

赤縣神州

白长虹 华成钢 著

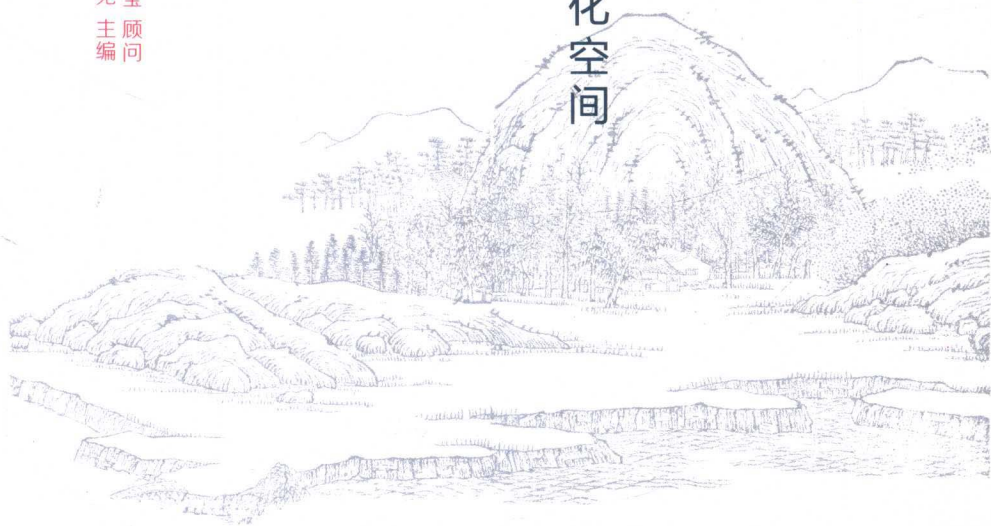
人杰地灵的文化空间

中国文化二十四品



饶宗颐 叶嘉莹 顾问
陈洪 徐兴无 主编

教育部中文专业教学指导委员会 推荐读物



白长虹 华成钢 著

赤縣神州

人杰地灵的文化空间

江苏人民出版社

中国文化二十四品



饶宗颐 叶嘉莹 顾问
陈洪 徐兴无 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

赤县神州：人杰地灵的文化空间 / 白长虹, 华成钢著.
—南京：江苏人民出版社, 2017. 1
(中国文化二十四品)
ISBN 978-7-214-17539-7

I. ①赤… II. ①白… III. ①历史地理—中国—古代
IV. ①K928. 631

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第073187号

书 名	赤县神州——人杰地灵的文化空间
著 者	白长虹 华成钢
责任编辑	张晓薇 卞清波
责任校对	史雪莲
装帧设计	刘葶葶 张大鲁
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本	652 毫米×960 毫米 1/16
印 张	15.25 插页 3
字 数	168 千字
版 次	2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-17539-7
定 价	35.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

中國文化二十四品

道堂



编委会名单

顾问

饶宗颐

叶嘉莹

主编

陈洪(南开大学教授)

徐兴无(南京大学教授)

编委

王子今(中国人民大学教授)

白长虹(南开大学教授)

闫广芬(天津大学教授)

张峰屹(南开大学教授)

李翔海(北京大学教授)

陈引驰(复旦大学教授)

陈洪(南开大学教授)

杭间(中国美术学院教授)

俞士玲(南京大学教授)

徐兴无(南京大学教授)

陶慕宁(南开大学教授)

黄德宽(安徽大学教授)

解玉峰(南京大学教授)

司冰琳(首都师范大学副教授)

孙中堂(天津中医药大学教授)

张伯伟(南京大学教授)

李建珊(南开大学教授)

杨英杰(辽宁师范大学教授)

陈致(香港浸会大学教授)

周德丰(南开大学教授)

侯杰(南开大学教授)

赵益(南京大学教授)

莫砺锋(南京大学教授)

高永久(兰州大学教授)

程章灿(南京大学教授)

总 序

陈 洪 徐兴无

我们生活在文化之中,“文化”两个字是挂在嘴边上的词语,可是真要让我们说清楚文化是什么,可能就会含糊其词、吞吞吐吐了。这不怪我们,据说学术界也有 160 多种关于文化的定义。定义多,不意味着人们的思想混乱,而是文化的内涵太丰富,一言难尽。1871 年,英国文化人类学家爱德华·泰勒的《原始文化》中给出了一个定义:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义上来说,是包含全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①其实,所谓“文化”,是相对于所谓“自然”而言的,在中国古代的观念里,自然属于“天”,文化属于“人”,只要是人类的活动及其成果,都可以归结为文化。孔子说:“饮食男女,人之大欲存焉。”^②在这种自然欲望的驱动下,人类的活动与创造不外乎两类:生产与生殖;目标只有两个:生存与发展。但是人的生殖与生产不再是自然意义上的物种延续与食物摄取,人类生产出物质财富与精神财富,不再靠天吃饭,人不仅传递、交换基因和大自然赋予的本能,还传承、交流文化知识、智慧、情感与信仰,于是人种的繁殖与延续也成了文化的延续。

