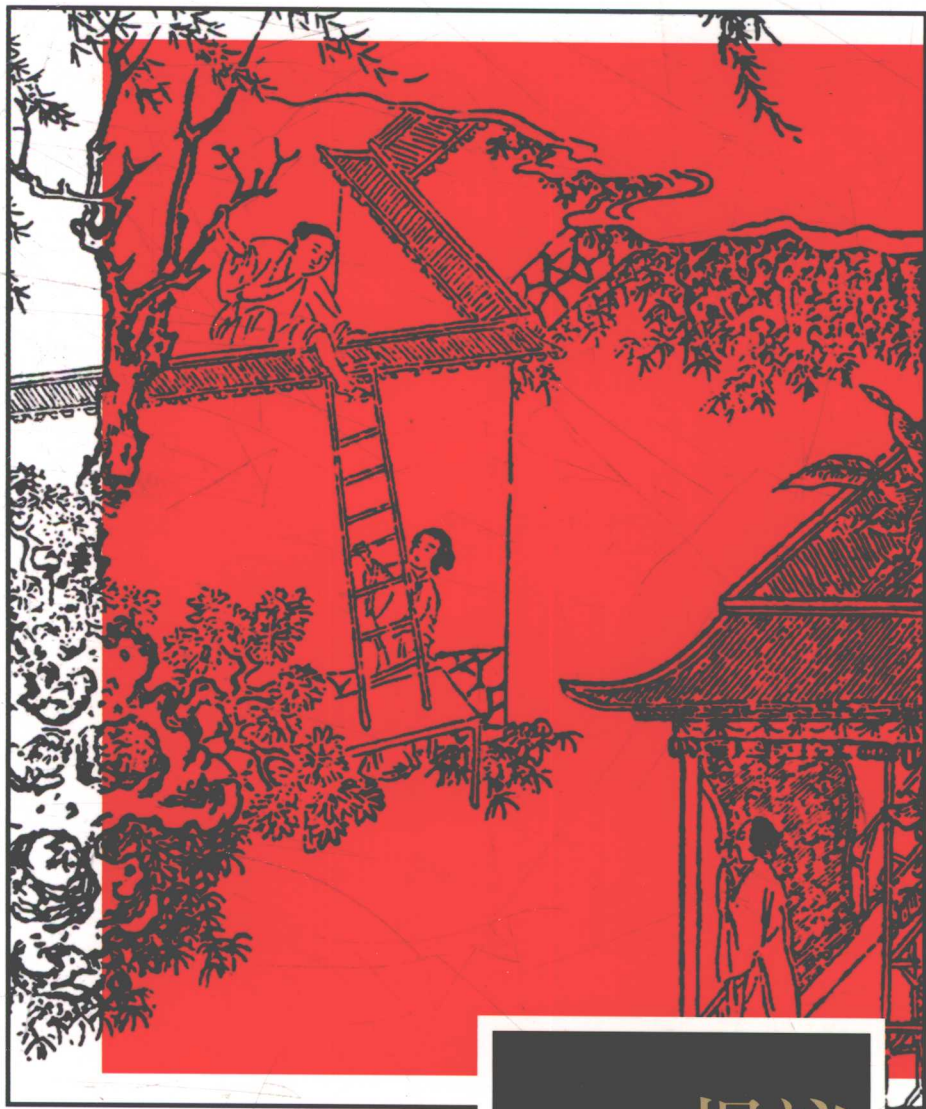


深切人情事務，無如金瓶梅，真稱奇書。——清·劉廷璣

房文齋著



揭祕
金瓶梅

揭祕
金瓶梅

房文齋
著

揭祕金瓶梅

作者 / 房文齋

責任編輯 / 鄭伊庭

圖文排版 / 邱澍誼

封面設計 / 陳佩蓉

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2012年7月BOD一版

定價：300元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2012 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

國家圖書館出版品預行編目

揭祕金瓶梅 / 房文齋著. -- 一版. -- 臺北市 : 秀威資訊科技,
2012. 07

面 ; 公分. -- (文學視界 ; PG0768)

BOD版

ISBN 978-986-221-966-9(平裝)

