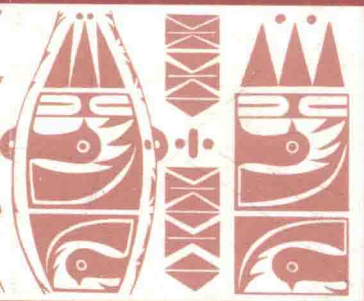


郭伯南 刘福元 著

中国史话

上

这是一部忠于历史真实，以轻松流畅的笔触写成的中国史话。书中运用新的史料，尤其是近几十年历史、考古、文物各界的新发现和新的研究成果，对历史人物和事件进行客观深入的观察、分析和评述。采用“话题体”的写作形式，既提纲挈领、简明扼要，又具体而微、生动有趣。



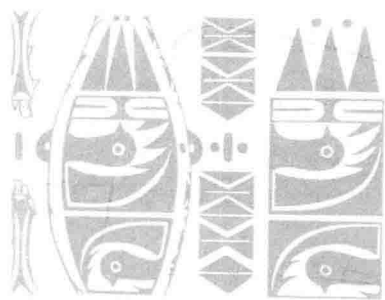
上海古籍出版社

郭伯南 刘福元 著

中国史话

上

这是一部忠于历史真实、以轻松流畅的笔触写成的中国史话。书中运用新的史料，尤其是近几十年历史、考古、文物各界的新发现和新的研究成果，对历史人物和事件进行客观深入的观察、分析和评述。采用“话题体”的写作形式，既提纲挈领，简明扼要，又具体而微、生动有趣。



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国史话 / 郭伯南, 刘福元著. —上海: 上海古籍出版社, 2016. 11

ISBN 978-7-5325-8059-0

I. ①中… II. ①郭… ②刘… III. ①中国历史—通俗读物 IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 078716 号

中国史话

(全二册)

郭伯南 刘福元 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

惠敦印务有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 27.625 插页 4 字数 510,000

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8059-0

K · 2193 定价: 88.00 元

如发生质量问题,请与承印公司联系

前 言

捧在您手中的这本书——《中国史话》，前身是由上海人民出版社出版的《新编中国史话》。原版有二序，是由康大川和秦泥两位前辈分别撰写的。修订再版，康、秦二序原未述及的话，于此补充，是为前言。

原版秦序中有这样一句话：“写的主要是从‘人文初祖’到鸦片战争以前的上下五千年的历史。”这是针对原版说的，修订再版的《中国史话》将从何年何月讲起中国的历史呢？

“江畔何人初见月？江月何年初照人？”自古至今，多少人在思索这些问题。

史学大师司马迁用《史记》告诉后来人：传说中的黄帝掀开了中国历史的首页。今人屈指一数：上下五千年了。这本书先期出版的香港三联版、台湾书林版之书名皆为《中华五千年史话》，仍是照着司马迁划出的起始点而名之的。然而，修订再版的本书第一大题——“中华民族之根”，却上溯到了旧石

器时代前期，且不说巫山人、元谋人，就北京人而言，距今也有四五十万年了。确实，近几十年来，由于考古学的勃兴，埋藏在地下的先民文化遗存年年都被挖掘着，不断有新发现。仅就已出土的原始人类的遗骨化石和石头工具，就把中国大地上的人类史和文化史，一下子从上下五千年上推到一二百万年，大大开拓了今人的历史视野。

先民的文化遗存为中国书写历史提供的证据，比有关黄帝的传说，抑或有关有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏的传说，更具真实性。毫无疑问，开创中国历史的先民们，是从旧石器时代前期走来的。

《中国史话》之“话”，为“话题”之“话”，指明这本书的体式是“话题体”。全书列出了若干个大话题，每一个大话题下又列出了若干个小话题。这本书先期出版的日文版，书名中有“物语”字样，翻译得不够准确。“物语”即故事，这本书的大小话题中有的也讲了历史故事，但与“故事体”那样讲历史故事不一样，而是围绕一个话题，有时通过一个历史故事，说明人们已思考过甚或深入思考的历史问题，或阐述一个道理。这一点，三十年前书稿在《人民中国》连载时，编辑部就一再提醒的。

