

速 成 读 本
A CRASH COURSE

摄影

Photography



速 成 读 本
A CRASH COURSE

摄影

Photography

Dave Yorath 大卫·约斯 著 匡钊 / 廉萍 译



图书在版编目 (CIP) 数据

摄影 / (英) 约斯著; 匡钊, 廉萍译. —北京:

生活书店出版有限公司, 2014.5

(速成读本)

ISBN 978-7-80768-023-9

I. ①摄… II. ①约… ②匡… ③廉… III. ①摄影史 - 世界 IV. ①J409.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第274795号

Copyright © The IVY Press 2000

This translation of *A Crash Course in Photography* originally published in English in 2000 is published by arrangement with THE IVY PRESS Limited.

Simplified Chinese Copyright © 2014 by Life Bookstore Publishing Co. Ltd.

All Rights Reserved.

本作品英文版由THE IVY PRESS 于2000年出版。
本作品中文简体字版权由生活书店出版有限公司所有。
未经许可, 不得翻印。



出版人 樊希安
丛书策划 李 昕
责任编辑 廉 勇
装帧设计 陆智昌 罗 洪
责任印制 常宁强
出版发行 生活书店出版有限公司
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京华联印刷有限公司
版 次 2014年5月北京第1版
2014年5月北京第1次印刷
开 本 720毫米×1092毫米 1/32
印 张 4.5
图 字 01-2013-8116
数 170千字 图片530幅
印 数 0,001-8,000册
定 价 43.00元

(印装查询: 010-64002717)

邮购查询: 010-84010542)



DEDICATION

*In memory of
Andre Krzowski
'as promised'*



目录

概述	8		
时而你看得见，时而你看不见	12		
颠倒的图像			
在黑暗的空间里	14		
照相暗箱			
			
寻找定影剂	16	旧时代惊人一瞥	32
现代摄影的起源		摄影与性	
持久的影像	18	光辉的轨迹与延伸的道路	34
尼埃普斯和日光胶版术		美国风景的早期景象	
法国人的努力	20	它们几乎是动的	36
达盖尔银版照相法和缩型立体		连续照片和动物运动	
布景（西洋景）		他们在干	38
未曾沉没，只在漂浮		卢米埃尔兄弟	
伊波利特·贝亚尔和被遗忘的其他人	22		
			
		线雕师和照片猎集者	40
		早期新闻摄影	
		战争是摄影的机会	42
		克里米亚与南北战争	
		关注的眼睛	44
		自然的照片	
		寂静的激情	46
		尤金·阿杰镜头中的巴黎	
		阴暗面与坏家伙	48
		维加与犯罪摄影	
		哇！闪光灯！	50
		新技术，19世纪风格	
		你按按钮，我们完成剩下的	52
		民间风格的摄影	





第一印象

新摄影

54

《摄影作品》

摄影分离论者

56

奇怪的组合

达达主义和超现实主义

58

德国的新客观主义

对平凡的特写

60

谁吃了我的青椒?

美国的新现实主义

62



现代或别的什么?

俄国革命

64

混合他们的媒体

包豪斯艺术

66

作为“证据”的摄影

强迫性尺度

68

摄影的反抗

法西斯主义的成长

70

所有人生都有所向往

照片的传播和照相故事

72

走出困境

大萧条时期

74

关注大众

民意调查: 桑德和斯彭德

76

自然的

决定性的瞬间?

78

直接来自心灵

安德烈·柯特兹

80

战争与客观性

战地摄影

82

新机构

黑星和马格南

84

新型摄影报道

走进画廊

86



走向街头

美国新观察

88

透过镜子

儿童与成人的凝视

90

纪实作品

墨西哥和南美洲

92

透过黑暗的玻璃

《鼓》杂志

94

其他视角

拉古比尔·辛格和阿巴斯

96

从田园风光到政治

山与云

98

形式服从功能

借助于技术或其他而领先

100

暴雨即将来临

越南的枪声

102



上流社会女子和柔焦滤镜

时装摄影

104

“在这儿！”

名望和媒体

106

梦幻色彩

不再都是黑白的

108



更多的相同

象征主义

110

战争的第一个受害者是真相

新闻控制和录像游戏

112

回归家庭

固执己见

114

性、毒品与摇滚乐

从软色情到海洛因时髦

116

谁在抱怨？

罗伯特·马普尔索普

118

政治肖像

肖像到政治

120

新叙事

杜安·迈克尔斯

122

别碰它！

新材料，老禁忌

124



我到底是谁？

自我的概念

126

亲爱的日记

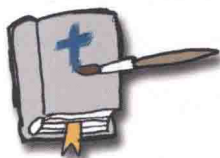
自白式摄影

128

现成材料摄影

一点儿再循环

130



构建与操作

戈兹沃西，科尔文，沃尔

132

沉默的愤怒

黑人与亚洲艺术家

134

好，扫描我！

数码革命

136



术语表

138

索引

142

照片来源

144

速 成 读 本
A CRASH COURSE

摄影

Photography



速 成 读 本
A CRASH COURSE

摄影

Photography

Dave Yorath 大卫·约斯 著 匡钊 / 廉萍 译



图书在版编目 (CIP) 数据

摄影 / (英) 约斯著; 匡钊, 廉萍译. —北京:

生活书店出版有限公司, 2014.5

(速成读本)

ISBN 978-7-80768-023-9

I. ①摄… II. ①约… ②匡… ③廉… III. ①摄影史—
世界 IV. ①J409.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第274795号

Copyright © The IVY Press 2000

This translation of A Crash Course in Photography originally published in English in 2000 is published by arrangement with THE IVY PRESS Limited.

