

中国 美术家大系

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
TIAN MENG

第十七辑

田 萌 卷

刘大为 / 顾问
杨晓阳 / 主编
贾德江 / 副主编

由师古人到师造化，田萌的山水画进入了一个新的境界。画面上『计白当黑』的运用更加巧妙了，整体性更强了，笔墨更加精到了，画面的匠气少了，文气多了，内涵更加丰富了，令人品味的味道更加浓厚了。这些变化水到渠成地改变着田萌的画风。其笔法充满张力，线条富有韧性，含文包质，墨法清新温润，浓淡枯湿，虚实相发，笔与墨会，骨肉胶着，浑茫苍厚中又不失文清与畅快。田萌凭借不屈的毅力与执著的艺术追求创造了他的艺术人生。

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
TIAN MENG

第

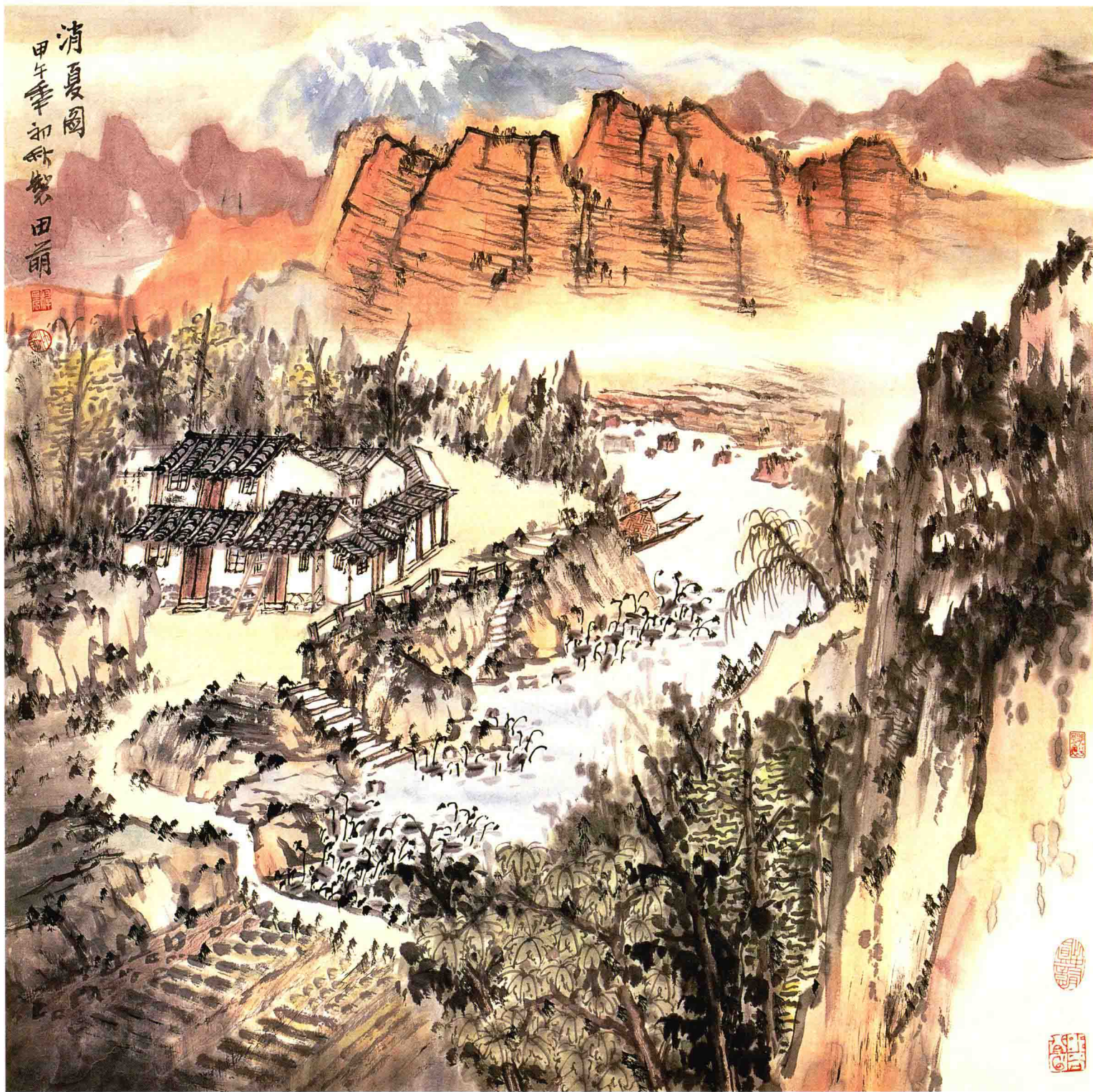
17

辑

中国美术家大系

田 萌 卷

顾问 / 刘大为
主 编 / 杨晓阳
副主编 / 贾德江



消夏图 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术家大系. 第17辑. 田萌卷 / 杨晓阳主编;
田萌著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5140-0637-7
I. ①中… II. ①杨… ②田… III. ①山水画—
作品集—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 306488 号
装帧设计 / 汉唐艺林

第 17 辑 (10 册) 定价: 300.00 元

出版: 北京工艺美术出版社
(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)
发行: 北京工艺美术出版社
经销: 全国新华书店
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司
开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8
