

萬象沉煙

◎ 刘锡荣 李凤强 著 文物出版社

萬象沉煙

◎ 刘锡荣

李凤强 著



责任编辑 于炳文
责任印制 陈杰

图书在版编目 (CIP) 数据

万象沉烟 / 刘锡荣, 李凤强著. — 北京: 文物出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5010-4000-1

I. ①万… II. ①刘… ②李… III. ①沉香—木雕—
作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 085233 号

荣斋主人著作:

- 《钟鼎茗香》(一)
- 《钟鼎茗香》(二)
- 《钟鼎茗香》(三)
- 《钟鼎茗香》(四)

- 《荣斋随笔 风雅颂篇》
- 《荣斋随笔 文博篇》
- 《偃松居遗珍》
- 《荣斋札记》
- 《万象沉烟》

万象沉烟

作者 刘锡荣 李凤强 著
装帧设计 赵雷勇
摄影 黄家财

出版发行 文物出版社出版发行
地址 北京市东直门内北小街 2 号楼
邮编 100007
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
经 销 新华书店
文化推广 北京春晓伟业图书发行有限公司
开 本 635×965 1/16
印 张 15.5
版 次 2014 年 8 月第一版第一次印刷
印 制 北京雅昌艺术印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-5010-4000-1
定 价 568.00

万象沉烟

◎ 刘锡荣 李凤强 著



自序

以自家的藏品，将相关的历史、文化、感悟融入文章之后，便成就了一部书集，自是一件非常欣爽的事情，也就完成了中华文明的一节传承与弘扬，若是其中能够有些提升与创新，那必将是对于民族，对于国家的一点贡献更是毕生都值得庆幸的事情了。

藏品，在没拥有之前，是定要做足功课的，设若结论是必得之而后快者，自是慷慨银两，捧之回府，下一步便该是作些学问了。当你了解它，能够解读它，为它熬油点灯，为它树碑立传，则是一种无比的快乐。只是此等快乐来得很辛苦，很孤寂，以至于前朝当代的才子大家们愿意去做的也不多。我倒很是喜欢笔尖咀嚼文化的快感，尤其是码动汉字，如同修筑长城模样，借着那些古物重构历史块垒之时，胜利号角已在高亢。哪怕落笔刚刚开始，所有的一切困苦，便都化为乌有了。我实在是太爱：我们这个国家、我们这个民族、我们的炎黄文化、我们民族的历史、我们最为值得自豪的汉字了。

这，也就是这些年来，我坚持写书的缘由罢。

我的计划是将：《钟鼎茗香》写作十部，虽然才出版发行了四部。《荣斋随笔》已经出版发行了两部，也打算写作十部。另外还有三部完成的书属另类：一部是《荣斋札记》，是多年以前出的，现今已找不着了。一部是全面研究已故文博大师王世襄的《俚松居遗珍》。另一部是著录当代雕塑大师李凤强作品的《万象沉烟》，就是此书了。后两部都是为他人作些研究，或是解说，亦可以称之为树碑立传罢了。为对人类有贡献的前人或是今人树碑立传，我以为是一种应该，是一种贡献，自家也就乐意去做。就现今来看，大家的反映很是不错，且都鼓励我继续，继续。

本书所入载的物件，材质为香料，沉香百余件，其中有两件大型作品为老山沉檀香料，统统为雕塑作品。其雕塑技法纷呈精粹，构思造型既有天然造化，亦有巧思创新，突破了前人之诸多窠臼，张扬了艺术家自己风格，可谓神乎其技。

就以往之历史来看，沉香从来都是用来焚烧的，人类借以传达自家的信仰与情怀，以祭天礼神，乃至于敬佛、道，祭祀祖先、贤达等等。以至于中国古来就有了『香火传承』的永恒，来代表民族兴旺发达，国家的昌盛无疆。虽然沉香亦用于治病救人，颐养环境，诸如焚香操琴，红袖添香云云，却远非是香料之主流用途。

自宋代以降，随着中国商贸之发达，各国的香料逐渐进入中国，香料的数量多了起来，大块沉香料为有钱财和有文化的皇家、士大夫文人们提供了制作文房雅玩的可能。元、明时期逐渐出

