



梦山
书系

WODEKE
SHENGGUO
NIDE



我的课 胜过你的

高子阳 / 著

一本书 必须是一把能劈开内心坚冰的斧头



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建教育出版社



梦山
书系

我的课 胜过你的

高子阳 / 著



海峡出版发行集团
THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的课胜过你的/高子阳著. —福州: 福建教育出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5334-6828-6

I. ①我… II. ①高… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 093860 号

我的课胜过你的

高子阳 著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn
编辑部电话 0591-83779615 83726908
发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福建东南彩色印刷有限公司
(福州市金山工业区 邮编: 350002)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 16.75

字数 239 千

插页 2

版次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6828-6

定价 35.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

前言

我的课胜过你的

卡夫卡说：“如果所读的书无法带来当头一棒的惊醒，我们读它干什么呢？一本书必须是一把能劈开内心坚冰的斧头。”

我以“我的课胜过你的”写这部书，就想给你当头一棒的惊醒，就想劈开你内心的坚冰，与我一起说：“我的课胜过你的！”

2010年，我被评为江苏省小学语文特级教师。那一年，我40岁，我知道这一称号是对我的鼓励和鞭策。由于我工作的经历与众多小学语文教师不同（在苏北农村偏远山区教过小学数学3年，调入教师进修学校教小学语文教材教法11年，2003年到南方教书，开始教小学生如何阅读一整本书，2009年起才正式教小学语文），因此在思考好课上也有了许多不同。我非常清楚小学数学课、小学语文教材教法课、整本书阅读课、小学语文课等好课的标准不可能完全一样。简单地说，自我感觉很好的课就是好课。其实，无数教师与我一样，早就有了这种感觉。

世界电影编剧业有位重量级人物叫杰弗里·艾伦·斯科彻特（Jeffrey Alan Schechter），他写过一部大作《我写的故事胜过你写的》（吴碧玉等译，人民邮电出版社，2013年6月第一版）。这是一部奇特的书，是一部相当棒的书，是我一气读完又重读两遍并向爱书人推荐多次的书。大数学家陈省身教吴文俊一个了不起的教育思想——读书是欠债，读后写作是还债。我读杰弗里的书，当然是欠债，如何还债？还什么债？我就借用一下杰弗里的书名，创造了“我的课胜过你的”，姑且算我的一种“还债”。

我知道我与杰弗里无法比，我知道我与许多名师无法比。不过，我是我，“我是多么美妙的杰作，我有崇高的意识，我有无限的能力，我有优美的仪表，我的举止好像天使，我的灵性可媲神仙，我是天之骄子，我是万物之灵！”（莎士比亚在《哈姆雷特》中所写）“世界有七奇，不对，是八奇，我就是第八奇”（现代月季花之父吴贻熙语），所以，我坚信我很棒，我坚信“我的课真的胜过你的”！

写这本书，我想了许多。我知道，很多人看到书名会嗤之以鼻。如果真的这样，很可惜，你可能错过某种精彩！翻开这本书的读者，我可喜欢你读这本书了，因为你打开这本书就会嗅到一股力量，这股力量就是“你也能写书，你一定能写书，你马上就能写书”。我相信你可能没读多少页就扔掉我的书去写自己的书，这可是我所期盼的！因为我的这本书改变了你，让你开始胜过我了。

写到这儿，大脑中跳出两部儿童文学——一部是《罗伯特的三次报复行动》，一部是《草原上的小木屋》。这里我不详细介绍这两部书，这两部书值得所有的老师与学生去读。我为什么要说这两部书？第一部书，写的是小学老师，第二部书是小学老师写的。我的想法很单一，每位小学老师都能写书，这两部书因为是儿童文学作品，你可能暂时写不来，读我的这部书，你一定学得来，也许你会追问：这是真的吗？我的答案是：真的！

如果你是刚刚毕业的新老师，祝福你，读这本书后，你就用心攒课吧，几年间攒一些好课就可以成书了。

如果你已经在教育教学战线上走完了十年，一本书还没有写过，那么我真的要提醒你了，再不写，过去10年所上的好课有可能会忘得精光。因为而立之年到来，孩子、家庭、老人、工作等会让人精力渐弱。此时的你，读了我的书，请赶紧搜索过去的十年，看看每一年有哪些精彩。每位老师一年要上几百节课，听几十节课，不可能不遇到一节精彩的课。找到了，就将其变成书吧！一旦成书，你就会有一种特别的感觉，这种感觉是什么呢？如自己宝贝孩子出生。

