

诗情画意



说文解字



数风流人物



源远流长

史海钩沉



鸟兽草木



天文地理

琴棋书画



元曲典故

品曲必备



剧曲故事

异曲同工

元曲

百科图说

三百首

上

主编 邓绍基

中国大百科全书出版社

文源图华

中华经典百科图说丛书

总策划 徐惟诚
丛书主编 傅璇琮

百科图说

元曲

上

三百首

主编 邓绍基



中国大百科全书出版社

7229
30117

924/926



总编辑：龚 莉

图书在版编目 (CIP数据)

百科图说元曲三百首/邓绍基主编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2011.1
(中华经典百科图说丛书 / 傅璇琮主编)

ISBN 978-7-5000-8503-4

I. ①百… II. ①邓… III. 元曲—选集—图解 IV. I222.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第003649号

策 划 人 雨 莲 银 星

责任编辑 李玉莲

责任印制 乌 灵

装帧设计 张孜滢

出版发行 中国大百科全书出版社

地 址 北京阜成门北大街17号

邮 编 100037

电 话 010-88390636

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 北京天成印务有限责任公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 41.5

字 数 888千字

印 数 0001~5000

图 数 645幅

印 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5000-8503-4

定 价 118.00元 (上、下册)

版 权 所 有 , 侵 权 必 究

元好问

双调·骤雨打新荷 /002

黄钟·人月圆·卜居外家东园（其一） /004

中吕·喜春来·春宴 /006

杨果

越调·小桃红 /008

刘秉忠

南吕·干荷叶（其一） /010

王和卿

仙吕·醉中天·咏大蝴蝶 /012

商挺

双调·潘妃曲 /014

双调·潘妃曲 /016

盍西村

越调·小桃红·江岸水灯 /018

胡祇遹

中吕·阳春曲·春景（其一） /020

王恽

越调·平湖乐 /022

卢挚

黄钟·节节高·题洞庭鹿角庙壁 /024

双调·沉醉东风·秋景 /026

双调·沉醉东风·闲居 /028

双调·蟾宫曲 /030

双调·蟾宫曲·寒食新野道中 /032

双调·殿前欢 /034

陈英

中吕·山坡羊·叹世 /036

奥敦周卿

双调·折桂令 /038

姚燹

中吕·醉高歌·感怀 /040

中吕·阳春曲 /042

中吕·普天乐·别友 /044

越调·凭阑人·寄征衣 /046

越调·凭阑人 /048

关汉卿

仙吕·一半儿·题情 /050

南吕·四块玉·别情 /052

南吕·四块玉·闲适 /054

南吕·一枝花·不伏老〔尾〕 /056

双调·沉醉东风 /058

双调·大德歌·夏 /060

正宫·滚绣球 《感天动地窦娥冤》

（《窦娥冤》）第三折 /062

正宫·二煞 《感天动地窦娥冤》

（《窦娥冤》）第三折 /064

目录

正宫·一煞 《感天动地窦娥冤》

(《窦娥冤》) 第三折 /066

仙吕·油葫芦 《闺怨佳人拜月亭》

(《拜月亭》) 第一折 /068

双调·新水令 《关大王独赴单刀会》

(《单刀会》) 第四折 /070

双调·驻马听 《关大王独赴单刀会》

(《单刀会》) 第四折 /072

高文秀

正宫·哨遍 《黑旋风双献功》

(《双献功》) 第一折 /074

白朴

仙吕·寄生草·饮 /076

双调·得胜令 /078

双调·沉醉东风·渔父 /080

双调·庆东原·叹世 /082

中吕·阳春曲·知几 /084

中吕·喜春来·题情 /086

中吕·喜春来·题情 /088

越调·天净沙·春 /090

越调·天净沙·秋 /092

双调·驻马听 《唐明皇秋夜梧桐雨》

(《梧桐雨》) 第三折 /094

正宫·叨叨令 《唐明皇秋夜梧桐雨》

(《梧桐雨》) 第四折 /096

正宫·黄钟煞 《唐明皇秋夜梧桐雨》

(《梧桐雨》) 第四折 /098

李文蔚

双调·沉醉东风 《同乐院燕青博鱼》

(《燕青博鱼》) 第四折 /100

李直夫

双调·风流体 《便宜行事虎头牌》

(《虎头牌》) 第二折 /102

孟汉卿