现了诸如『沉香如意』、『沉香笔筒』、『沉香笔架』、『沉香香囊』、『沉香笔杆』、『斋戒牌』云云。我们在各个博物馆、拍卖场、藏家处，都能看到一些很好的沉香雕塑艺术品。到了清代，皇家与显贵们更是用沉香制成佛珠，用来高贵礼佛，张扬身份等等。现如今因为国富民强，沉香的市场越来越大，人们对于沉香的喜欢与收藏，投资与投机益发强烈起来，其价格早已数倍于黄金了。在人们为沉香痴狂之际，我却自远远无法高兴起来，虽然我哪一点藏品不足为虑。而一克过万的天价，足以令人目瞠舌结。如果有一天，近些年来种植的沉香大量产出之后，这些大量囤积者们会面临一种相当惨烈之局面……。

当然，有人会拿新老价值问题论证云云。任何事物的大局才是此类事物的根本，至于个案的高低，那自然是又当别论的事情了。

经济规律是无情的。

而艺术品则迥然不同。

一件好的艺术品，必然具备：上佳的材质；文化底蕴深厚的题材；艺术家高妙的技法；作品传承有序；更要紧的是名人大师的制作；若是再有名人大家们的收藏经历，且在著作中明确著录者，其收藏与投资更是再好不过的了。正因为我收藏古物，且研究写书，深深晓得此中的五味杂陈，也看到听到过许多黯然故事。在认识凤强与欣赏他这么多雕塑作品之际，觉着将烧掉的沉香制作成为雕塑艺术品，实在是件功德无量的好事情，亦是珍惜资源、保护环境的好事情，更何况他家是祖辈的雕塑世家，传承有序，本人亦是雕塑大师，如许多的沉香好材，雕塑为极好的群体或个体造像，既有宗教的，又有文房的、既有人物的，又有动植物的……且洋溢着民族风范与爱国主义，自然乐意写作此书，必求得中华民族传统文化与技艺之张扬。虽然仓促了些许，也算是一份心思与努力罢了。

此书付梓，很是感谢文物出版社之鼎力，更应该感谢于炳文先生多年来的支持与斧正，我的《钟鼎茗香》系列作品能够成就，还得感谢多年来各界友人的支持，没有大家的鼎力，必定没有我如今的成就。今年适逢甲午，许多国家旧事，自然会浮上心头，我们的国家，我们的民族，曾经历尽沧桑，现今正处于兴旺发达，步入盛世，国民经济与文化产业都需要全民奋起。我由衷的祈望大家同心同德，弘扬国粹，使我们这个文明古国更为昌盛。

甲午年盛夏伏天草就于荣斋

刘锡荣，研究中国传统文化学者。尤其是对中国古代艺术品的收藏、研究方面，卓有成效。历任国家有关单位公职，长期从事经济与资本市场的研究工作。并以人类社会学为工具，对传统文化与传筑经济进行综合性研究，认为中国之未来在于二者结合与提升，才能实现国力之综合提升。

近些年来，代表性著作有《钟鼎茗香》（一）、《钟鼎茗香》（二）、《钟鼎茗香》（三）、《钟鼎茗香》（四）、《万象沉烟》、《荣斋札记》、《俚松居遗珍》、《荣斋随笔——文博篇》、《荣斋随笔——风雅颂篇》最为突出。书中除了对古代艺术总论考证据外，提出“材质断代”的新观点，其中包括：书画、赏石、文玩等等，都有独到见解。还以传统士大夫的文人情怀，用诗词一器一诗词，歌颂文物，开创了“文化赏器”的新模式。填补了宣德炉研究的空白。以上几书，在海内外影响颇大，世界文博市场的权威汉语杂志，并著有《俚松居遗珍》【文物出版社出版发行】一书，是首次对王世襄先生的一生、专业、出身、家族等等作了综合性研究的著作，导致王世襄先生旧藏宣德炉之价值，在七年之后（2003-2010），于北京匡时拍卖实际，数十倍增长【二十具铜炉由100万升值到一亿五千万元人民币】。

以上著作，均被国家博物馆、故宫博物院，以及各省博物院等；清华大学、北京大学、人民大学、复旦大学、中山大学、武汉大学、浙江大学、等全国各大名校；国家图书馆等全国各省图书馆「编目入藏」，并有欧美多国相关单位交流入藏，总计数百家之多。且以每年一至部书的速度，回馈社会。尤其是近年来提出：古董艺术化，生活化，学术化，市场化，提出古董的历史与文化承载等等。且作为诸多拍卖公司讲座顾问。在海内外影响颇大。