二十世纪研究中国历史的扛鼎之作——范文澜著《中国通史简编》为“章节体”。先前和随后出版的种种中国通史，或

断代的诸如两汉史、三国史、两晋史、六朝史、五代史、两宋史等等，或中国经济史、中国文化史、中国科技史、中国文学史、中国哲学史种种，大都是“章节体”。“章节体”，讲求全面而深入，能体现出学术研究的成就。而这本书却在“章节体”的历史书海中掀起一卷“话题体”的浪波，不讲求全面，但要顾及读者的关注。这本书的上海人民版在二十世纪八十年代发行了二十六万册，当时《光明日报》登载的一篇署名文章中要人们好好思索：为什么一本历史书发行量大得令人惊奇。不奇怪，这本书在最初写作时就考虑到了如何服务于更多的读者。有些“章节体”的历史书研究得太专业化了，给读者限定了范围。这本书的读者不限于某个专业范围，而遍布于全国的各个领域。

用“话题体”讲述中国历史，如今已成热门。中央电视台“百家讲坛”上讲述中国历史的专家们，采用的也是这种形式。古人的史著除纪传体外尚有种种体式，今人将史著体式繁衍得更多，因而，才有更多的好看的历史书送到读者手中。比如，讲述明代历史的，《万历十五年》和《明朝那些事儿》同样受欢迎，不同领域、不同层次的读者群各取所需。“疏篱护竹，莫碍观梅，秋菊堪餐，春兰可佩”，竹、梅、菊、兰皆为人所爱，但其枝叶、花瓣、色彩、姿韵、香气却各具特色。

此书在国内初版时，定名为《新编中国史话》。原版的书名有“新编”字，而新版的书名却去掉了“新编”。历史在前进，历

史研究不断出新。当时名这本书为“新编”，是自得之词。《新编中国史话》1984年出版后，1986年巫山人化石被发现，这一考古发现指明《新编中国史话》刚一出版就不新了。这仅是一例。“新编”，还有“图说”，种种时尚之词，或许就掩盖了实在的本色，不如“中国史话”的简洁、大气。

修订再版后的《中国史话》，在新的运作过程中，得助于上海古籍出版社的李保民主任和黄亚卓博士。因为这，才使这本书注入了更多的新元素和重要的知识点。

这是一本书名去掉了“新编”而内容却出新的书。

刘福元

二〇〇八年八月于石家庄

原版康序

《新编中国史话》问世了，令人欣慰。

这部书稿，原名《中国史话》，曾以日文在《人民中国》月刊上连载。

《人民中国》月刊，作为中、日两国人民友谊的桥梁之一，从其三十年前创刊伊始，就很注重向日本读者介绍我国的历史文化，以图增进了解，加强友谊。不过那时只有片断的介绍。后来，许多日本读者来信说，他们认为中国的古老文化是日本文化的母亲，他们景慕中华古老文明，要求我们在月刊上系统介绍中国历史。读者的愿望也恰是我们的预想，于是，一个系统介绍中国历史的方案酝酿成熟。后因十年动乱而终止。

当祖国天空的乌云被驱散以后，旧事重提，我们又决定在月刊上系统刊载中国历史。可是，当时难以找到一部笔调轻松、生动形象而又现成的中国历史读物。于是，我们不揣冒昧，决定自己编写。我编辑部郭伯南同志对中国历史很有兴趣，即决定由他承担这一任务，并约请河北师范学院的刘福元同志合作。

就这样，经过长期的孕育，一部五十四回长篇连载的《中国史话》，终于在《人民中国》一九七九年元月号上开始刊出了。

我出生于台湾，曾生活在异族入侵者的铁蹄之下，深知学习祖国历史文化曾经是怎样令人渴望而又难于企及的民族权利。在十年浩劫的日子里，我饱尝苦难，这又使我懂得，宣传祖国的历史文化也是难得的神圣权利！今天，在和平、团结的祖国里，每个中国公民都能得到这样的权利，这是多么值得珍惜啊！