印张: 5 印数: 1-3000
版次: 2014 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-5140-0637-7



◎ 田 萌近影

田 萌 艺术简历

- 字黎农，斋号慧丰堂。中国美术家协会会员，中国国家画院何加林工作室助教，北京逸真画院院长，《山水逍遥》画刊主编。
- 先后就读于中国美术学院国画系、中央美术学院国画系、中国国家画院龙瑞工作室课题班、中国国家画院何加林工作室高研班。何加林先生入室弟子。

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
TIAN MENG

第 17 辑

中国美术家大系

田 萌 卷

顾 问 / 刘大为

主 编 / 杨晓阳

副主编 / 贾德江

● 北京工艺美术出版社

在路上 ——田萌和他的山水画

□ 何加林

在今年中国美协举办的第四届线描展及“泰山之尊”中国画大展中，田萌都拿到了优秀奖。这对一个当今在体制外生存的从事山水画创作的画家来说实属不易，由此，他也如愿成为了中国美术家协会会员。

我与田萌的缘分始于1999年他在中国美术学院进修时。当时他在班里就不是一个“安分”的学生，话多且喜抱不平，在学习过程中比其他同学努力，擅思考，一年下来已很出众。2012年，他进入我在国家画院执教的山水画高研班继续深造。十几年过去了，当我看到他后来的作品时，他在绘画上的进步是令我惊讶的。他的进步应得益于龙瑞先生的培养和后来的努力。他对艺术孜孜以求的精神与毅力体现

在他那用笔苍劲的山水画作品中。

田萌先后在中国美术学院、中央美术学院进修，后又进入中国国家画院山水画高研班继续深造。由“不惑”之年到“知天命”，他怀着对艺术的热忱，仍然以谦恭的态度不断学习着、改变着。这期间，由师古人到师造化，田萌的山水画进入了一个新的境界。从田萌的作品中看得出他深厚的笔墨功底。笔墨作为中国画最基本的元素，一向是国画家重视的核心，成也此，败也此。这笔墨中的玄机让田萌不舍置笔，加之他扎实的书法基础，其笔法充满张力，线条富有韧性，含文包质，墨法清新温润，浓淡枯湿，虚实相发，笔与墨会，骨肉胶着，浑茫苍厚中又不失文清与畅快。