许多文论，更是开创新河，诸如：「琴炉考略」、「古琴的诞生」、「南方统一北方」、「唯有青韵真国色」、「说鼎」等等，并为国内外众多媒体专题采访、专栏。中央电视台等多家媒体经常性报道访谈。亦是《罗博报告》、《礼志》、《艺术财经》、《头等客》、《文物天地》、《本质》《财富》、《艺术新闻（台湾）》等众多家奢侈品和文博类杂志的「专栏作家」。





我的雕塑艺术

香之为用，上升到民族意义上可为『香火传承』，而我和我的家族世代的雕塑传承，更使得中国博大精深的香文化，与时俱进，艺术升华。

北宋名臣丁谓在《天香传》中曾述及：『香之为用，从上古矣。所以奉神明，可以达蠲洁』，由此可见，上古时代，先民已有用香来供奉神明、辟秽洁身的习俗。先秦时期，王孙贵族以汤沐香、以香净身的生活方式在上层阶层里蔚成风气；汉魏六朝的熏香文化，伴随玄学的盛行广泛流传，形成了洒脱率性的魏晋风骨；隋唐盛世，东西方文化交融，对香品的用途形成了完备细致的分类。随着历史的推衍，宋明以降，香文化迎来了鼎盛时期，香已然成为文人雅士生活中必不可少的一部分，它已不仅仅是一种散溢芬芳的物质，更是化身为怡情审美、启迪性灵、润饰文心的臻品。

近代以来，随着满清国运的日渐式微，文人阶层在价值观念上的嬗变，拥有数千年历史的香文化越来越衰弱，竟产生了一百多年的断裂！所幸文脉之根尚存，今天，随着国力的日益强盛与传统文化的复苏，越来越多的人接触、挖掘香文化，并致力于对传统香文化的继承与弘扬。世事沧桑，一脉心香时彰时隐，却总是不绝如缕，足见中华香文化的经久不衰的魅力！

纵观华夏上下五千年文明史，香的足迹几乎涵盖了社会生活的各个角落。它既是物质领域的，又是精神领域的。从人类的衣食住行探源，从民间崇拜祭祀发微，乃至从传统文化形式的发展中，都不难窥见香的身影。香文化体现了自然之美与人文之美的完美交融，承载着前人的品位、理念与梦想。在浩瀚的历史长河中，香文化占据着不可替代的重要地位。

香之所以能成为一种文化，在于它数千年来，对人们精神生活的重大影响。它凝聚民族情感，链接公共意识，展现社会活力，传承文化价值的属性与特征，体现出文化的维度与深度。香文化历史悠久，在长期的历史发展进程中，伴随着国人特有的政治观、宗教观、文化观、生活观，彻底融入中国传统的价值体系里。自古以来，下至黎民，上至帝王，祭拜先祖神灵，必先焚香而后祷告，隐约若现的三尺青烟，是沟通人与神灵之间的纽带，也是传承先人道德体系的桥梁。香，潜藏着太多中华民族得以延续和传承的文化印记，这些印记融入了我们民族的血液之中，使得中国成为四大文明古国中，唯一一个文明传承不曾断绝的国家。中华文脉，香火传承。若能从香文化的维度，发掘中华文明传承的脉络，重塑优良的道德体系，让国民

体验更富内涵的精神生活，中华文明必将顺应时代发展，焕发出更加蓬勃的生命力！

香文化体系庞大，它的性质与内涵不仅仅是闻香品香和香事的狭隘展示，香文化融汇了中华传统的艺术修为，满足先人修身养性的需求。作为『沉檀龙麝』四大名香之首，沉香是原木表层受到破坏以后，在自我修复的过程中形成的结晶。『历劫凝香，正道沧桑』，在沉香的身上，体现了一种历经磨难之后，涅槃重生的超然境界，无愧于植物界『舍利子』的称誉。这种精神领域的价值，带给我们更多的是灵魂深处的震撼。

器以载道，善制器之人，必定对人生有深刻的感悟。将中国之『道』，寄寓于器中，使器具有超越物质属性的灵魂，正是沉香雕刻的精髓所在。结合木雕艺术与人生哲学的思考后形成的沉香雕刻，同样是香文化重要的组成部分，它带给人们从生理感受到心理感受的升华，享受更为极致的审美体验。品赏沉香雕刻的过程，将陶冶人的怡然性情，发现心灵的禅意，这对于浮躁的现代社会来说显得尤为珍贵。