所以,文化根源于人类的创造能力,文化使人类摆脱了

① [英]爱德华·泰勒:《原始文化》,连树声译,谢继胜、尹虎彬、姜德顺校,广西师范大学出版社,2005 年,第 1 页。

② 《礼记·礼运》。

自然,创造出一个属于自己的世界,让自己如鱼得水一样地生活于其中,每一个生长在人群中的人都是有文化的人,并且凭借我们的文化与自然界进行交换,利用自然、改变自然。

由于文化存在于永不停息的人类活动之中,所以人类的文化是丰富多彩、不断变化的。不同的文化有不同的方向、不同的特质、不同的形式。因为有这些差异,有的文化衰落了甚至消失了,有的文化自我更新了,人们甚至认为:“文化”这个术语与其说是名词,不如说是动词。^① 本世纪初联合国发布的《世界文化报告》中说,随着全球化的进程和信息技术的革命,“文化再也不是以前人们所认为的是个静止不变的、封闭的、固定的集装箱。文化实际上变成了通过媒体和国际因特网在全球进行交流的跨越分界的创造。我们现在必须把文化看作一个过程,而不是一个已经完成的产品”^②。

知道文化是什么之后,还要了解一下文化观,也就是人们对文化的认识与态度。文化观首先要回答下面的问题:我们的文化是从哪里来的? 不同的民族、宗教、文化共同体中的人们看法异彩纷呈,但自古以来,人类有一个共同的信仰,那就是:文化不是我们这些平凡的人创造的。

有的认为是神赐予的,比如古希腊神话中,神的后裔普罗米修斯不仅造了人,而且教会人类认识天文地理、制造舟车、掌握文字,还给人类盗来了文明的火种。代表希伯来文化的《旧约》中,上帝用了一个星期创造世界,在第六天按照自己的样子创造了人类,并教会人们获得食物的方法,赋予人类管理世界的文化使命。

① 参见[荷兰]C. A. 冯·皮尔森:《文化战略》,刘利圭等译,中国社会科学出版社,1992年,第2页。

② 联合国教科文组织编:《世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共存》,关世杰等译,北京大学出版社,2002年,第9页。

有的认为是圣人创造的，这方面，中国古代文化堪称代表：火是燧人氏发现的，八卦是伏羲画的，舟车是黄帝造的，文字是仓颉造的……不过圣人创造文化不是凭空想出来的，而是受到天地万物和自我身体的启示，中国古老的《易经》里说古代圣人造物的方法是：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。”《易经》最早给出了中国的“文化”和“文明”的定义：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文指文采、纹理，引申为文饰与秩序。因为有刚、柔两种力量的交会作用，宇宙摆脱了混沌无序，于是有了天文。天文焕发出的光明被人类效法取用，于是摆脱了野蛮，有了人文。圣人通过观察天文，预知自然的变化；通过观察人文，教化人类社会。《易经》还告诉我们：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”宇宙自然中存在、运行着“道”，其中包含着阴阳两种动力，它们就像男人和女人生育子女一样不断化生着万事万物，赋予事物种种本性，只有圣人、君子们才能受到“道”的启发，从中见仁见智，这种觉悟和意识相当于我们现代文化学理论中所谓的“文化自觉”。

为什么圣人能够这样呢？因为我们这些平凡的百姓不具备“文化自觉”的意识，身在道中却不知道。所以《易经》感慨道：“百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”什么是“君子之道鲜”？“鲜”就是少，指的是文化不昌明，因此必须等待圣人来启蒙教化百姓。中国文化中的文化使命是由圣贤来承担的，所以孟子说，上天生育人民，让其中的“先觉觉后知”“先觉觉后觉”^①。

^① 《孟子·万章》。

无论文化是神灵赐予的还是圣人创造的,都是崇高神圣的,因此每个文化共同体的人们都会认同、赞美自己的文化,以自己的文化价值看待自然、社会和自我,调节个人心灵与环境的关系,养成和谐的行为方式。

中国现在正处在一个喜欢谈论文化的时代。平民百姓关注茶文化、酒文化、美食文化、养生文化,说明我们希望为平凡的日常生活寻找一些价值与意义。社会、国家关注政治文化、道德文化、风俗文化、传统文化、文化传承与创新,提倡发扬优秀的传统文化,说明我们希望为国家和民族寻求精神力量与发展方向。神和圣人统治、教化天下的时代已经成为历史,只有我们这些平凡的百姓都有了“文化自觉”,认识到我们每个人都是文化的继承者和创造者,整个社会和国家才能拥有“文化自信”。