近几年，田萌的山水画创作多来自于生活、自然，这源自于继承与创新的矛盾，这一矛盾困惑了他很长一段时期。当代艺术家应秉承传统不断创新，如故步自封，必死于潭中，如脱离传统，则如无根之木，无源之水。当年在两大美院学习期间，田萌勤学苦思深入传统之中潜心求索，他对宋元明清各家都有所涉猎，用功弥深，与古人对话，对名作临摹，这种对于传统笔墨的自觉修为使得他的笔墨语言纯正了许多，地道了许多。如果说美院的学习是他“用最大的功力打进去”的时期，那么写生便是他“用最大的勇气打出来”的过程印证。田萌曾先后在黄山、云蒙山、武夷山、雁荡山、太行山、湘西、沂蒙山、坎布拉等地写生，尤其

沂山东镇庙写生 / 2014年 / 纸本 / 45cm × 68cm



是他在武夷山画了大量的写生与创作,形成了他浑厚苍劲的艺术风格,为他后来再上一个台阶打下了基础。在国家画院高研班的两年里,他更是深入生活,遍写名山,在写生与游历中“山形步步移,山形面面看”,“搜尽奇峰打草稿”,领悟天人合一之道,为的是走出古人窠臼,将传统与造化结合,寻找能赋予当代的笔墨结构,达到真正的“外师造化,中得心源”。行万里路可知山川之壮丽秀美,得意而忘象,以水墨酣畅表几重山岭,苦心经营,零落惨淡,而天地无止之境尽显,达到“可居、可望、可游”的效果。他的写生并未停留在学院派的“写生状态”,也没有沉沦于守旧派的“写熟状态”,他能很好地将已有笔墨经验与鲜活的感受相熔

铸,使自己的写生达到真正意义上的“写”生与写“生”。他目有所识,心有所动,思有所悟,情有所至,其作品使人观之,则身在室内,心已远矣!

画迹即心迹,画品即人品。田萌的画中有雄浑,有精炼,有粗犷,有细腻,线条的刚柔起转折射出他的人格。他是一个从贫穷的农民家庭走出来的画家,凭借他不屈的毅力与执著的艺术追求创造了他的艺术人生。这一路走来,他矛盾过,困惑过,但他始终像他画中屹立的山峦,用坚定不移诠释着他对艺术的热爱,抵住来自各方面的压力,用乐观、智慧调和着一个又一个来自艺术创作道路上的矛盾,改变了命运,成为当代青年山水画家中的俊彦。

的俊彦。

从田萌近期的作品中可以看出,画面上的“计白当黑”运用更加巧妙了,整体性更强了,笔墨更加精到了,画面的匠气少了,文气多了,内涵更加丰富了,令人品味的味道更加浓厚了,这些变化水到渠成地改变着田萌的画风。然而,“高处不胜寒”,等待田萌艺术发展的将是更大的挑战。“路漫漫其修远兮”,我们坚信,田萌会用他那永不停息的一支笔、用他的智慧去不断完善、丰富他的艺术,他终将是一位“走在传统的路上体现时代新风”的山水画家。让我们期待他更多更好的作品!