Simplified Chinese Copyright © 2014 by Life Bookstore Publishing Co. Ltd.

All Rights Reserved.

本作品英文版由THE IVY PRESS 于2000年出版。

本作品中文简体字版权由生活书店出版有限公司所有。

未经许可, 不得翻印。



出版人 樊希安

丛书策划 李 昕

责任编辑 廉 勇

装帧设计 陆智昌 罗 洪

责任印制 常宁强

出版发行 生活书店出版有限公司

(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2014年5月北京第1版

2014年5月北京第1次印刷

开 本 720毫米×1092毫米 1/32

印 张 4.5

图 字 01-2013-8116

字 数 170千字 图片530幅

印 数 0,001-8,000册

定 价 43.00元

(印装查询: 010-64002717

邮购查询: 010-84010542)



DEDICATION

*In memory of
Andre Krzowski
'as promised'*



目录

概述	8		旧时代惊人一瞥 摄影与性	32
时而你看得见，时而你看不见 颠倒的图像	12		光辉的轨迹与延伸的道路 美国风景的早期景象	34
在黑暗的空间里 照相暗箱	14		它们几乎是动的 连续照片和动物运动	36
寻找定影剂 现代摄影的起源	16		他们在干 卢米埃尔兄弟	38
持久的影像 尼埃普斯和日光胶版术	18			
法国人的努力 达盖尔银版照相法和缩型立体 布景（西洋景）	20		线雕师和照片猎集者 早期新闻摄影	40
未曾沉没，只在漂浮 伊波利特·贝亚尔和被遗忘的其他人	22		战争是摄影的机会 克里米亚与南北战争	42
自然的画笔 易上镜的画面	24		关注的眼睛 自然的照片	44
我很了解艺术…… 但不知道喜欢什么	26		寂静的激情 尤金·阿杰镜头中的巴黎	46
神奇的事物和遥远的地方 维多利亚时代的探险家	28		阴暗面与坏家伙 维加与犯罪摄影	48
我可以介绍自己吗？ 装裱的小照片与肖像摄影室	30		哇！闪光灯！ 新技术，19世纪风格	50
			你按按钮，我们完成剩下的 民间风格的摄影	52



第一印象

新摄影

54

《摄影作品》

摄影分离论者

56

奇怪的组合

达达主义和超现实主义

58

德国的新客观主义

对平凡的特写

60

谁吃了我的青椒?

美国的新现实主义

62



现代或别的什么?

俄国革命

64

混合他们的媒体

包豪斯艺术

66

作为“证据”的摄影

强迫性尺度

68

摄影的反抗

法西斯主义的成长

70

所有人生都有所向往

照片的传播和照相故事

72

走出困境

大萧条时期

74

关注大众

民意调查: 桑德和斯彭德

76

自然的

决定性的瞬间?

78

直接来自心灵

安德烈·柯特兹

80

战争与客观性

战地摄影

82

新机构

黑星和马格南

84

新型摄影报道

走进画廊

86



走向街头

美国新观察

88

透过镜子

儿童与成人的凝视

90

纪实作品

墨西哥和南美洲

92

透过黑暗的玻璃

《鼓》杂志

94

其他视角

拉古比尔·辛格和阿巴斯

96

从田园风光到政治

山与云

98

形式服从功能

借助于技术或其他而领先

100

暴雨即将来临

越南的枪声

102



上流社会女子和柔焦滤镜

时装摄影

104

“在这儿！”

名望和媒体

106

梦幻色彩

不再都是黑白的

108



更多的相同

象征主义

110

战争的第一个受害者是真相

新闻控制和录像游戏

112

回归家庭

固执己见

114

性、毒品与摇滚乐

从软色情到海洛因时髦

116

谁在抱怨？

罗伯特·马普尔索普

118

政治肖像

肖像到政治

120

新叙事

杜安·迈克尔斯

122

别碰它！

新材料，老禁忌

124



我到底是谁？

自我的概念

126

亲爱的日记

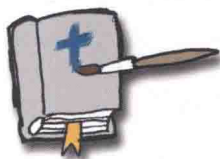
自白式摄影

128

现成材料摄影

一点儿再循环

130



构建与操作

戈兹沃西，科尔文，沃尔

132

沉默的愤怒

黑人与亚洲艺术家

134

好，扫描我！

数码革命

136



术语表

138

索引

142

照片来源

144

概述

并非人人都作画，也不是每人都雕刻青铜或大理石，写下过交响乐或伟大的文学作品。此种追求属于“高雅艺术”的范畴，需要少数天才所具备的创造性。这些高雅艺术受到两千年历史与批判的承托，显得遥远、权威和神秘。但我们都可以