仙吕·醉扶归 《张孔目智勘魔合罗》

(《魔合罗》) 第一折 /104

马致远

南吕·四块玉·紫芝路 /106

南吕·金字经 /108

南吕·四块玉·恬退 /110

南吕·四块玉·恬退 /112

双调·寿阳曲·山市晴岚 /114

双调·寿阳曲·远浦帆归 /116

双调·寿阳曲·潇湘夜雨 /118

双调·寿阳曲 /120

双调·拨不断 /122

双调·拨不断 /124

双调·夜行船·秋思〔离亭宴煞〕 /126

越调·天净沙·秋思 /128

仙吕·混江龙 《破幽梦孤雁汉宫秋》

(《汉宫秋》) 第一折 /130

南吕·斗虾蟆 《破幽梦孤雁汉宫秋》

(《汉宫秋》) 第二折 /132

双调·梅花酒 《破幽梦孤雁汉宫秋》

(《汉宫秋》) 第三折 /134

中吕·白鹤子 《破幽梦孤雁汉宫秋》

(《汉宫秋》) 第四折 /136

中吕·尧民歌 《破幽梦孤雁汉宫秋》

(《汉宫秋》) 第四折 /138

仙吕·寄生草〔幺篇〕 《半夜雷轰荐福碑》

(《荐福碑》) 第一折 /140

仙吕·混江龙 《吕洞宾三醉岳阳楼》

(《岳阳楼》) 第一折 /142

仙吕·金盏儿 《邯郸道省悟黄粱梦》

(《黄粱梦》) 第一折 /144

王实甫

中吕·十二月过尧民歌·别情 /146

仙吕·混江龙 《崔莺莺待月西厢记》

(《西厢记》) 第二本第一折 /148

正宫·端正好 《崔莺莺待月西厢记》

(《西厢记》) 第四本第三折 / 150

正宫·滚绣球 《崔莺莺待月西厢记》

(《西厢记》) 第四本第三折 / 152

正宫·一煞 《崔莺莺待月西厢记》

(《西厢记》) 第四本第三折 / 154

正宫·收尾 《崔莺莺待月西厢记》

(《西厢记》) 第四本第三折 / 156

朱帘秀

双调·寿阳曲·答卢疏斋 / 158

赵孟頫

仙吕·后庭花 / 160

李寿卿

双调·寿阳曲 / 162

中吕·醉春风 《说专诸伍员吹箫》

(《伍员吹箫》) 第三折 / 164

滕宾

中吕·普天乐·归去来兮四时辞 / 166

中吕·普天乐·叹世 / 168

鲜于必仁

中吕·普天乐·平沙落雁 / 170

双调·折桂令·芦沟晓月 / 172

双调·折桂令·西山晴雪 / 174

杨显之

黄钟·醉花阴 《临江驿潇湘秋夜雨》

(《潇湘夜雨》) 第三折 / 176

张国宾

双调·耍孩儿 《薛仁贵荣归故里》

(《薛仁贵》) 第三折 / 178

张养浩

中吕·山坡羊·述怀 / 180

中吕·山坡羊·骊山怀古 / 182

中吕·山坡羊·潼关怀古 / 184

中吕·喜春来 / 186

双调·雁儿落兼得胜令 / 188

双调·雁儿落兼得胜令·退隐 / 190

双调·落梅引 / 192

康进之

仙吕·混江龙 《梁山泊李逵负荆》

(《李逵负荆》) 第一折 / 194

白贲

正宫·鹦鹉曲 / 196

宫天挺

仙吕·那咤令 《死生交范张鸡黍》

(《范张鸡黍》) 第一折 / 198

郑光祖

双调·驻马听近·秋闺〔幺篇〕 / 200

双调·蟾宫曲·梦中作 / 202

越调·小桃红 《迷青琐倩女离魂》

(《倩女离魂》) 第二折 / 204

中吕·迎仙客 《醉思乡王粲登楼》

(《王粲登楼》) 第三折 / 206

仙吕·寄生草〔幺篇〕 《伯梅香翰林风月》

(《伯梅香》) 第一折 / 208

金仁杰

双调·沉醉东风 《萧何月夜追韩信》

(《追韩信》) 第二折 / 210

曾瑞

正宫·醉太平 / 212

南吕·四块玉·述怀 / 214

中吕·喜春来·江村即事 / 216

目录

中吕·喜春来·感怀 /218

商调·高平煞·宫词 /220

睢景臣

般涉调·哨遍·高祖还乡〔一煞〕 /222

般涉调·哨遍·高祖还乡〔尾〕 /224

周文质

正宫·叨叨令 /226

正宫·叨叨令·悲秋 /228

赵禹圭

双调·蟾宫曲·过金山寺 /230

双调·风入松·忆旧 /232

乔吉

正宫·绿么遍·自述 /234

中吕·山坡羊·冬日写怀 /236

双调·折桂令·秋思 /238

双调·折桂令·荆溪即事 /240

双调·清江引·有感 /242

双调·清江引·即景 /244

双调·水仙子·寻梅 /246

双调·卖花声·悟世 /248

越调·天净沙·即事 /250

越调·天净沙·即事 /252

越调·凭阑人·金陵道中 /254

苏彦文

越调·紫花儿序·冬景 /256

刘致

南吕·四块玉 /258

南吕·四块玉 /260

南吕·四块玉 /262

南吕·四块玉 /264

中吕·朝天子 /266

中吕·山坡羊·燕城述怀 /268