甲午初秋於雁山艺馆

青海坎布拉写生 / 2014年 / 纸本 / 45cm × 68cm





幽居图 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm



古寨清韵 / 2014年 / 纸本 / 136cm × 68cm



古村秋色 / 2014年 / 纸本 / 180cm × 96cm

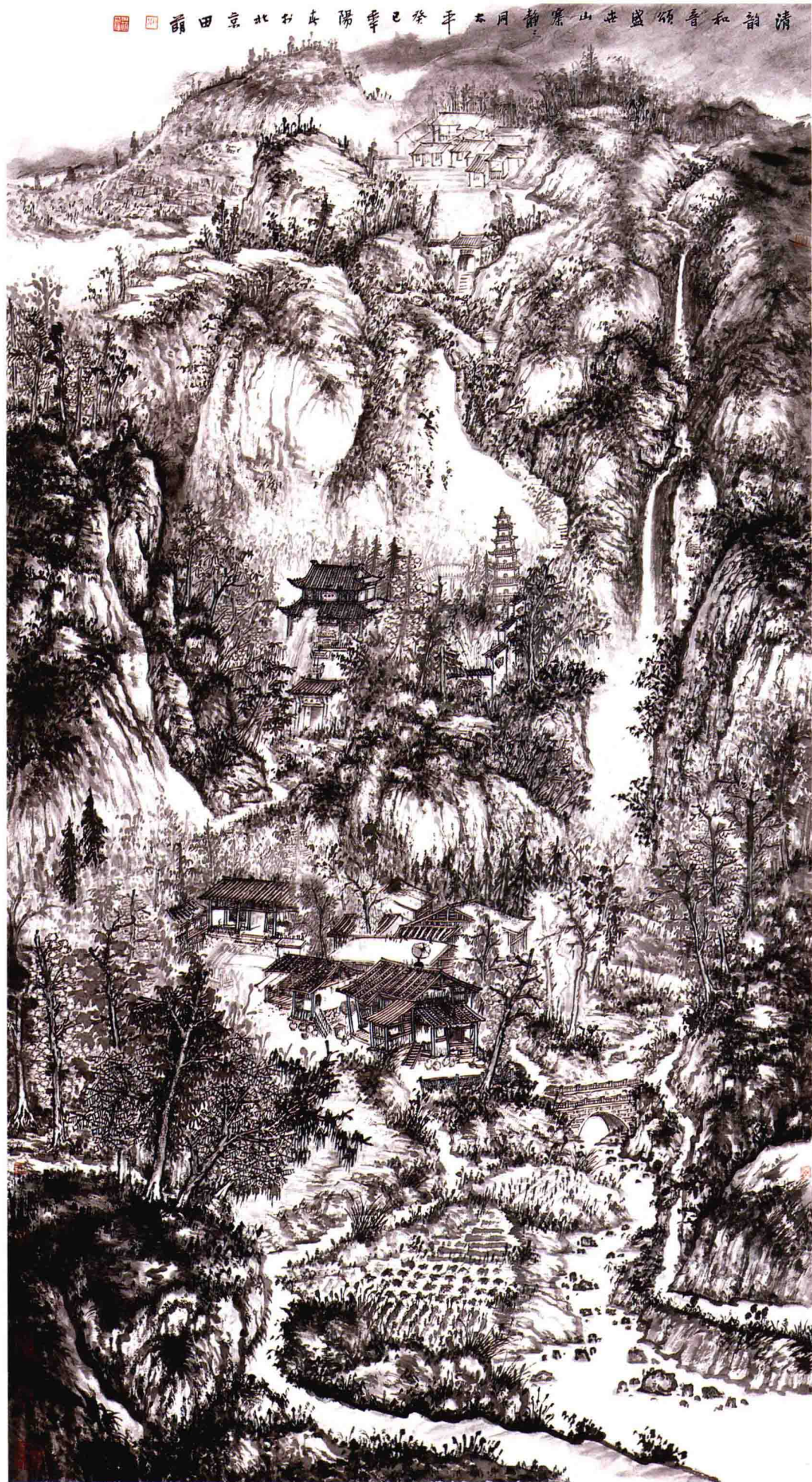