这部史话用日文在月刊上连续刊出以后，深受日本读者的欢迎，其程度之热烈，远远超出我们的预料。在四年半的时间里，我们月月都收到上千封评论月刊各篇文章的国外来信，它一直是最受欢迎的前三篇文章之一。许多中、小学教师是它的长期读者。它还被用作参考教材。这部史话的主要日译者李顺然同志几次对我说，他早有系统学习祖国历史的愿望，但每每因为接触到的中国史书难啃，几次开卷，又几次释手了。这部史话却能使他如读故事般地读来轻松而入胜，在翻译过程中，不知不觉地读完了一部中国历史。著名国画家董辰生读后也说：“这部史话写得好，好在比正史易懂，比野史可信。”假如说这部书有什么特点，这应该说是形象而中肯的概括吧！

翦伯赞先生曾说：“经济是历史的骨骼，政治是历史的血肉，文化艺术是历史的灵魂。”这部史话的选材是比较广泛的，

大凡重大的经济变革、历史事件、著名战争、科学技术、哲学宗教、文化艺术以及伟大人物，多摘其精粹，予以介绍。可以说，它是部有骨骼、有血肉、有灵魂而又形象生动、独具特色的通俗历史读物。

当然，这部书稿也不是尽善尽美的。这次合编成册，在国内出版，作者曾作了较大的修订补充，但恐仍不能尽去其瑕，这里毋庸赘述。读者当中一定会有许多好的见解，请大家来评论吧！我希望将来能够见到一部吸收读者意见，集思广益，修改得更好的版本问世。

康大川

一九八四年一月于北京

原版秦序

这也许是我们这个时代所特有的一种历史现象吧，与我同时代的绝大多数的知识分子都是些染有历史癖的人。究其原因，不外有二：一是我们中华民族拥有悠久的历史 and 灿烂的文化，使我们这些炎黄子孙对光辉的过去先天地怀有自豪感；二是新中国成立以前的百年史，充满了民族的灾难，使我们的父兄以及我们这一代都承受了自古以来少有的历史的屈辱，从而产生了空前的觉醒。

人自来有喜欢寻根的天性。在童年，我就爱听老人们讲“古”。那无非是些“女娲补天”、“大禹治水”之类的神话故事。到了能够看书识字的年龄，一些讲述历史英雄人物创业立功的“演义”和“戏文”，便开始成了使我着迷的课外读物。只是到了大学时代，历史才作为一门正儿八经的学问，需要我去认真而刻苦地阅读和钻研。

中国的历史，典籍浩瀚，汗牛充栋，宛如一个有着无穷无尽蕴藏的宝库。这往往会使新入门者眼花缭乱，甚至望而却步。

即使是熟悉门径的学者，每每用尽毕生精力，也只能开发它的一角。对那些开发祖国历史宝库而尽心尽力的人们，我是深深地怀有爱慕和崇敬之情的。我只是个历史的热诚的爱好者，很久以来就希望能读到一部既忠于历史的真实，又能以唯物史观与轻松流畅的笔触写成的中国通史。这需要一种从容漫谈讲故事的形式去写，使读者乐于阅读，易于理解，便于记忆。我深知这是很困难的，却又是很有意义的，可使渴求知识而又缺少余裕时间的数以亿计的人们，有机会了解自己的祖国和民族所走过的艰辛而光辉的道路。近几年来，史苑新著颇多，而我读的却不多，就有限的涉猎来看，郭伯南与刘福元两位同志合著的这部《新编中国史话》，正是我想像中的比较满意的一部。