双调·清江引 /270

双调·殿前欢 /272

双调·雁儿落过得胜令·送别 /274

阿鲁威

双调·蟾宫曲 /276

王元鼎

正宫·醉太平·寒食 /278

张可久

黄钟·人月圆·三衢道中有怀会稽 /280

正宫·醉太平·无题 /282

双调·折桂令·九日 /284

双调·折桂令·酸斋学士席上 /286

双调·清江引·老王将军 /288

双调·清江引·秋怀 /290

双调·清江引·幽居 /292

双调·落梅风·春情 /294

双调·落梅风·江上寄越中诸友 /296

双调·水仙子·吴山秋夜 /298

双调·水仙子·次韵 /300

双调·庆东原·次马致远先辈韵九篇 /302

越调·凭阑人·湖上 /304

越调·凭阑人·春夜 /306

越调·凭阑人·江夜 /308

越调·寨儿令·题昭君出塞图 /310

越调·天净沙·江上 /312

越调·天净沙·鲁卿庵中 /314

中吕·喜春来·金华客舍 /316

中吕·喜春来·永康驿中 /318

中吕·红绣鞋·天台瀑布寺 /320

中吕·红绣鞋·虎丘道上 /322

中吕·迎仙客·括山道中 /324

中吕·山坡羊·闺思 /326

中吕·卖花声·怀古 /328

南吕·金字经·访吾丘道士 /330

薛昂夫

正宫·塞鸿秋·凌歊台怀古 / 332

正宫·塞鸿秋 / 334

中吕·山坡羊·述怀 / 336

双调·庆东原·西皋亭适兴 / 338

双调·殿前欢·夏 / 340

双调·殿前欢·秋 / 342

双调·殿前欢·冬 / 344

吴弘道

南吕·金字经 / 346

南吕·金字经 / 348

双调·拨不断·闲乐 / 350

双调·拨不断·闲乐 / 352

双调·拨不断·闲乐 / 354

商调·梧叶儿 / 356

赵善庆

中吕·普天乐·江头秋行 / 358

中吕·山坡羊·燕子 / 360

双调·落梅风·江楼晚眺 / 362

双调·庆东原·泊罗阳驿 / 364

双调·沉醉东风·秋日湘阴道中 / 366

鲍天佑

双调·驻马听 《王妙妙死哭秦少游》
(《秦少游》) 第四折 / 368

秦简夫

仙吕·寄生草 《宜秋山赵礼让肥》
(《赵礼让肥》) 第一折 / 370

任昱

中吕·上小楼·隐居 / 372

双调·沉醉东风·信笔 / 374

双调·清江引·题情 / 376

双调·清江引·钱塘怀古 / 378

钱霖

双调·清江引 / 380

贯云石

正宫·塞鸿秋·代人作 / 382

双调·清江引·惜别 / 384

双调·清江引 / 386

双调·清江引 / 388

双调·寿阳曲 / 390

双调·寿阳曲 / 392

双调·殿前欢 / 394

双调·殿前欢 / 396

中吕·红绣鞋 / 398

徐再思

中吕·朝天子·常山江行 / 400

中吕·普天乐·垂虹夜月 / 402

中吕·阳春曲·皇亭晚泊 / 404

越调·天净沙·探梅 / 406

越调·凭阑人·江行 / 408

越调·凭阑人·春愁 / 410

越调·凭阑人·清江 / 412

双调·水仙子·夜雨 / 414

双调·殿前欢·观音山眠松 / 416

双调·沉醉东风·春情 / 418

双调·卖花声 / 420

双调·蟾宫曲·春情 / 422

孙周卿

双调·水仙子·山居自乐 / 424

曹德

双调·清江引 / 426

双调·沉醉东风·村居 / 428

双调·庆东原·江头即事 / 430

目录

吕止庵

仙吕·后庭花 /432

仙吕·后庭花 /434

仙吕·后庭花·怀古 /436

仙吕·后庭花·怀古 /438

王仲元

中吕·普天乐·旅况 /440

景元启

双调·殿前欢·梅花 /442

查德卿

双调·折桂令·怀古 /444

大食惟寅

双调·燕引雏·奉寄小山先辈 /446

吴西逸

双调·清江引·秋居 /448

双调·寿阳曲·四时 /450

双调·寿阳曲·酒散 /452

越调·天净沙·闲题 /454

越调·天净沙·闲题 /456

越调·天净沙·闲题 /458

赵显宏

双调·清江引 /460

李爱山

双调·寿阳曲·厌纷 /462

朱庭玉

仙吕·点绛唇·中秋月 /464

越调·天净沙·秋 /466

李德载

中吕·阳春曲·赠茶肆 /468

李致远

双调·落梅风 /470

中吕·朝天子·秋夜吟 /472

中吕·迎仙客·暮春 /474

张鸣善

双调·落梅风·咏雪 /476

双调·水仙子·讥时 /478

杨朝英

双调·水仙子·自足 /480

宋方壶

双调·清江引·托咏 /482

中吕·红绣鞋·阅世 /484

周德清