如果你已经工作二十年，正巧看到了我的这本书。如果你写过书，我们握手、拥抱，我祝福你，向你学习！如果你没写过书，我真的有很多话想与你交流。也许你没有遇到好校长；也许你工作的地方太特别，身边人从未有人思考过这件事；也许你20多年的教学生涯没遇到过领你前行的名家恩师；也许是你看破红尘，觉得一切都无所谓……但我必须说，你翻开了我的这本书，说明你还是想写，那你就赶紧读吧，不惑之年的你，我们可以同行，因为你走过的20年，无数的智慧之行可以变成好多本书。

如果您已经工作三四十 years 了，居然看了我的这本书，我敬仰您，因为您一定是位相当优秀的老师！请您指导，因为我想这本书变得更厚、变成多本。

我的课为什么会胜过你的？这本书旨在讲述这个问题。我的童年没读过几本书，读中师也是迷迷糊糊，当走进学校做了老师，有了女儿做了爸爸后，突然觉得肩上有种东西。从那之后，我教书、买书、读书、研书、写书、藏书。“六书”让我的课有了“我”，让我的课越来越好玩，让我的课有了某种味儿（这种味有人不愿意闻，有人闻后说三道四，有人闻后送来一个大拇指，这一切都是正常的），有了我必须收藏并与更多人分享的味儿。

亲爱的老师们！我的课胜过你的，那是因为我在我上的课，写我的课！这一切，你能做到。

亲爱的老师们！我过去崇拜过许多名师，喜欢他们的课堂，未来还会崇拜他们，因为他们的课胜过我的。但，我这本小书中所列的12节主题课堂也胜过他们的，因为这12节课是我从18年的课堂中拎出来的，自己真的很满意。但愿我的这种自信能与你同在。