小窍门

这里的知识可以使你确信自己没有曝光过度或白白微笑。这是关于伟大摄影家们如何获得那些特殊效果的一些炫目的科学之光。

参与摄影的制作和消费；这种媒体影响着我们的生活，几乎无穷尽的广告、报刊、家庭、商业和创造性的图片把我们重重包围。我们每个人都曾或亲自拍摄或让别人为我们拍摄。

这种情况的普遍存在与摄影过程的简单密切相关，并已经促成了一种多样的人格混乱：摄影似乎不能确定自身是什么，在高尚的传



大卫·贝利(David Bailey)
凝视着他的作品。

统美术对照下感到震慑和极为不安。这种身份危机主要来自摄影被技术或特别被设备推动的观念，至于摄影师——“作者”，基本是不可见的。当我们看一张照片时，我们倾向于透过表面观察背后的原始对象。绘画和雕刻的外形特征使我们深思艺术家的娴熟甚至是天才的技巧，但我们的目光很少停留在照片表面去思考作者的意图和所传递的信息。于是，为捕获我们的注意力，摄影师们试图通过明确摄影中的特定要素来强调他们媒体的独特，并希望提升它至美术的崇高领域。



罗斯·马丁(Rosy Martin)系列作品
《纪念莫里·马尼费斯特(Mori Manifest)》的前三张图片。

《速成读本》怎么读

每一双页的篇幅专用于介绍一种摄影风格，一个或一群具有某些共同点的摄影师和基本按时间顺序展开的故事。每个版面上都有一些有规律的特点。这不会让你花太多时间去发现它们，也可查找第8~11页的文本框获取更多信息。

真正重要的是摄影师通过作品说出了什么，究竟是什么启发、吸引、惹怒、逗乐、感动或倾倒了镜头后的“我”。是什么构成了一张好照片？一方面有些人支持摄影应

该记录“现实”的观点；另一方面也有人将其视作自我表达的工具。

当摄影进入21世纪，伴随着技术的发展，我们看到历史上摄影是或曾经是什么的观念被打破和重新检验。摄影通过人们对其“真实”，或退一步讲仅是“逼真”的固有信念来建立权威。我们相信那些纪实摄影师所选取的素材与遵循的方法，并因此对其作品充满信心。正是这种对精确的信念赋予摄影可敬的外表，对抗肮脏的、将摄影艺术变了质的偷窥、色情摄影的最后防线，

虽然历史上已经有过无数照片被伪造或改头换面的例子，但仅现在随着数码影像使用前所未有的增长，人们才开始缓慢地领悟到照相机从不说谎的断言总是欺骗性的。在本书

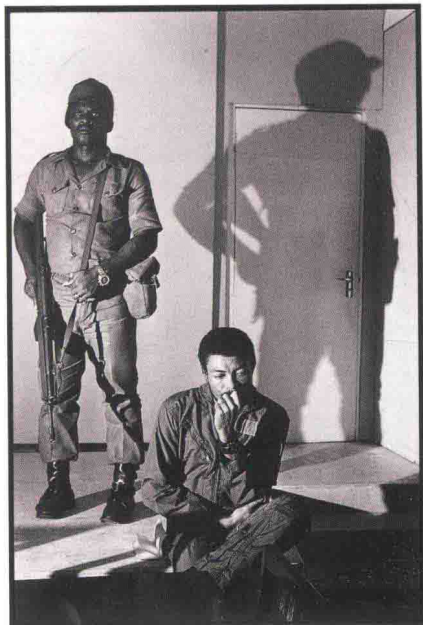
IN THE FRAME

画框里是其他具有同样风格或类似主题的摄影师们的作品。有时是现代的——有时则是复古主义的。这些历史背景中的形象依然重要。



埃利奥特·厄威特(Elliott Erwitt)的《狗与鞋》——他是一位关于古怪狗的专家。

中我们会探索摄影为其自身营造出真正适当地位的努力，并且检验那些希望定义出摄影实践本质的大量例子——真诚的和荒唐的——中的一些。这里必然只是简要的个人观点，对所有那些认为他们的男女英雄被忽略了的人，去著一本你们自己的书吧！



阿巴斯(Abbas)捕捉到的1982年加纳(Ghana)政变后的某一关键时刻。

小道消息

一个偶然出现的项目，关于摄影师们私生活的丑闻与人生浮沉。

大卫·约斯

年表

因为摄影师和各种运动不断交迭，这里所提供的内容比一张年表更丰富。选入年表内的重大事件是在摄影师们所拍摄的世界的同一时代尽人皆知的。比如，当迈布里奇(Muybridge)拍摄奔马时，维多利亚女王正在学习如何使用电话；而当切片面包被发明的同时，爱德华·韦斯顿(Edward Weston)与安塞尔·亚当斯(Ansel Adams)正开始建立他们颇具影响的f/64小组。