正宫·塞鸿秋·浔阳即景 /486

双调·折桂令·别友 /488

中吕·满庭芳·看岳王传 /490

钟嗣成

正宫·醉太平 /492

周浩

双调·蟾宫曲·题《录鬼簿》 /494

汪元亨

双调·沉醉东风·归田 /496

倪瓒

黄钟·人月圆 /498

越调·小桃红 /500

越调·凭阑人·赠吴国良 /502

双调·水仙子 /504

双调·殿前欢 /506

杨维桢

双调·锦衣香·吴宫吊古 /508

刘庭信

- 正宫·醉太平 / 510
中吕·朝天子·赴约 / 512
双调·折桂令·忆别 / 514
双调·折桂令·忆别 / 516
双调·折桂令·忆别 / 518

兰楚芳

- 南吕·四块玉·风情 / 520

刘燕歌

- 仙吕·太常引·钱齐参议回山东 / 522

邵亨贞

- 仙吕·后庭花·拟古 / 524

汤式

- 中吕·山坡羊·书怀示友人 / 526
越调·天净沙·闲居杂兴 / 528
双调·寿阳曲·蹴鞠 / 530
双调·天香引·西湖感旧 / 532

贾仲明

- 越调·紫花儿序《吕洞宾桃柳升仙梦》
(《升仙梦》)第三折 / 534

胡用和

- 南吕·一枝花·隐居 / 536

王氏

- 中吕·粉蝶儿·寄情人 / 538

王大学士

- 仙吕·那咤令 / 540

无名氏

- 仙吕·游四门 / 542
仙吕·一半儿 / 544

- 正宫·叨叨令 / 546

- 正宫·叨叨令 / 548

- 正宫·塞鸿秋·村夫饮 / 550

- 正宫·塞鸿秋·山行警 / 552

- 正宫·醉太平·讥贪小利者 / 554

- 正宫·醉太平 / 556

- 中吕·迎仙客·七月 / 558

- 中吕·喜春来 / 560

- 中吕·喜春来 / 562

- 中吕·喜春来 / 564

- 中吕·红绣鞋 / 566

- 中吕·红绣鞋 / 568

- 中吕·朝天子 / 570

- 中吕·朝天子·志感 / 572

- 南吕·采茶歌 / 574

- 双调·水仙子 / 576

- 双调·水仙子 / 578

- 双调·水仙子 / 580

- 双调·清江引 / 582

- 双调·清江引·九日 / 584

- 双调·清江引·咏所见 / 586

- 双调·山丹花 / 588

- 越调·凭阑人 / 590

- 越调·凭阑人 / 592

- 越调·天净沙 / 594

- 越调·天净沙 / 596

- 越调·天净沙 / 598

- 越调·天净沙 / 600

- 越调·天净沙 / 602

- 越调·小桃红 / 604

- 商调·梧叶儿 / 606

- 南吕·牧羊关《金水桥陈琳抱妆盒》

- (《抱妆盒》)第二折 / 608

索引

- 主题词索引 / 610

- 关键词索引 / 616

- 篇目索引 / 632

百科图说
元曲三百首

上

主编 邓绍基

中国大百科全书出版社



宫 调 双调 主题词 夏景

关键词 绿叶阴浓 亭水阁 海榴初绽 红罗
乳燕 雏莺 高柳 鸣蝉 骤雨 琼珠 新荷 人生
百年 良辰美景 穷通 张罗 命友邀宾 玩赏
芳醪 浅酌低歌 酩酊 日月 来往如梭

创作时间 作于金亡(1234)之后,元世祖
至元后期(约1285~1294)很流行。

这首曲的前半部分写夏天景色:榴花放红,柳树蝉鸣,雨滴池荷,水珠跳跃。写了夏季的喧闹,也写了夏日的清爽。自“人生百年有几”开始是曲的后半部分,流露出人生有限、及时行乐的古时文人常有情绪。

说文解字

- 海榴:即石榴。●穷通前定:命运的好坏由前生而定。
- 命友:邀请朋友。●芳醪(xū):美酒。

数风流人物

元好问(1190~1257) 金元时作家、史学家。字裕之,号遗山,太原秀容(今山西忻州)人。系出北魏鲜卑贵族拓跋氏,为唐诗人元结后裔。幼从郝天挺学,淹贯经史百家。宣宗兴定五年(1221)登进士第。后数年,历官镇平、内乡、南阳县令。天兴元年(1232),困居于被围之城开封,任尚书省左司都事。天兴二年(1233)正月,京城降。夏五月,在乱离中携友人子白朴,随被俘官民北渡黄河,被羁管于聊城(今属山东)。天兴三年(1234),金亡。拒做元官,晚年以著作自任。诗效法李杜,文章继承韩欧,词紧步苏辛,蔚为一代文宗。有《遗山集》《中州集》《壬辰杂编》等传世。散曲今存九首。

《太液荷风图》南宋/佚名,绢本,设色,纵23.8厘米,横25.1厘米,台北故宫博物院藏。

骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓,遍地亭水阁,偏趁凉多。海榴初绽,朵朵蹙红罗。
乳燕雏莺弄语,对高柳鸣蝉相和。骤雨过,似琼珠乱撒,打遍新荷。