“我的课胜过你的！”我喜欢这句话，你也一定会喜欢上这句话。

高子阳于鹿城

2014年10月

目 录

前言 我的课胜过你的	1
------------------	---

1. 同学们，请读读我创作的诗吧——我的原创诗歌教学	1
----------------------------------	---

孩子天生是诗人，老师都是从儿童过来的，老师也应该天生是诗人。

教自己写的诗，学生一定会给你掌声，因为他们与诗人面对面，看到了真正的诗人。

诗人，就是创造者。教师用自己的诗教诗，就是用自己的创造教创造。

2. 人人都能写书——《我能写书》课堂教学	17
-----------------------------	----

写书不是写书人的专利，人人都能写书。

世界儿童文学作家很棒，他们在用无数部书言说人人都能写书。

人来到这个世界，是父母教给世界的原创作品。保持、发展原创怎能少了书？

3. 读了就要写——《好玩的读后感》教学	39
----------------------------	----

读书与写作本该是一体的，不知何故，两者被一代又一代人分开了。

读书是欠债，写作是还债。欠债还债，天经地义。

世界上所有的文章、书籍都是“读后感”，如果你认为是错的，就举个例子证明一下吧。

4. 把适合儿童的最新资讯带入课堂——自编课文《儿童梦想》	63
-------------------------------------	----

资讯时代，在大家都还来不及反应过来时，多少好东西就瞬间消失。

在传统教室里的孩子，因为要学习基本的知识，往往错过许多精彩。

请把最新的资讯、学生需要的资讯、学生可能喜爱的资讯带入课堂吧！

5. 阅读教学中的写作关注——我的《欢乐的泼水节》《少年王勃》《长江之歌》教学 85

没有写作的阅读教学，阅读最多算做了一半事。

阅读教学中关注什么样的写作？大量研究写作学才可以作出决定。

阅读教学中的写作，不是狭义的模仿、习作、练笔。

6. 写作：世界上最棒的感恩方式——我的《月光启蒙》教学 119

每一篇课文都会向读者展示某种写作思想，这一思想需要深思才能捕捉到。

向课文学写作，向作者学写作，这是课文设置的教学目标之一。

感恩的方式千千万，其中写作最棒。

7. 一篇课文不可以教 12 课时吗？——《维生素 C 的故事》教学 133

长期以来，我国中小学语文教学较严重的问题之一是一篇课文只能教 1~3 课时。

对比中外母语教材，我国小学语文教材的课文量是最多的。

当下课文教学犹如挖坑，六年挖三四百个坑，坑坑不出水，难以通透。

8. 这样教整本书才有味——我的《亲爱的汉修先生》教学 161

世界上有成千上万的经典童书，不让孩子读是罪过！只让他们简单地读，也是罪过！

儿童文学作家非常爱儿童，他们创造的童书，我们要会教。

童年的大量阅读对人一生发展有利。

9. 语文综合性学习——我的《名字家族串串烧》教学 187

语文学习本身就是综合的，综合性学习能让学生获得真正的语文素养。

语文综合性学习不应该只是课程标准中的规定。语文综合性学习，是我们能够做得来的学习，素材就在身边，将其往综合做就行了。

10. 创造性地解读教材——为省内外小学语文教师上的课 201

解读教材是教师的基本功，创造性地解读教材是学生创造性学习的关键。

创造性地解读教材是教师独立思考的结果。

创造性地解读教材是有好方法可以借鉴使用的。

11. 用课文的方式教课文——为省内外小学语文骨干教师上的课 229

课文一词，需要考证。知之不深，教之片面。

汉语“课文”，内涵独特。全面把握，教之正确。

只有教好“课文”，才能教好语文。

12. 如何一生上好课——为师范生上的省评估验收课 247

上好一节课容易，难的是整个教学人生所上的课都好。

整个教学人生，不可能节节好，但一年比一年好，那是必须的。上好课，是学生的幸福，也是教师的幸福。

由一节课，变成一篇文章、几篇文章，最终变成一本书，每位教师都懂。

后记 你的课胜过我的——献给亲爱的老师们 256

参考文献 258

1. 同学们，请读读我创作的诗吧

——我的原创诗歌教学

孩子天生是诗人，老师都是从儿童过来的，老师也应该天生是诗人。

教自己写的诗，学生一定会给你掌声，因为他们与诗人面对面，看到了真正的诗人。

诗人，就是创造者。教师用自己的诗教诗，就是用自己的创造教创造。



教古诗，心里有个坎过不去，因为古诗中的平仄、韵律、节奏等，我只知皮毛，而我哪怕读上几百首也写不出一首像样的古诗。

读童诗，很幸福，觉得这些诗没有那么多限制，自由多了，于是我写了起来。有时，一天能写两首，有时候一个月才写一首。一个学期下来，能积攒二三十首诗。重新读读，修改几句，完善一下，也会得意几分钟。虽然至今没有发表过，但我觉得，如果我的学生不读我写的诗，我肯定是教学的失败者，他们也肯定很快把我遗忘，就是这种自私心促使我每学期要把自己创作的诗放入课堂中。

我研究过诗，我觉得诗人给人们很多独特的写作思想、方法。一是用脑写诗（整首诗必须反复推敲）；二是变厚为薄（诗中之事都可以写成一部书，而诗字数极少）；三是写真为本（真诗不死是说李白的，事实上好诗都是写真的）；四是简单记事（诗人所写的事，一读就懂）；五是想象无限（一首诗就那么几句，几句诗创造了一个很大的空间。空间大，空白就多，读者就可以展开想象）；六是用词节省（一首诗用词不多，非常灵妙的词，也就那么一两个）；七是修辞妙用（几乎所有的诗都会用到修辞，修辞数百种，诗人都能自由选用）；八是思想深刻（诗的文字不多，但所说的思想那可是超级深刻，富有哲理）；九是创造独特（诗人都是创造者，诗人都有自己的写作风格）；十是易读易记（诗肯定要琅琅上口，否则读者不爱）；十一是万事万物皆成诗（世界上的所有事物都可以写成诗）；十二是人人可写（人人都是诗人，不写就永远放弃自己当诗人的机会）。而童诗呢？除了上面十二个特点外还有三点：一是好玩，二是有趣，三是好笑。我写的诗具备这些特质吗？也许达不到，但有一点是其他诗人所不具备的，即书本上的诗人距离学生太远，我这个“诗人”却能天天与学生面对面。我写了，学生读了，他们也会跟着我写起来，成为诗人。

第一课时

师：同学们！今天我要给你们上两节非常特别的课，内容全是诗。

生：是古诗吗？

师：那你们背几首古诗词吧！

[生集体背诵《望庐山瀑布》、《六月二十七日望湖楼醉书》、《墨梅》、《竹石》……]

师：古诗真好！诗人真是魔术师，能把瀑布、雨、梅、竹等变成诗。我其实也是这种魔术师，我也会变。

生[惊讶]：高老师，你也会写诗？

师：没想到同学们有些瞧不起我。我不会伤心的，因为我真的会写诗。

生：快拿出几首诗给我们看看。

师：不只是看看，你们还要读读、背背呢！

[生笑]