郭伯南同志是北京《人民中国》杂志社的编辑，与我共事多年；刘福元同志在河北师范学院任教，是中国作家协会河北分会的会员。他们两位原来都是攻读文学专业的，可多年以来却偏爱历史。他们合著的这部历史新作的前身《中国の历史》，首先用日文，在《人民中国》月刊上连续刊出。从一九七九年一月号到一九八三年七月号，连载了四年半之久，一直是这本月刊受到日本读者盛赞不衰的篇章之一。在国内也受到各界读者的好评。现在，这部约四十万字的史著由上海人民出版社和日本讲谈社分别以中文和日文成书出版，同时在国内发行。这种种事实，不啻给这部新著作作出了令人信服的最初的良好评价。

《新编中国史话》写的主要是从“人文初祖”到“鸦片战争”以前的上下五千年的历史。书中比较注重运用新的史料，特别是近三十几年来历史、考古、文物各界的新的发现和新的研究成果，对历史人物与历史事件，力求以辩证唯物史观去进行观察、分析和评述；在体例与写法上，独运匠心，风格新颖。既提纲挈领、简明扼要，又具体而微、生动有趣。因而，给人一种新鲜感。书名特加上“新编”两字，以标示出这一史学新著的特色，我认为是很恰切的。

古人说“温故知新”。回顾正是为了更好地前瞻。当前，全国人民为了建设美好的今天和争取更美好的明天，正渴望认识祖国的昨天。在这里，我作为《新编中国史话》的最初的读者之一，以欣喜的心情，愿向立志为振兴中华而奋斗的人们推荐这本读物——这扇难得的回顾历史之窗。当然，它也不无缺点和不足之处。但由于这篇序文的篇幅所限，我想还是把对这部史著的全面而公允的评价留给更适当的人们去做吧！

秦 泥

一九八三年十一月于春城

目 录

前言 / 1

原版康序 / 5

原版秦序 / 8

一、中华民族之根

北京人、元谋人和巫山人

——中国最早的人类 / 1

丁村人和许家窑人

——氏族制度的萌芽 / 3

山顶洞人的文化踪迹

——氏族制度的形成 / 4

仰韶村的考古发现

——黄河流域的仰韶文化 / 5

古老文化的又一摇篮

——长江流域的河姆渡文化 / 9

父系氏族社会的历史见证

——以泰山为中心的大汶口文化 / 10

二、古老传说中的古老文化

有巢氏构木为巢

——建筑的起源 / 12

燧人氏钻木取火

——从利用自然火到人工取火 / 14

伏羲氏与丁村人、许家窑人

——猎人时代的文化 / 15

神农氏教种五谷

——农耕文化的兴起 / 16

“神农尝百草”

——中国医药的由来 / 17

三、文明时代的诞生

“人文初祖”黄帝

——新制度诞生前的阵痛 / 19

尧舜的禅让

——氏族民主制的衰亡 / 21

大禹治水与造城

——跨向阶级社会的进程 / 23

嫫祖教人养蚕

——丝绸的初现与丝织的发展 / 26

四、“夏传子，家天下”

“大同”向“小康”转化

——奴隶社会的开端 / 29

“少康中兴”

——奴隶社会的确立 / 31

清台与夏历

——天文与历法的印记 / 32

五、商王朝的兴亡

“成汤革命”

——商朝的兴起 / 34

纣王的功过

——商朝的灭亡 / 36

商城和殷墟

——商代的文化 / 39

寝宫与人祭

——奴隶制度的缩影 / 42

象牙骨尺

——商代的科技 / 43

六、西周的盛衰

周人与周原

——西周的建立 / 45

分封诸侯

——西周巩固王权的措施 / 47

穆天子西游的故事

——西周的鼎盛 / 48

国人暴动

——奴隶制的衰落 / 50

烽火戏诸侯

——西周的灭亡 / 52

文王演易

——《周易》的文化价值 / 55

七、春秋争霸

“尊王攘夷”

——齐桓公创立霸业 / 58

“假途灭虢”

——晋、楚中原逐鹿 / 59

“卧薪尝胆”

——吴、越争霸 / 62