人生百年有几,念良辰美景,休放虚过。穷通前定,何用苦张罗。
命友邀宾玩赏,饮芳醪、浅酌低歌。

且酩酊,任他两轮日月,来往如梭。





鸟兽草木

石榴 别名安石榴、金罍、若丹、若榴木、山力叶。因源自海外，又称海榴。石榴科石榴属落叶灌木或小乔木。高达5~7米。枝端棘刺状，小枝有角棱，平滑无毛。叶通常对生，纸质，倒卵形至长圆形，表面有光泽。花有短柄，1~5朵生枝顶；萼筒通常红色或淡黄色；花瓣皱缩状，似绸缎，多为猩红色，也有黄色或白色；5~7月开花。浆果近球形，淡黄褐色、淡黄绿色或红色，顶端有宿存之萼；种子多数，钝角形，红色至乳白色，肉质的外种皮供食用；果熟期8~9月。原产伊朗和中亚一带，于汉晋时传入中国，唐代时栽培渐盛，范围逐渐扩大。现广为栽培。性喜向阳、温暖的气候。火红的石榴花除了是美丽的观赏花卉，石榴还是极好的观果树种，其果实还是著名的水果；果皮可做染料，根可供药用。石榴科为单种属科，只有1属2种，而中国则只有石榴1种，但栽培变种很多，如月季石榴、白石榴、黄石榴、玛瑙石榴等。

异曲同工

A Book of Verses underneath the Bough,
A Jug of Wine, a Loaf of Bread—and Thou
Beside me singing in the Wilderness
Oh, Wilderness were Paradise enow!

树荫下放着一卷诗章，
一杯葡萄美酒，一点干粮，
有你在荒原中傍我欢歌——
荒原呀，啊，便是天堂！

——（波斯）莪默·伽亚谟《鲁拜集·12》

源远流长

《诗经》《楚辞》已现荷莲芳踪。汉乐府民歌《江南可采莲》咏唱至今。从《古诗十九首》的“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁，所思在远道”到唐李商隐的“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，荷莲寄托了无尽的情思。南唐李璟的“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”则“大有众芳芜秽，美人迟暮之感”（王国维《人间词话》）。宋儒周敦颐则把莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的清雅脱俗抒写到了极致。“雨”在诗人词客的笔下通常不脱伤春悲秋与离情别绪。欧阳修有“雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住”。李清照亦有“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”。而元好问却用“新荷”与“骤雨”组合出了如此盛大的夏天。

史海钩沉

解语花万柳堂歌〔骤雨打新荷〕 据元人夏庭芝《青楼集》载：元大都（今北京）有一刘姓歌女，艺名解语花，善唱词曲。当时廉希宪在他的郊外别墅万柳堂招饮著名文士卢挚和赵孟頫。解语花左手持荷花，右手举酒杯，唱元好问〔骤雨打新荷〕曲，诸人大喜。赵孟頫即席赋诗，诗云：“手把荷花来劝酒，步随芳草去寻诗。谁知咫尺京城外，便有无穷万里思。”据清人吴长元《宸垣识略》载，廉氏万柳堂在北京右安门外十里处的草桥一带。草桥距丰台十里。至于清朱彝尊、陈维崧和毛奇龄等人诗文聚会的冯氏万柳堂，虽为慕元代廉氏堂名而建，但地点不同，在今北京崇文门外夕照寺、龙潭公园一带。

曲学·曲牌

〔骤雨打新荷〕北曲〔双调〕曲牌名。本为词牌〔小圣乐〕。小令用。或入〔小石调〕。有〔么篇〕换头，须连用。〔么篇〕首句换为“平平平平仄仄”六字。余同始调。元好问自制曲。因其曲中有“骤雨过，似琼珠乱撒，打遍新荷”句脍炙人口得名。

宫调 中国古代音乐，乐律有十二律吕，即十二个半音阶；乐音有七声，即宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫。其中以任何一声为主，均可构成一种“调式”。凡以宫为主的调式称“宫”；以其他各声为主的调式则称为“调”，统称“宫调”。

品曲必备

双调/015
元好问/002
元好问的
诗学成就/005
元好问致函
耶律楚材/005
太原/163
忻州/005
鲜卑族/007
开封/233
白朴/076
荷/莲/467
莲属/011
睡莲科/161
《青楼集》中的
元代女艺人/159
元大都/175
大都城/269
北京/051
卢挚/024
赵孟頫/160
赵孟頫的
诗、书、画/161
北曲/007
曲牌/009
〔么篇〕换头/280
么篇/140

宫 调 黄钟 主题词 闲适 关键词 重冈 红尘 村落 远岫 长松 儿童 老夫 醒来 明月 醉后清风 创作时间 金天兴二年（1233）正月，金朝汴京守将崔立向蒙古军队献城投降。元好问随被俘官吏北行，拘管聊城三年。后由聊城移居冠氏县四年。元太宗十一年（1239）携家回到故乡忻州。卜居外家（其生母张夫人的娘家）是在回忻州以后。