1. 金瓶梅 2. 研究考訂

857.48

101009179

C O N T E N T S

序 / 0 1 1

楔子 結緣《金瓶梅》 / 0 2 1

丁氏功業 千秋仰止——「三代化鶴」的來歷 / 0 3 5

《金瓶梅》作者揭秘 / 0 4 8

蘭陵笑笑生密碼破解——柱史丁公祠碑刻揭秘之一 / 0 5 7

明清文字獄的實證——柱史丁公祠碑刻揭秘之二 / 0 7 8

華表不歸丁令鶴 東武空說九仙戀

——丁耀亢對《金瓶梅》的傑出貢獻 / 0 8 9

說不盡的第一奇書——《金瓶梅》的偉大社會意義 / 1 2 7

前無古人的偉大傑構——《金瓶梅》的傑出藝術成就 / 1 4 0

著書皆為風俗淳——《金瓶梅》「穢書」辯 / 1 6 3

蘭陵就在九仙山——尋訪蘭陵 / 1 8 7

CONTENTS

笑笑生此地有故園——蘭陵峪的新發現／200

東武蘭陵峪有座「流杯亭」——關於流杯亭的再探討／211

揭祕九仙山白鶴樓／216

偉哉，柱史丁公祠！／226

後記／232

附錄一 丁惟寧傳及行述／235

附錄二 〈峪園記〉／239

附錄三 《金瓶梅》或為丁家祖孫三代心血／241

揭祕
金瓶梅

房文齋著

彭城張竹坡批點

第一奇書

金瓶梅

姑蘇
原板

卓堂梓行

《第一奇書 金瓶梅》書影



(父) 丁惟寧 畫像



(祖) 丁純 畫像



丁氏三代化鶴圖



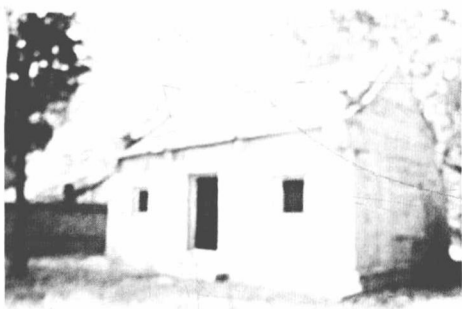
(子)丁耀亢 畫像



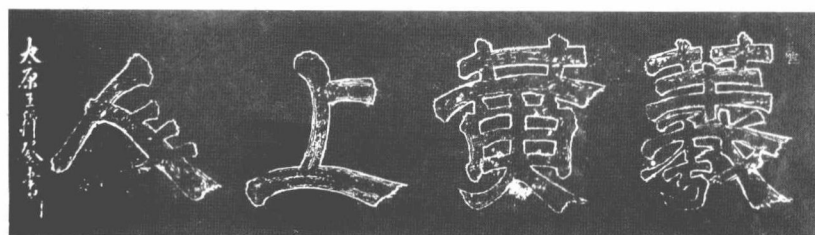
仰止坊楹聯



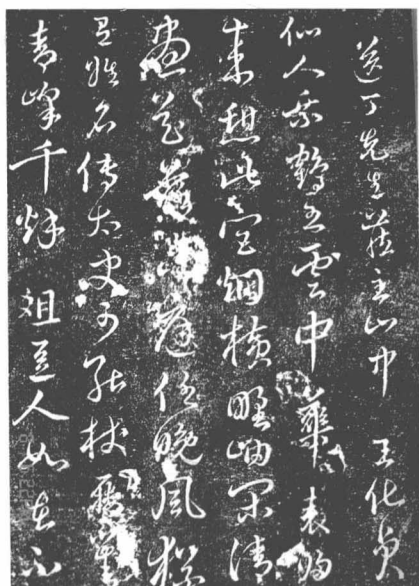
位於山東省五蓮縣九仙山的仰止坊



仰止坊後面的丁公祠



丁公祠匾額



丁公石祠四壁碑刻，上有王化貞題詩：「仙人乘鶴五雲中」等句。



丁公石祠四壁碑刻，上有海上後學喬師稷題詩：「華表不歸丁令鶴」等句。

新錫蘭像批評原本

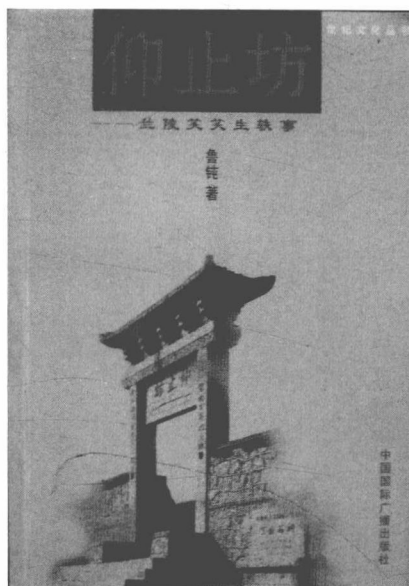
金瓶梅

李衡藏板

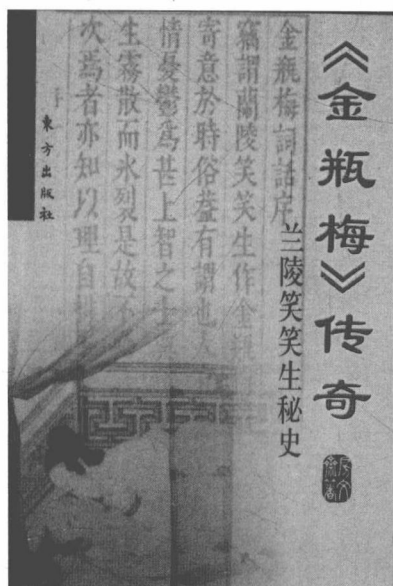
金瓶梅序

金瓶梅穢書也袁石公亟稱之亦自寄其牢騷耳非有取于金瓶梅也然作者亦自有意蓋爲世戒非爲

《金瓶梅》書影



作者房文齋（筆名：魯鈍）著作《仰止坊——蘭陵笑笑生軼事》書影。
（中國國際廣播出版社出版）



作者房文齋著作《金瓶梅傳奇——蘭陵笑笑生秘史》書影。（東方出版社出版）

序

雖然早在十五歲，筆者就讀過一本殘缺不全的《金瓶梅》，後來又先後拜讀了幾種「潔本」和「足本」。對蘭陵笑笑生的廣博學識、深邃觀察和搖曳妙筆深深折服。但從來沒有想到要成為一名研究者，更沒有想到要為奇書的作者立傳，寫一部傳記體長篇小說《仰止坊——蘭陵笑笑生秘史》。

上世紀末，為了逃避城市的喧囂，躲進風光旖旎的五蓮縣九仙山讀書寫作。恰巧，與隱居地毗鄰的，就有《金瓶梅》作者的祠堂。小小年紀便拜讀過《金瓶梅》，現在又與它的作者的遺址毗鄰而居，不能不說是一種緣分。於是，借助近水樓臺之利，開始關注《金瓶梅》。對於它的作者蘭陵笑笑生到底為誰？蘭陵在什麼地方？作品問世的經歷是怎樣的？它的思想意義是什麼？藝術成就應該如何評價等等，都引起本人極大的興趣。於是，放下別的寫作計劃，全力投入探索研