不过,我们越是在摆脱“百姓日用而不知”的“文化蒙昧”时代,就越是要反思我们的“文化自觉”,因为“文化自觉”是很难达到的境界。喜欢谈论文化,懂点文化,或者有了“文化意识”就能有“文化自觉”吗?答案是否定的。比如我们常常表现出“文化自大”或者“文化自卑”两种文化意识,为什么会这样呢?因为我们不可能生活在单一不变的文化之中,从古到今,中国文化不断地与其他文化邂逅、对话、冲突、融合;我们生活在其中的中国文化不仅不再是古代的文化,而且不停地在变革着。此时我们或者会受到自身文化的局限,或者会受到其他文化的左右,产生错误的文化意识。子在川上曰:“逝者如斯夫。”流水如此,文化也如此。对于中国文化的主流和脉络,我们不仅要有“春江水暖鸭先知”一般的亲切体会和细微察觉,还要像孔子那样站在岸上观察,用人类历史长河的时间坐标和全球多元文化的空间坐标定位中国文化,才能获得超越的眼光和客观真实的知识,增强与其他文化交

流、借鉴、融合的能力，增强变革、创新自己的文化的能力，这也叫做“文化自主”的能力。中国当代社会人类学家费孝通先生说：

“文化自觉”是当今时代的要求，它指的是生活在一定文化中的人对其文化有自知之明，并对其发展历程和未来有充分的认识。也许可以说，文化自觉就是在全球范围内提倡“和而不同”的文化观的一种具体体现。希望中国文化在对全球化潮流的回应中能够继往开来，大有作为。^①

因为要具备“文化自觉”的意识、树立“文化自信”的心态、增强“文化自主”的能力，所以，我们这些平凡的百姓需要不断地了解自己的文化，进而了解他人的文化。

中国文化是我们自己的文化，它博大精深，但也不是不得其门而入。为此，我们这些学人们集合到一起，共同编写了这套有关中国文化的通识丛书，向读者介绍中国文化的发展历程、特征、物质成就、制度文明和精神文明等主要知识，在介绍的同时，帮助读者选读一些有关中国文化的经典资料。在这里我们特别感谢饶宗颐 and 叶嘉莹两位大师前辈的指导与支持，他们还担任了本丛书的顾问。

中国文化崇尚“天人合一”，中国人写书也有“究天人之际，通古今之变”的理想，甚至将书中的内容按照宇宙的秩序罗列，比如中国古代的《周礼》设计国家制度，按照时空秩序分为“天地春夏秋冬”六大官僚系统；吕不韦编写《吕氏春

^① 费孝通：《经济全球化和中国“三级两跳”中的文化思考》，《光明日报》2000年11月7日。

秋》，按照一年十二月为序，编为《十二纪》；唐代司空图写作《诗品》品评中国的诗歌风格，又称《二十四诗品》，因为一年有二十四个节气。我们这套丛书，虽不能穷尽中国文化的内容，但希望能体现中国文化的趣味，于是借用了“二十四品”的雅号，奉献一组中国文化的小品，相信读者一定能够以小知大，由浅入深，如古人所说：“尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调。”

2015年7月

目 录

绪言

冀州

- 一片甲骨惊天下 安阳殷墟 / 5
- 繁华悠梦 平遥古城 / 10
- 皇家宫苑 避暑山庄 / 16
- 殿宇之海 北京故宫 / 22
- 宗教瑰宝 五台山 / 29

兖州 青州 徐州

- 神州圣城 曲阜“三孔” / 37
- 稷下争鸣 淄博 / 43
- 弘毅泉城 济南 / 51
- 五岳独尊 泰山 / 57

扬州

- 水墨画卷 黄山 / 67
- 奇秀桃源 庐山 / 74
- 静灵优雅 苏州园林 / 84
- 侨乡侨艺 开平碉楼 / 92

荆州

- 浪漫要塞 荆州 / 101
祥瑞钟聚 钟祥 / 109
济济一堂 岳阳 / 116
古朴神秘 凤凰古镇 / 123

豫州

- 亘古圣境 武当山 / 131
梵乐盛世 洛阳 / 140
佛光普照 龙门石窟 / 148
三教合流 登封 / 154

梁州

- 拜水问道 都江堰与青城山 / 163
普贤道场 峨眉山 / 171
凌云弥勒 乐山大佛 / 177
玉龙山下 丽江古城 / 182
民族长廊 三江并流 / 191