人月圆

元好问

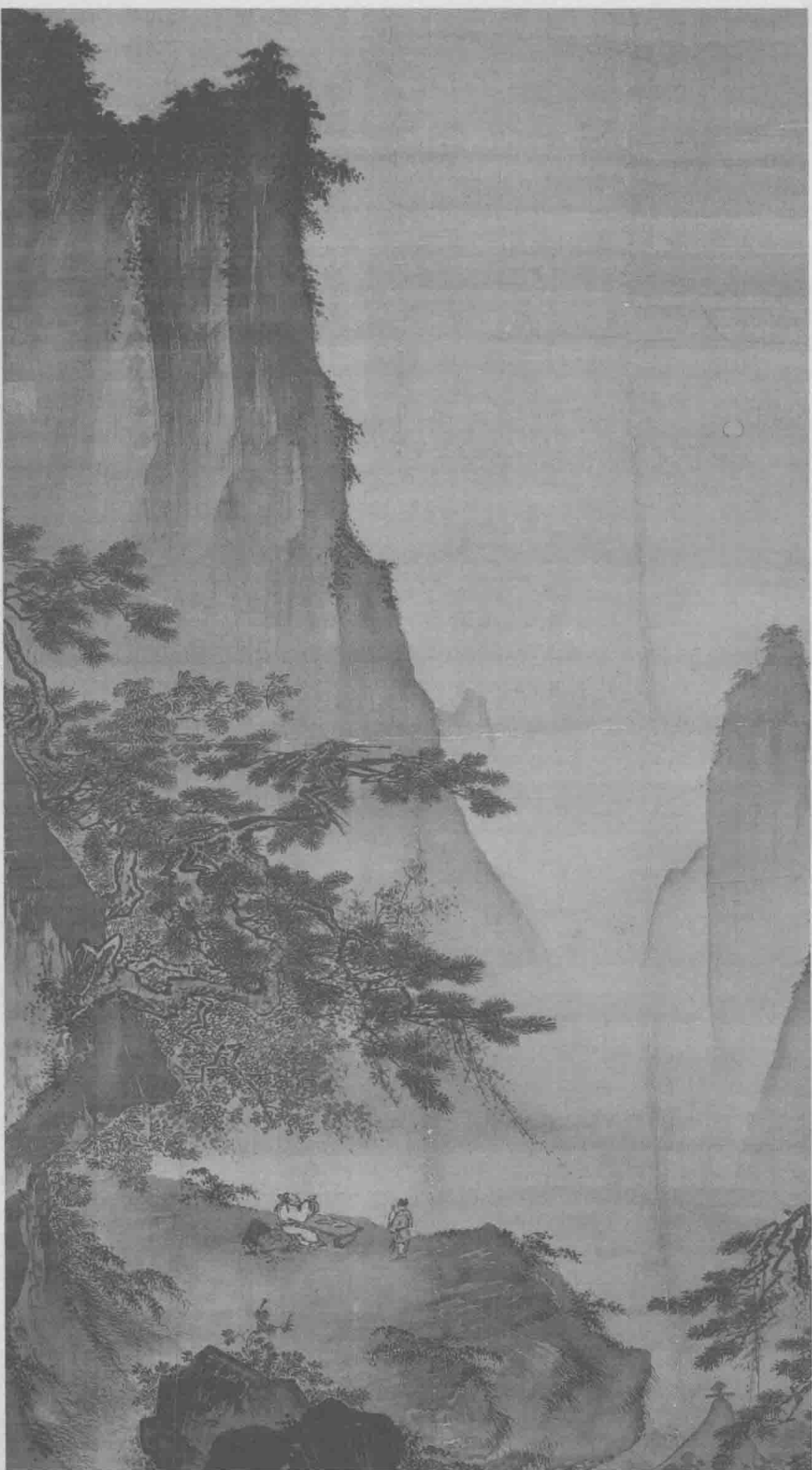
说文解字

卜居外家东园（其一）

●卜居：择居、迁居。●外家：外祖父家。
●远岫：远山。●种木：种树。

描写与尘世隔绝的乡村隐居生活。抒情主人公虽然人在山村，远离红尘，但内心并未完全超然。

重冈已隔红尘断，村落更年丰。移居要就：窗中远岫，舍后长松。
十年种木，一年种谷，都付儿童。老夫惟有：醒来明月，醉后清风。



忻州 古称秀容。位于山西中北部。春秋时期大部分为晋地，战国时属赵。秦汉属太原郡、雁北郡、太平郡。北魏置秀容县。隋为新兴郡、雁门郡。唐、五代、宋为忻州定襄郡、代州雁门郡。金、元、明、清为忻州、代州、保德州。相传汉高祖北上抗击匈奴，兵困平城（今大同），脱围时大军南撤，到忻口方摆脱追兵。高祖欢颜而笑，六军欣然如归，因“欣”通“忻”，忻州之名由此而生。自唐宋以来，一直设有州治，有“晋北锁钥”之称，历代为兵家必争之地。1949年置忻县专区，以后相继改置忻县地区、忻县行政公署、忻州行署等。2000年改忻州行署为地级忻州市。忻州城始建于东汉建安二十年（215）。中国古代名人中，班婕妤、杨家将、元好问、萨都刺等皆出忻州。重要文物有韩岩村的元好问墓。



数风流人物

绦素纹鼎/战国早期。通高12.5厘米，最大直径13厘米，1983年山西忻州上社村出土，山西忻州市博物馆藏。

《南史·谢慤传》载：谢慤不轻易和人交往，门无杂宾，有时一人独酌，醉中说：“入吾室者，但有清风；对吾饮者，惟当明月。”后世用来写秋夜景象，并用以表现人品高洁。唐李白《襄阳歌》中有“清风朗月不用一钱买”之句。宋范云《沁园春·庆杨平》：“门前我有佳宾，但明月、清风更此君。”赵善括〔鹧鸪天〕：“重来休厌刘郎老，明月清风有素盟。”真所谓但得明月清风为伴，胜却佳宾无数。