坎布拉写生 / 2014年 / 纸本 / 45cm × 68cm



坎布拉写生 / 2014年 / 纸本 / 45cm × 68cm

清韵和声 晋和韵 山静 太月 癸巳年 平 阳 书 北 京 田 前



清韵和声 / 2013年 / 纸本 / 180cm × 96cm

癸巳年秋月湘西古村落写生田萌



湘西写生 / 2013年 / 纸本 / 45cm × 68cm

癸巳年秋月湘西古村落写生田萌



湘西龙山写生 / 2013年 / 纸本 / 45cm × 68cm

古寨秋色 / 2013年 / 纸本 / 180cm × 96cm



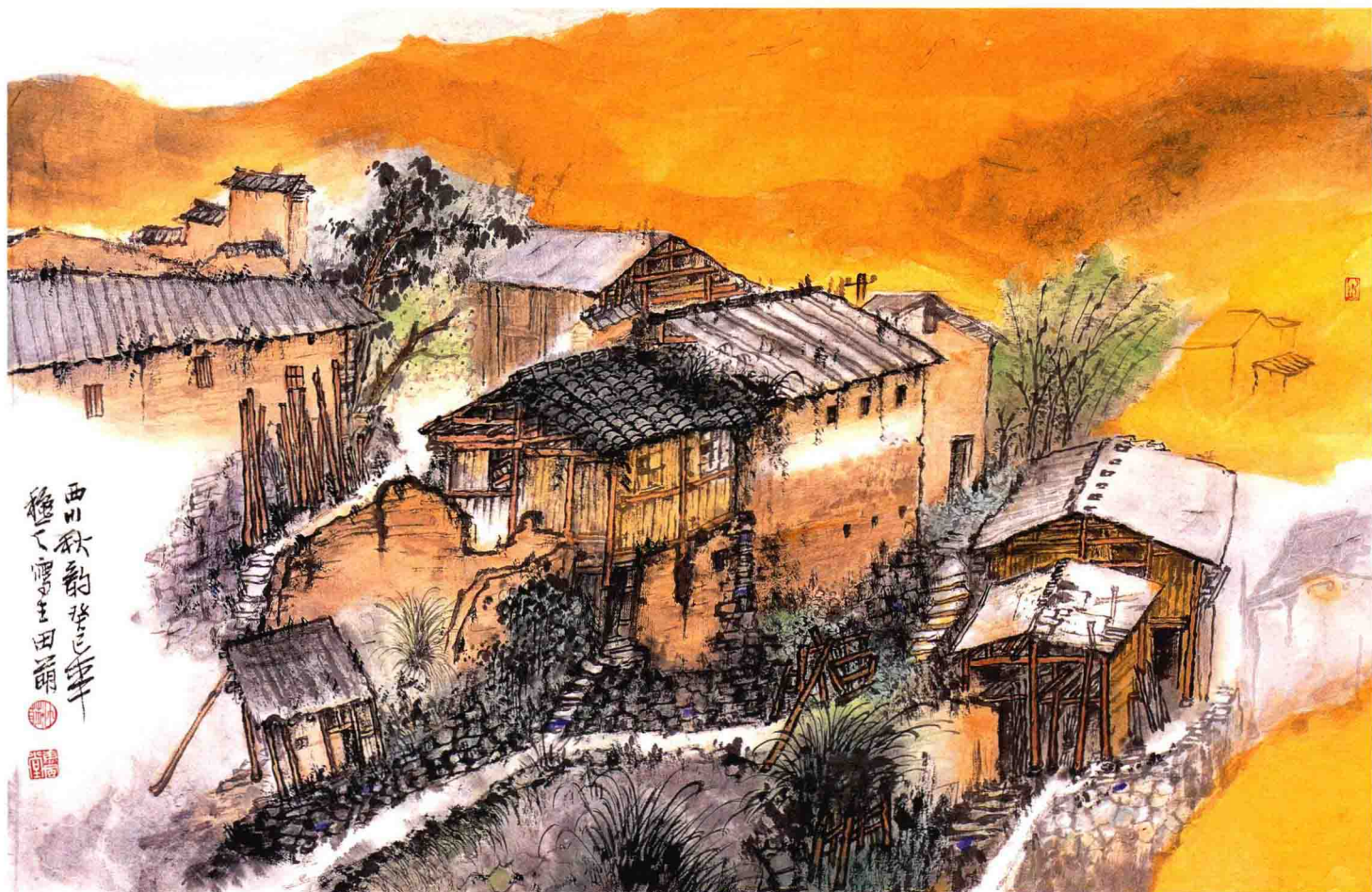
古寨秋色 / 2013年 / 纸本 / 180cm × 96cm



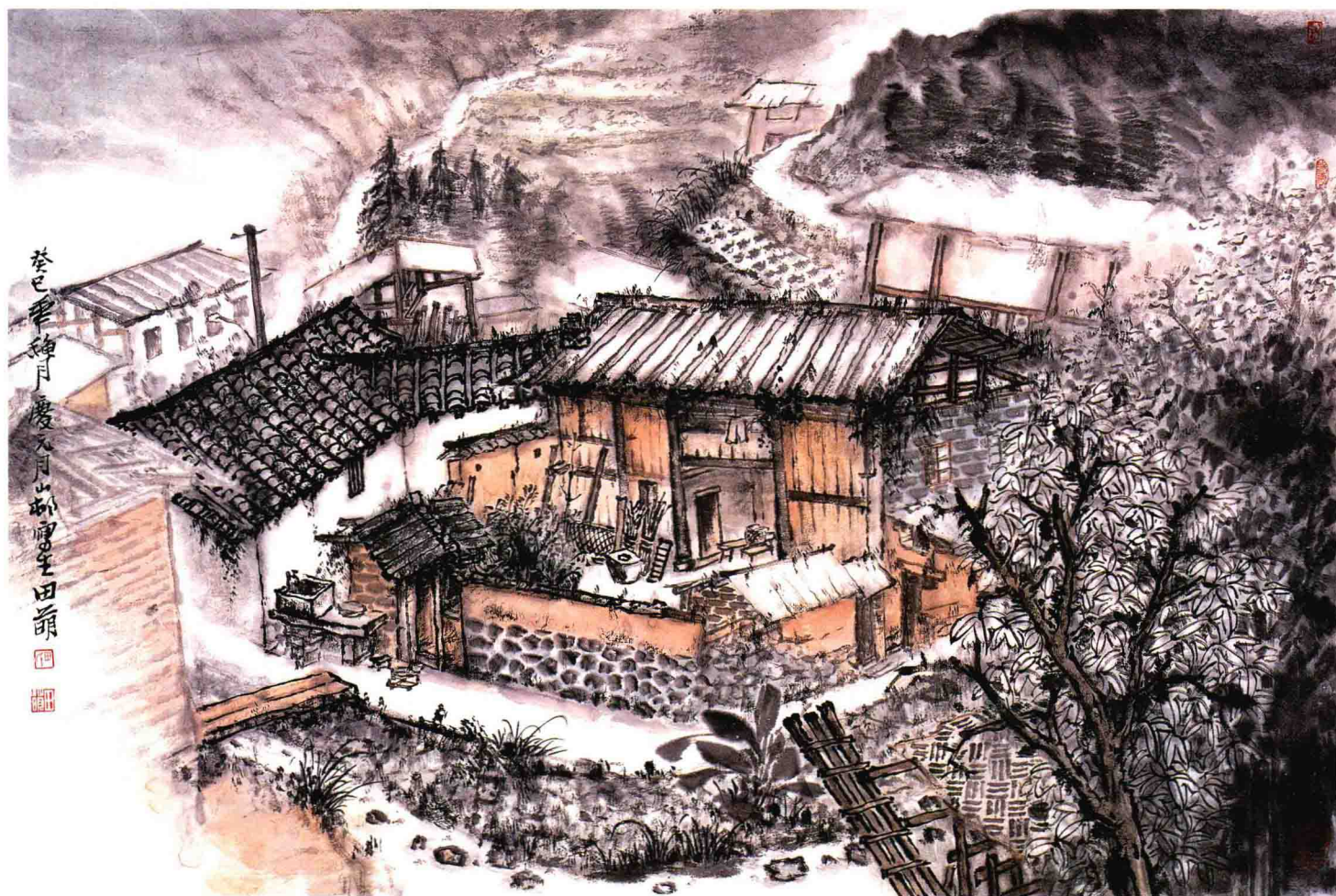
印象沂山
2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm



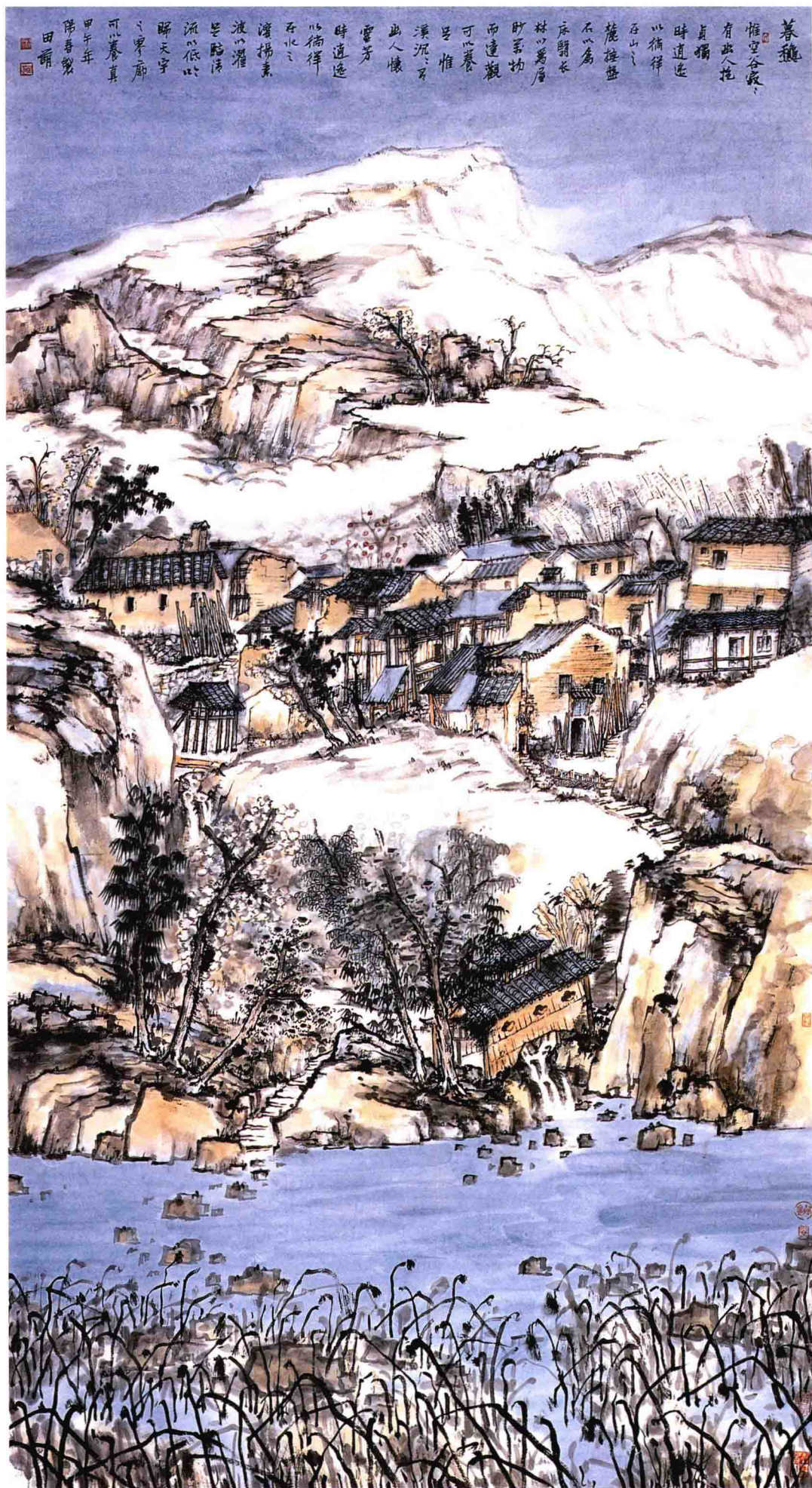
山水秋色
2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm



西川秋韵 / 2013年 / 纸本 / 45cm × 68cm



月山村写生 / 2013年 / 纸本 / 45cm × 68cm



暮秋 / 2014年 / 纸本 / 180cm × 96cm