点。



会假名就会单词

已学假名组成的常用单词。假名是表音文字，随着假名的积累，组合成的单词也会越来越多。

片假名

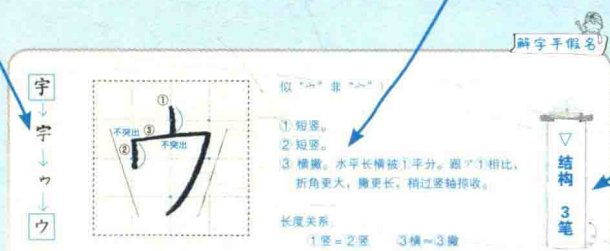


解字片假名之书写要点

假名的笔画及书写要点。图解、解说双管齐下。图解部分，点明结构、行笔要点，力求一目了然。解说部分，分笔画列要点，提示长度关系，力求一语中的。虽难免言之不尽，但结合图文细看、静思，相信大家能够悟出书写之道。

解字片假名之字源演变

从汉字到假名的三步演变。直观地呈现假名的字源，促进对假名的理解。



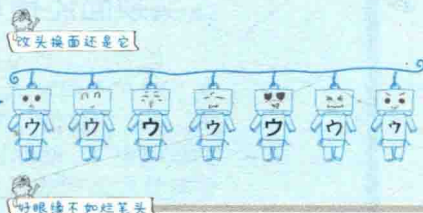
解字片假名之字形结构

假名的字形结构及笔画数。根据假名的字形特点，本书将假名分成几种字形结构（详见 P03）。



改头换面还是它

假名的 7 种不同字体。方便大家了解在不同字体中假名的字形差异。7 种字体除了常见的印刷体，如教科书体、明朝体、明朝粗体等，还有几种有代表性的手写字体。

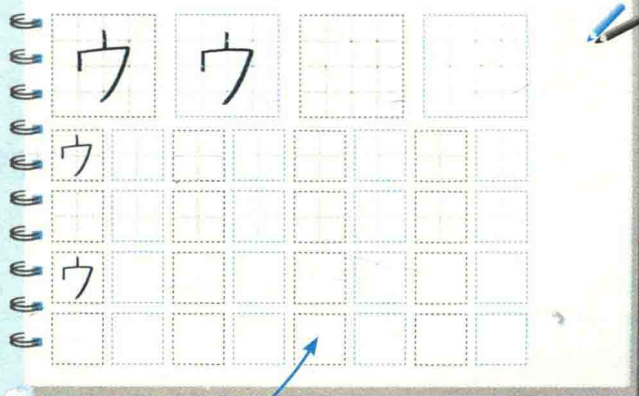


假名大撞脸



假名大撞脸

容易混淆的 3 个假名。或结构易混，或局部相似，供大家集中辨析，巩固、掌握。



好眼缘不如烂笔头

五点定位的 16 格方框、4 格小方框、空白小方框。循序渐近，熟能生巧。书写时铭记要点，注意字形结构和长度关系。

右侧空白处可以练练笔画，可以写写要点。



日语手写字的

目录

平假名

平假名全家福

画弧热身

あ行

か行

さ行

た行

な行

は行

ま行

や行

ら行

わ行

ん

日本街头的手写看板

98 96 92 82 76 66 56 46 36 26 16 6 4 2

片假名

片假名全家福

ア行

カ行

サ行

タ行

ナ行

ハ行

マ行

ヤ行

ラ行

ワ行

ン

149 147 142 139 134 129 124 119 114 109 104 102

FRI

平假名

平假名全家福

あ

a

い

i

う

u

え

e

お

o

か

ka

き

ki

く

ku

け

ke

こ

ko

さ

sa

し

shi

す

su

せ

se

そ

so

た

ta

ち

chi

つ

tsu

て

te

と

to

な

na

に

ni

ぬ

nu

ね

ne

の

no

は

ha

ひ

hi

ふ

fu

へ

he

ほ

ho

ま

ma

み

mi

む

mu

め

me

も

mo

や

ya

ゆ

yu

よ

yo

ら

ra

り

ri

る

ru

れ

re

ろ

ro

わ

wa

を

wo

ん

n

平假名笔画圆润、勾连相贯。在正式开始学写平假名之前，我们先来画画弧，热身吧。体会并掌握弧线感和节奏感，是写好平假名的关键所在。

圆



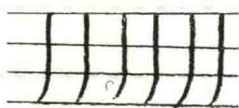
椭圆



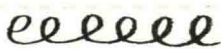
横



竖

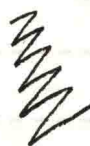


连环





曲线



ㇿ eeeeeee

ㇿ lllll

ㇿ ooooooo



あ①

あ②

あ③

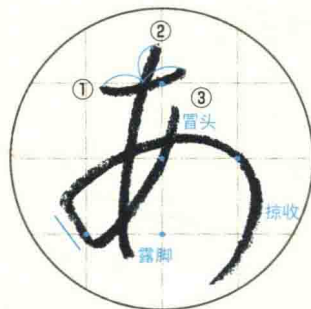
あ③



解字平假名

安

安
↓
あ
↓
あ
↓
あ



△
结构
3笔

- ① 短横弧。略向右上方斜挑，笔末凌空回旋，顺势接②。
- ② 长竖弧。头倚竖轴，稍微往左（外）鼓起。末端停回竖轴左侧。这一笔是あ站稳的关键。
- ③ 撇折弯。一笔圈出中、左、右三块地，依次变大。起笔不能碰到①，瞄准②的“小腿肚”穿过去，超出①起笔后，提笔拐弯或者直线向上，爬坡折回右上方，在横轴上再次与②相交。接着，穿过③自己的“脖子”，大圆弧拐弯向下，把刚才爬坡积蓄的力量一气儿释放出来，轻快地一掠而收。这一笔曲线就像坐过山车，下、上、下一气呵成，带出快、慢、快的节奏感。大家在练习时，可以有意识地体会一下这种节奏感。



假名大撞脸



会假名就会单词

ああ 那样；嗯（应答）；啊（感叹）