史海钩沉

元好问致函耶律楚材 据史料记载，蒙金战争对文化的破坏主要表现在两个方面：一是不注意保护儒士。在一个时期内，儒士被屠杀、奴役现象很普遍。二是在攻城掠地过程中文化典籍受到严重损失。金亡前一年（1233），元好问致函曾为金臣、后任蒙古中书令的耶律楚材，要求保护儒士。信中说得十分沉痛：“诚以阁下之力，使脱指使之辱，息奔走之役，聚养之，分处之，学馆之奉，不必尽具，饘（zhān）粥足以糊口，布絮足以蔽体，无甚大费，然施之诸家，固已骨而肉之矣。”（《上耶律中丞书》）在耶律楚材的努力下，窝阔台时期改变了对儒士的政策。耶律楚材在燕京设立编修所，在平阳设立经籍所，搜集和保存儒学、文化典籍。他还奏请窝阔台批准任用儒者为课税使，一次起用了20人，这是蒙古王朝大批任用儒士文臣的开始。也正是在耶律楚材的努力下，窝阔台即汗位后第十年（1238），即金亡后第四年，实行第一次选士，即著名的“戊戌选”。

异曲同工

There is nothing to save, now all is lost,
but a tiny core of stillness in the heart
like the eye of a violet.

没什么值得留的，一切都已失去
唯有心中的一丁点儿宁静
像紫罗兰眸子般的花心
——（英国）D.H. 劳伦斯《没什么值得留的》

〔人月圆〕北曲〔黄钟宫〕曲牌名。小令用。有么篇换头时，须连用。词牌中也有〔人月圆〕，二者格式相同。

曲学·曲牌



黄钟宫 / 177

元好问 / 002

汴京 / 开封 / 233

汉高祖刘邦 / 223

汉匈之战 / 599

燕京 / 北京 / 051

平阳 / 477

清明月 / 113

北曲 / 007

曲牌 / 009

么篇 / 140

〔么篇〕换头 / 280

《寒江独钓图》

马远 / 354

大地回春，万物复苏。残梅依然存香，柳树已发绿芽，桃杏含苞欲放，一派盎然生机。诗人此时或许正值乱后返乡，心情格外舒畅，真想放声歌唱。

宫 调 中吕 主题 词 春景

关键词 梅残 玉靥 柳破 金梢 东风 楼台 桃杏 喜春来

创作时间 确切时间难以考定，或许是作者在金亡后携家回到故乡忻州后的作品。



《春夜宴桃李园图》明/盛茂烨。纸本，水墨，淡设色，纵17.5厘米，横55厘米，私人收藏。

数风流人物

《元世祖像》元/佚名，绢本，设色，台北故宫博物院藏。



思想开明的忽必烈 元好问尊忽必烈为“儒教大宗师”。忽必烈是元宪宗蒙哥之弟，蒙哥于1251年即汗位后，任命忽必烈掌管漠南汉地军政大权。据《元史·世祖本纪》记载，忽必烈在青年时代，就“思大有为于天下，延蕃府旧臣及四方文学之士，问以治道”。从1251年以后的近十年间，在他周围形成了一个儒士幕僚集团，其中有的正是戊戌中选的人。他们中有的人向忽必烈进言“崇儒重道”，为他讲解儒家经典和历代圣君贤臣事迹，有的人向他陈述“以马上取天下，不可以马上治”、“农桑天下之本”和“三纲五常”等道理。总之，他们力图使忽必烈接受和实行中原封建文化和制度。在忽必烈受命掌管汉地区军政大权的次年，即宪宗二年（1252），奉忽必烈命访求人才的张德辉偕元好问北觐，尊忽必烈为“儒教大宗师”，忽必烈欣然接受了这个称号。这是元好问在金亡后在文化问题上奔走呼号的一个重要收获。

异曲同工

If ever there were a spring day so perfect,
so uplifted by a warm intermittent breeze
that it made you want to throw
open all the windows in the house
and unlatch the door to the canary's cage.

假若有那么一个春日，
微风和煦，如此美妙，
如此令人振奋，使你想
敞开房屋里所有的窗子，
打开金丝鸟的笼门。

——（美国）比利·柯林斯《今天》

喜春来 春宴

元好问

梅残玉靥香犹在，柳破金梢眼未开。

东风和气满楼台。桃杏拆，宜唱喜春来。

说文解字



●靥(yè)：脸上的酒窝。
●柳破金梢：形容柳条上长出嫩芽。金梢，指黄色的柳条。



鸟兽草木

艺梅 即观赏梅。大致始自汉初。汉刘向《西京杂记》载：“汉初修上林苑，远方各献名果异树，有朱梅、胭脂梅。”这时的梅花品种，当系既观花又结实的兼用品种。西汉末年扬雄作《蜀都赋》云：“被以樱、梅，树以木兰。”此时的梅已用于城市绿化了。到了南北朝时，梅“始以花闹天下”。隋唐至五代，是艺梅渐盛时期，品种主要属江梅型、宫粉型，在四川则有朱砂型出现，时称“红梅”。宋、元400年间是艺梅的兴盛时期。南宋范成大著中国乃至世界的第一部艺梅专著《梅谱》，搜集梅花品种12个，除江梅、宫粉、朱砂型外，还有玉蝶、绿萼、单杏、黄香、早梅等型。明、清时，艺梅品种不断增多。明王象晋《群芳谱》记载梅花品种达19个。辛亥革命后，艺梅仍有发展。上海真如黄园主人黄氏父子合编的《花经》，不仅介绍了梅花栽培经验，还介绍了自日本引进的数十种梅花新品种。