白驹过隙，不知不觉，二十余年光阴弹指而过！今幸逢盛世，文化兴国。又得到荣斋主人刘锡荣先生鼎力成就，在这位学长好友之协调下，获得文物出版社和业界诸友的鼓励与支持，将余二十多年的艺术生涯作个略括，并遴选出部分沉香雕刻精作代表。以物赋文，汇入《万象沉烟》。

李凤强

甲午年夏七月序于善泽坊

李凤强，1955年生于福建莆田雕刻世家，从艺35年，是李氏雕刻世家第四代传人。现为中国工艺美术协会副理事长、国际民间工艺美术大师、中国木雕艺术大师、中国十佳民间艺人、福建省工艺美术大师、高级工艺美术师、中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员、福建省工艺美术协会副会长、福建省青年企业家协会副会长、福建省民间艺术家协会理事、莆田市企业与企业家协会常务理事、莆田市民间文艺家协会副主席、莆田市企业与企业家协会常务理事、莆田市工商联副主席、常州市高等艺术学院终身客座教授。

自1985年至2013年所创作的作品共荣获国家、省、部级工艺美术奖金奖60多个，银奖、铜奖几十个，民间文艺山花奖——金奖3个、建设部鲁班奖一个。2007年6月大型檀香木雕《瑶池集庆》又获得了『中国民间国宝』的荣誉称号，成为首届中国民间国宝唯一一件当代作品。入编《中国专家大辞典》、《中华翰墨名家作品博览》2011年个人专著《沉香奇缘——李凤强从艺之路》出版发行。







雕塑之思辨

一 引言

沉香与诸多香料，历来是以燃烧冒烟、散发香气之形态用于祭祀的。古来亦用于去除异味、驱蚊虫。亦用于调节环境、增情撩绪等诸多作用。随着社会进步，人们对于香料之医用功效日益重视，直至《金匱要略》、《本草纲目》等经典医书也大量载录。此，大抵是古来沉香等香料之主要功效。

到了明代，就有人用来雕塑笔筒、佛像、如意等审美用器，只是因为香料太过稀缺贵重，至今寻来，亦是没有看到几件美器。

《钟鼎茗香》（四）与《万象沉烟》同时出版，正是「烟花三月下扬州」的阳春时节。在短短的三十天之内，既要完成众多艺术品的鉴赏与写作，又要与出版社、印制厂、拍卖公司、文化公司等协调合作，还要与雕刻大师李凤强先生，资深顾问张茂永先生、刘焰先生切磋交流，着实令大病初愈的我颇为勉力，以至于荣斋诸多友人颇为费解，且曰：「何必呢？唉！實在是史无前例……」。

当我在大师李凤强先生的会馆里，面对本书中许多雕塑时，他们统统陈列在一间极大的房间内，初时应是茫然的，因为大都为沉香雕塑，其颜色又都是灰褐，难以辨清各自的庐山面目。倒是有几件大型雕塑颜色浅黄，人物与景物极为鲜明，诸如《瑶池集庆》、《三十三菩萨》、《灵山集会》等。仔细上前观看，老檀香的浓郁扑鼻而来，极是熏香。人物、亭台楼阁、山石松竹似随风吟唱，仙境怡然飘渺着高贵。在艺术大师李凤强先生的介绍中，那舒卷的创作理念也随着沉香味道，越来越引我近前，在有无之间，一种矜持的高贵味道越来越浓，张扬的沉香雕塑们渐渐活动起来，仿佛每一线条与凿刻，都在凤强大师的雕凿镂刻之间，灵动得一如潺潺溪水，低吟浅唱着人世沧桑，心性愉悦地演绎着佛与菩萨们的普渡。此一刻，



我完全被这些造化天地的艺术品诱化，以至于颠覆了我对香料认知，以至于颠覆了其通天达地的媒介物的本原功能。我沉默了许久许久后，终于决定了与先生一起探讨雕塑的真谛，为先生家数代人的努力，为这些民间传统文化的贡献者们，为这些香火传承者们，为他们创作的不朽雕塑艺术品们，著书立说，树碑立传。

二 雕塑之思辨

长期以来，人们对于立体艺术品的解析，着眼于技法上的乖巧华丽多些，留连于塑造物之外在形式上的审美多些，或注意其形式的多样性，即便诠释其文化底蕴，弘扬其优势与亮点之际，却忽略了其内在的民族性，忽略了其区域的局限性，忽略了其历史的阶段性，忽略了其创作者的多变性，尤其是创作者灵感的瞬间闪点。而这种瞬间闪点的裂变与爆发，往往使得一件早已完成构思的艺术品，在完成过程之际，发生了翻天覆地的变革。