雍州

- 地下皇城 秦始皇陵 / 203
千古迷梦 长安 / 210
绚烂边塞 敦煌 / 218
东方庞贝 楼兰古城 / 224

结语

绪 言

上古时,炎帝以火德王,统辖的土地叫赤县;黄帝以土德王,统辖的土地叫神州。黄帝打败了炎帝后,两族融合,称作“华夏族”,统一起来的地区就称“赤县神州”,这两个称号都沿用了下来,中国人自称“华夏儿女”“炎黄子孙”,称中国的版图为“赤县神州”。后来,在这片土地上,一个名叫“禹”的男孩出生了,他是黄帝的玄孙,是上古神话的重要人物,人人皆知的治水英雄。他奉命治理水患,使用疏理河道、引河入海的方法,并且风餐露宿,三过家门而不入,终于治水成功,传为佳话,得到人们的爱戴。后人称其为“大禹”,也就是“伟大的禹”的意思。

大禹治水不仅战胜了水灾,还包含了一系列整理疆土的伟业。在治水的过程中,大禹走遍天下,对各地的地形、习俗、物产等皆了如指掌,他以自然地理的实体为依据,即按山川河流的脉络,将“赤县神州”规划为九个州,记录其疆域、山脉、河流、土壤、贡赋等自然和人文地理特征,著成《禹贡》(对《禹贡》的作者说法不一)。《禹贡》的“九州”说至今仍是学习和研究“赤县神州”人文地理格局的出发点。“赤县神州”内

分“九州”，这是古人对人文地理学的推进，因为“九州”说提出了一套明确的地理分区体系，一个大范围的地理格局。这也成为本书分章置节的特色，即按大禹所著《禹贡》，将古代中国与现代中国的版图结合，抛弃现代的行政区域概念，重新划分九州，讲述各个州内的人文地理风采。

华夏文明博大精深、源远流长，赤县神州幅员辽阔、民族众多，数千年沉淀的灿烂文化，更令世人倾倒，这是华夏祖先留给我们的宝贵财富。而历代先人给我们留下的浩如烟海的文献记载，又为我们提供了进行人文地理研究的基本条件。本书涉及的内容，有大自然的馈赠，如奇秀桃源般的庐山、水墨画卷般的黄山等；有宗教艺术的瑰宝，如亘古圣境武当山、佛光普照的龙门石窟等；也有古代帝王的陵墓，如“一片甲骨惊天下”的安阳殷墟、地下皇陵秦始皇陵、“帝王之乡”钟祥明显陵等，其中涉及甲骨文、河洛文化、秦兵马俑、儒释道三教、科举、古乐、学校书院、古代建筑、唐诗宋词，以及生态理念、民族关系、中外交流等诸多方面的内容。即便如此，相较于包罗万象的华夏人文地理内涵，也不过是沧海一粟，浅尝辄止。

中国人习惯用“一方水土养一方人”来描述人与自然的的关系，这也是关于人文地理最通俗易懂的解释。九州之内，不同的地理环境造就了人们不同的生存方式和信仰，使得思想观念、文化性格迥异，形成了丰富多彩、风情万种的各民族文化，共同书写了五彩斑斓的人文历史。本书将以史话为引、山水为记，邀各位读者一起走进“赤县神州”。

冀州

《禹贡》在言及冀州时，并没有像对其他几个州那样，先言其四至，而是仅写出了禹在冀州范围内治水所经过的几个地名，其文曰：“既载壶口，治梁及岐。既修太原，至于岳阳；覃怀底绩，至于衡漳。厥土惟白壤，厥赋惟上上错，厥田惟中中。恒、卫既从，大陆既作。岛夷皮服，夹右碣石入于河。”

尽管《禹贡》并未明确冀州的边界，但是自古至今，学者们通过对冀州境内的几个地名进行考证，最后还是确定了冀州的方位。如东汉经学大师郑玄曰：“两河间曰冀州。”《孔疏》曰：“东河之西，西河之东，南河至北是冀州之境也。”此释与上述冀州诸地名相符。而且，根据《禹贡》中的其他相关知识，“禹贡大河”从今河南省北部沿着太行山东麓转到河北省的东北部入海，这一段下游河道与流经陕、晋之间的中游河道之间，恰好形成一个周匝三面的袋形地带，由此得出冀州的范围，大致有今山西全省，河北的西、北境及河南的北部，还有辽宁的西部。

《禹贡》本身虽未言明冀州是夏的都城，但列冀州为九州之首，其地位之重要可想而知。顾炎

武《日知录》考证说：“古之天子常居冀州，后人因之，遂以冀州为中国之号。”冀州，特别是它的中心区域是夏人最早活动和居住的地区，亦即夏王朝的政治、经济中心，所以后世又称其为夏虚。据考证，冀州的中心在今天山西之南，与古文献所言之夏虚相符。

本章通过不同角度，有选择性地展示冀州绚烂的文化风采。首先，按其所代表文化的古老程度，选取安阳、平遥、承德三处，自古至今进行排序，着重描述其人文景观。而故宫作为冀州特色鲜明的建筑群，单立一节进行详述。最后选取能够代表冀州大地自然风貌的五台山，突出其自然与人文相结合的特点，展示冀州大地的自然风貌。