〔喜春来〕 北曲〔中吕宫〕曲牌名，小令兼用。又名〔喜春风〕〔惜芳春〕〔阳春曲〕〔喜春儿〕。格调和律诗中的七绝、词牌中的〔望江南〕〔捣练子〕等相近，亦入〔正宫〕。

曲学·曲牌

源远流长

古往今来，多有迎春之作，梁孝元帝《春日》云：“新莺隐叶啭，新燕向窗飞。”北周宗懔《早春》云：“莺鸣一两啭，花树数重开。”唐太宗亦有《首春》云：“初风飘带柳，晓雪间花梅。”莺、燕、柳、梅、桃、柳，都是不可或缺的春的“形象”。元好问此曲则把这类“形象”写得更为细腻，犹见风韵。

史海钩沉

鲜卑族 属于阿尔泰民族蒙古族群。东部鲜卑源于今科尔沁的大罕山，时称山戎、白夷（东夷北支）；北部鲜卑源于今大兴安岭北段。89～105年，北匈奴为汉朝击败，被迫西迁。于是鲜卑成扇形大规模南迁西徙，进至匈奴故地。在此过程中，东部鲜卑与匈奴、丁零（敕勒）、乌桓融合而成铁弗匈奴、乞伏鲜卑、宇文鲜卑、吐谷浑鲜卑等。北部鲜卑与匈奴融合而成拓跋氏（鲜卑父匈奴母）。拓跋鲜卑建立北魏（386）统一中原后，将鲜卑名称据为己有，称东部鲜卑慕容氏、段氏为东部、白部或徒河，称宇文氏为匈奴。北魏孝文帝（471～499）坚持汉化政策，将鲜卑姓氏全部改为汉姓，其中皇室本姓拓跋改为元，余者以穆、陆、贺、刘、楼、于、嵇、尉八姓最贵。

北曲 宋元时北方戏曲、散曲所用各种曲调的统称。同南曲相对。大都渊源于唐宋大曲、宋词、诸宫调等传统音乐艺术，并吸收了金元时期的民间音乐，包括汉族民歌及北方少数民族民歌的曲调。用韵以元周德清《中原音韵》为准，分阴平、阳平、上、去四声，无入声。音乐上用七声音阶，声调道劲朴实，以弦乐器伴奏，故有“弦索调”之称；一说也用笛伴奏。清人编定的《九宫大成南北词宫谱》所收北曲曲牌有五百八十一一个。北曲盛行于元代，元杂剧、散曲大都用北曲。

诸宫调 北宋时兴起于民间的一种说唱技艺。因集合若干套不同宫调的不同曲子轮递歌唱，故称诸宫调。其对后世的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接影响。现存的诸宫调作品中，保存完整的为金人董解元的《西厢记诸宫调》。

五宫四调 以七声配十二律，理论上可得十二宫、七十二调，合称八十四宫调。但实际上并不全用，元代北曲只用六宫十一调，而最常用者又不过五宫四调，即〔正宫〕〔中吕宫〕〔南吕宫〕〔仙吕宫〕〔黄钟宫〕；〔大石调〕〔双调〕〔商调〕〔越调〕，合称“九宫”。各宫调所表现的声情不同。

品曲必备

- 中吕宫 / 036
- 元好问 / 002
- 元好问的诗学成就 / 003
- 元好问致画
- 耶律楚材 / 005
- 忻州 / 005
- 楼阁小考 / 091
- 古代楼阁的用途 / 359
- 台榭 / 453
- 桃属 / 605
- 桃 / 325
- 杏（原变种） / 395
- 杏属 / 307
- 有“杏”不须
- “梅” / 306
- “杏花”与
- “杏坛” / 307
- 杨柳科 / 149
- 柳属 / 061
- 垂柳 / 091
- 中原 / 109
- 梅（原变种） / 293
- 中国梅花的品种 / 355
- 垂枝梅的分类 / 407
- 直枝（脚）梅的
- 分类 / 443
- 蜡梅非梅 / 287
- 宫调 / 003
- 正宫 / 065
- 南吕宫 / 053
- 仙吕宫 / 013
- 黄钟宫 / 177
- 双调 / 015
- 商调 / 221
- 越调 / 048
- 元曲、杂剧、散曲 / 00
- 散曲——歌女们的
- 流行歌曲 / 029
- 南曲 / 015
- 周德清 / 486
- 周德清的
- 《中原音韵》 / 490
- 曲牌 / 009
- 元杂剧 / 069