摘自《荣斋札记·谈艺录篇》

诸如以上类似情状，使得稍有感受的我经常苦恼。因了自小就喜欢画画、和泥巴做泥人与房子等等的我，困惑得以至于寝食不安，招来父母、同学、同事们的误解云云。为此，我只能从读书之中寻些答案与慰藉，于今想来，依然是一种：『剪不断理还乱』之心结。倒是时不常的思想闪电，却成就了许多作品，诸如许多小说、文章与水彩画，自小学到工作，总是得着奖的。

而此等准变革的瞬间状态，恰恰是艺术品成为千古佳作的源结。

如此想来，我不得不说这是一种艺术的悲哀，人类文明的悲哀。同时也是一种艺术的升华与成就。

事物的此种矛盾状态，却自成就了宇宙自然的平衡与发展。

雕塑，本来就是加法与减法共和。

雕塑，原本是针对动作的描绘，人类原始的雕塑材料为泥。『雕』是在成堆造型的泥巴上减去多余的部分，是做减法运动。而类似的刻，亦是此等道理。至于塑，就是将泥巴往造

型上加，做的是加法。可见，雕、刻、塑三种动作，皆为立体艺术品造型之过程，是人的动作，是和减的动作过程，是雕刻和塑造两种创制方法的总称。至于何时将动词含义改成名词含义，至今考来，依旧不得而知，然，雕塑应用于美术分类后，约到俗成地被古今中外的人们统称为雕塑。

雕塑，从此也就成了美术造型的艺术形式之一了。

三 雕塑之诞生

一个神话传说，却自诠释了雕塑之诞生。

人类诞生有着许多种传说，却唯有中国人的传说与雕塑相关，简直可以说就是雕塑之诞生。传说人类初始，天塌下来了，女娲采集五方（东、南、西、北、中）之五色石，合冶同炼，以补苍天，史称：『炼石补天』。其后，又以水代表女性，以土代表男性，水土相合之后，分别塑造男女为人形，待得七日之后，造人成功。传说是远古而极为悠久的故事，华夏民族世世代代便如此传下来了。如今仔细回味开来，我们不禁讶然，甚为雕塑如此诞生，人为的那么远古，且是泥水和合之物，渊源地展示了雕塑之诞生。

人类无论出于游戏、崇拜、实用、审美种种目的，以最原始的朴素材料，塑造神、人、佛、植物、动物等等造像，从来就没有突破源于自身和自然界的原型，从来就没有突破源于前者的想象衍生，从来就没有突破人类自身的审美范畴。

即便是抽象、荒诞、野兽派诸多极端的艺术模式，其艺术创作，也是基于人类与人类社会的认知。近年来许多问世的艺术品，大都包装以光怪陆离的新辞藻，即所谓的新概念，乃至于极端的奢华宣传，又有多少禁得起时光的大浪淘沙？当中国的当代艺术被西方大赚一把之后，西方人最权威的艺术评论家开始斥之为垃圾和丑陋，『尤伦斯』对中国当代艺术的运作，当引起国人的高度重视与警惕。

我们回顾人类的发展史，人类社会的发展史，一切都来源于自然和人类对于自然的认知，人类无法突破和超越自然，同样也不可能超越自身的物种局限。作为人类生活与审美的雕塑艺术品，自然也必须在此等法则与范畴之中运筹提升，哪怕他是所谓的天才。

在人类不确定事物变化元素之中，在既定的自然范畴之中，人的发现，人的知识、人的经历、人的环境、人的天赋、人的勤奋、人的胸怀、人的境界、人的总合能力等等，决定了其艺术作品的高下伯仲。中国古代的鲁班，欧洲的米开朗基罗等等伟大的艺术家，统统都是他们那个特定时期与环境之成果。

纵观古今中外的艺术品，大凡传承下来的基本上都是精华，是民族的文明承载物。至于那些丑陋的东西，则随波逐流，淘汰殆尽。世界上，各民族、各区域、各个时期，统统如此，无一例外。雕塑更是如此。

四 东方雕塑

东方、乃至于中国的雕塑，有着甚是温软含蓄的亚洲情调，农耕文明的含蓄与朴实，忍辱负重的实际生存方式，使得艺术品的造型与线条少许的圆融，断续的想象与包容，使得创造的人物与自然负着太多的内敛，远不似西方的直白与硬朗。