师：这两节课，就让大家读读我写的诗。请看第一首——《一棵树远不止是一棵树》，请大家读起来：

[生读]

有人，读了一棵树，写了一句话；

有人，读了一棵树，创作了一首诗；

有人，读了一棵树，创作一则寓言；

有人，读了一棵树，创作一篇童话；

有人，读了一棵树，给大树写了一封信；

有人，读了一棵树，创作出一本厚厚的书；

因为在他们的眼里，一棵树远不止是一棵树！

但，我们的身边，有——

很多人读了很多树，一个字都没写！

因为在他们的眼里，一棵树只是一棵树！

师：我们把“一棵树”换成“一座山”读读看。

[生读。略]

师：有何感受？

生：我也会写诗了。

师：请把“一棵树”变成“爸爸”读读看。

[生读，笑了，边读边改]

师：为什么笑？

生：这么一改，好玩了。

师：这首诗中“一棵树”可以变成万事万物，你们相信吗？

生[齐]：相信！

师：你们觉得我写的这首诗如何？

生：棒极了！

[生鼓掌，师鞠躬感谢]

师：这么读、改，这首诗能背诵下来吗？

生：能！[生开始背诵]

[评：这首诗读一遍就会背诵了，因为这首诗非常简单。而这首诗其实不简单，因为这首诗能引领学生思考，让学生明白创作不是想象的那么复杂。]

师：请大家看我写的《教室》。

[生读]

教室是一只老虎

铃声一响

把几十个小小孩吞进肚中

没过几秒

大胆的虎

把老师也吞了下去

教室是一只老虎

铃声再响

把几十个大小孩吐了出来

一个个笑开了花

注意——

老师也被吐出来了！

但又被另外一只老虎吃掉

教室是一只读不懂的虎

吃进小孩

吐出大小孩

吃进老师

却吐出老师

[生读，笑得前仰后合]

师：为什么笑？

生：好玩极了。

生：幽默！

生：高老师，我发现你的诗有谢尔·希尔弗斯坦味儿。

生[齐]：真像谢尔大叔所写。

师：谢谢同学们的夸奖，我哪有这个本领呀。你们说一说，我为什么说“吃进小孩，吐出来大小孩”？

生：你肯定把自己当成小孩子了。

师：我的确想成为小孩子，但我从教室中出来还是大人呀！你的想法与我的不同。

生：老师你是不是告诉我们，有的孩子在你的课堂上认真听课，一节课下来学到了很多东西，变成了大孩子。而也有个别学生上课没有认真听，走神了，一节课下来还是那个小屁孩。

师：你真聪明，居然与我想的一样。

[教室里响起了热烈的掌声]

师：我的这首诗你们愿意收藏吗？

生[齐]：愿意。

师：同学们最喜欢我的一件事是什么？

生：读整本书给我们听。

师：我读《罗伯特的三次报复行动》还记得吗？

生：记得。这是一本特别有意思的书。

师：我读了这本书后写了一首诗，大家读读看——

[生读]

孩子们

坐好了

今天给你们读

《罗伯特的三次报复行动》

孩子们

坐好了

今天接着给你们读

《罗伯特的三次报复行动》

孩子们

坐好了

今天我给你们读完了

《罗伯特的三次报复行动》

孩子们

坐好了

当心哟

我要把你们写到

《高子阳的N次报复行动》中

[生读完后，立即鼓掌]

师：为什么这么快给我掌声？我知道这首诗没有前面两首诗写得

生：谢谢高老师一直给我们读整本书，这首诗只有我们班学生可以读懂。



生：高老师把当时一字字读这本书的过程省略了，而读这首诗，您读书时候的那一幕幕犹在眼前。

师：谢谢大家！被你们这么一说，这首诗变成了一首很有味道的诗。而我还以《味儿》创作了一首诗。

生：是不是根据那本《味儿》的图画书改编的？

师：你们读读看就知道了。

生：《味儿》——高子阳。

爱迪生忙发明

让他有了发明味

乔布斯忙到去世

让他浑身都是苹果味

奥巴马忙啊忙

忙得一身总统味

齐白石画啊画

画出持之以恒味

傅聪弹啊弹

弹出世界一流大师味

莫言写啊写

让他吻到了诺贝尔奖味

我读啊读、背啊啊、写啊写

我可不想只要考试味

我要有我自己的味儿

哪种味儿

创造味

聪明味

顽皮味

还有人人喜爱的笑味