在大致可以分为三个时期的雕塑脉络间，在自然与人、与神的存在发展中，我们可以看到：初级阶段为：在没有形成完整的宗教期间，人类是以崇拜自然为主的，于今留存的各类图腾诸像，形象极其夸张，色彩极其单调与浓烈，技法极其简洁明快，面部情绪极其凶悍，揭示了人类早期对自然的崇敬与恐惧。留存于江南楚地（今湖南、湖北、云贵、福建居多）的『傩戏面具』，海南黎族山寨的木石图腾立柱，武夷山的仙女岩、元阳石等男女生殖器的崇拜，便是极为生动的活化石。此等情状，在中国，在世界上许多交通闭塞的悠久民族居第，多有遗存。在记述中华人类早期的《山海经》中，都有文、图画描述，记载了我们远古祖先的相关文明。此等相对原始的艺术状态，在人类未形成有序、有法的状态时期，大都如此。

第二个阶段便有了鲜明的艺术特征。

中国有了宗教，

宗教使得中国的雕塑艺术迈进一个全新的艺术时代。

诞生于东汉时期的道教，通过对商周以来的文化梳理，尤其是对『诸子百家』经典的理解，



并选择了文化体系相对完整的老子、庄子系统，建立了自家的宗教理论，这是一种突破，一种升华，也是对于汉代以前中华文明的部分总结。

我们可以看到，作为道教祖庭的『四大名山』，即武当山、龙虎山、青城山、崆峒山所塑造的雕塑，以『玉皇大帝』统帅的仙界，有诸神千余。以『王母娘娘』统帅的瑶池后宫的仙女，又有数百佳丽，各种形态的造像，皆以人间的帝王将相、才子佳人为蓝本，民间的工匠们倾其才气，竭力创造，极尽奢华高贵，呈现给中国、乃至于全世界人们一体完整的天上人间。此等层面众多的群体雕塑，还可以在五岳之尊的泰山、崂山、三清山、白云山等地的宫观殿堂去观瞻。这种本土文明与本土艺术，才是值得我们崇拜、继承、弘扬的文明，我们民族的财富与自豪。

也就是东汉同期，佛教逐渐大规模地传入中国，且以其低调普及的平民文化姿态，切入日常生活。同时又逐步影响和渗入到统治阶层，以至于从汉末传入中土，才过三两百年，到了魏晋南北朝时期，早已超过了本土道教的风势，以至晚唐时节诗人杜牧有南朝『多少楼台烟雨中』之慨叹。四百八十座寺院，那里面得供奉着多少尊圣神庄严的佛像？得多少位手艺高超的工匠们作业多少年？就单单从现今北京香山碧云寺、苏州西园寺的五百罗汉造像来看，都是一项非常伟大的工程。当然，此等造像，大多是木、泥加上苧麻、麻刀、彩漆之作罢了。

佛教发展到唐代，法门寺的地宫皇家每三十年开启一回，以接引佛舍利到长安皇宮供奉，从扶风沿途百余里到长安，数月笙歌飘幡，香火绵延，人们一路顶礼膜拜，其奢华铺张到极致，可谓佛教在中土之最高的鼎盛阶段。

丝绸之路上的沿途，到处都看到行走的僧人，到处都看到石窟与壁画。绘满了天上、人间、佛界、地狱的诸多形象无不体现。人物、自然、鸟兽鱼虫、奇珍异花，无所不包。其中以敦煌的众多石窟的雕塑与壁画、山西永济寺壁画，则显得更为精彩一些。一旦佛界加入中土地界，基于参与之众越来越多，华夏之地的雄伟高山，参天古木，为雕塑高大宏伟的佛教造像提供了天然巨材，逐渐由壁画向造像发展。于是乎，佛教的宏大载体，进一步提升了佛教的庄严肃穆这一时期的造像，则以洛阳的龙门石窟、大同的云冈石窟、甘肃麦积山石窟较为集中，其中造像的艺术水准，有的高达至百米之多，譬如四川嘉州的乐山大佛。洛阳龙门石窟的卢舍那佛。甚至于丝绸之路发端附近的阿富汗，就有一座一百三十多米高的巴比扬大佛，十多年前可惜竟被塔利班炸毁了。中晚唐时代，佛教益发兴盛，佛的形象更为高大堂皇，由