

风行天下闪小说，引领阅读新潮流！

春天在哪里

金雷泉 / 著



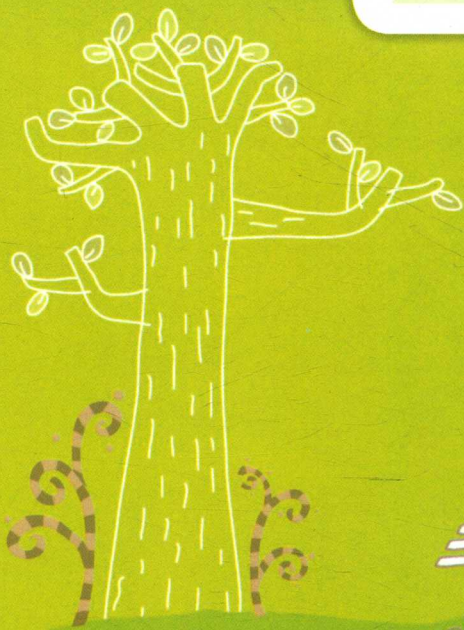
余途 主编

女儿明显感到了父亲的不积极。

爸爸，你看到春天不高兴吗？

不，孩子，我没看到春天。

那你今天干啥来了？



名家作品集

张海君 总策划
当代中国闪小说

吉林人民出版社

当代中国闪小说
名家作品集

FLASH FICTION

春天在哪里

金雷泉 / 著

女儿明显感到了父亲的不积极。

「爸爸，你看到春天不高兴吗？」

「不，孩子，我没看到春天。」

「那你今天干啥来了？」



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

春天在哪里/金雷泉著. — 长春:吉林人民出版社,2011.7

(当代中国闪小说名家作品集)

ISBN 978-7-206-08025-8

I.①春… II.①金… III.①小小小说—小说集—中国—当代

IV.①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 133298 号

春天在哪里

著 者:金雷泉 封面设计:晴晨工作室

责任编辑:陆 雨

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京中振源印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:13 字 数:230 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08025-8

版 次:2011 年 8 月第 1 版 印 次:2011 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1-5 000 册 定 价:25.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



序 言

金吉泰

有学者认为，一滴水可以反映大海，诚哉斯言！

不是吗，事无巨细，全是生活元素，闪烁浪花，都是滴滴海水。躁动出世的闪小说，是浓缩型的最便捷的艺术样式。

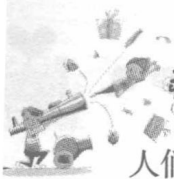
在闪小说的创作队伍中，金雷泉是个新人，他入伍不久，尚是个新兵，但他又是个初生牛犊，敢于冲撞。像收于集中的《大款回家》《手机真烦》《矿难中的假记者》，都是采撷自生活的点点滴滴，加以艺术处理而成，读者品尝咀嚼，还是有一些兴味的。

他的一些闪小说，内容还涉及了生态环境，如《红杉树的根基》《灯台树下》《手拍树王》《绿色芦苇》等等，这是新时代面临的最迫切的世界性的问题。这些篇章言简意赅，点到为止，读者自然会从中悟出道理的。小读者也是作者关注的对象。《看猴戏的小女孩》《童子求画》《心中有鬼》等篇章，孩子们看了自会在他的纯洁心灵中留下印记。这是送给儿童们的精神食粮，自有其营养价值的。

尽管闪小说体积不大，短小精悍，但容量并不小，金雷泉在尽力做到因小见大，举一反三，在尽量用艺术的感染力触动读者的心灵，藉以引发读者的联想及感悟，从中既得到思想上的启迪与教益，同时观感上得到一种愉悦的艺术享受。本集中的好多篇章都做到了这一点。

作者取材，可说是目光四射，古今中外，放到篮子里都是菜，像《激》《船长巴伦支》以及《隋炀帝照镜子》《皇帝想成佛》，均以闪小说的形式出现在读者面前。这些海外的、远古的素材，经作者艺术加工后，无一不给人以新鲜的感觉。

《生死对峙》构思颇为独特，透过现实与历史，透过时空隧道，让



人们掂量生死荣辱的真正蕴意，很能启迪人的。

敦煌莫高窟是世界艺术宝库，她的历史就有涉外的内容，英国人、日本人、美国人都在这里留下了足迹。金雷泉的目光也扫描到了这里，《圣地敦煌》《莫高窟道士王圆篆》《黄沙筑‘长城’》《玄奘 PK 原子弹》都是用闪小说的形式，用区区三五百文字在新的视角里解读敦煌。

古人云，始生之物，其形必丑。闪小说不消说是新生事物，金雷泉也是初生牛犊，愿他在这片新天地里闯荡、磨砺。这里呈献给读者的，是他试手的样品，尚需读者提醒、扶持、指教。愿他本人也义无反顾地走下去，因为路是人走出来的！

（金吉泰，中国作协会员，中国农民作家，作者之父）



目 录 contents

序 言 / 1

第一辑 奇异的游客

圣地敦煌 / 3

画匠与画师 / 4

买衣记 / 5

敦煌的胜利 / 7

沙漠有芦苇 / 8

骊轩古城镢头印 / 9

奇异的游客 / 10

秦家兄弟 / 11

寄生梭梭下 / 12

敦煌私塾故事 / 13

高高的电杆 / 14

模拟摄像机 / 15

全景式扫描 / 17

谁 牛 / 18

导演“镇长” / 19

“红灯”记 / 20

真假记者 / 21

明 镜 / 22



- 体育迷 / 23
音 响 / 24
铃声四起 / 25
最厉害的角色 / 27
家庭变故 / 28
羊 倌 / 29
遗像下 / 30
教师嗜赌后 / 31
人 话 / 32
噪 音 / 33
耳 音 / 34
沾水丸子 / 35
教授盖房 / 36
连体剧作家 / 37

第二辑 灯台树下

- 儿媳是专家 / 41
农妇教子 / 42
“心诚则灵” / 43
心中有鬼 / 44
太阳下看电灯 / 45



“拳王”吃亏 / 46

假 药 / 47

邻居的口哨 / 48

小贾买琴 / 49

山翁入画 / 50

打虎英雄 / 51

三等厨师 / 52

教授与电视机 / 53

捉 鬼 / 54

灯台树下 / 55

屋梁松 / 56

红领巾树 / 57

绿色芦苇 / 58

手拍树王 / 59

碰 壁 / 60

两只天鹅 / 61

千里马 / 62

鹰 眼 / 63

狼 / 64

孤雁与金钱 / 65

童子求画 / 66





- 吸毒女人 / 67
讨 债 / 68
开水常开 / 69
皇帝想成佛 / 70
王雱辨认獐鹿 / 71
罗贯中惹了祸 / 72
织手巾 / 73
秀才逃婚 / 74
力拔电杆 / 75
军舰搁浅 / 76
隋炀帝照镜子 / 77

第三辑 母亲的答复

- 纸糊驴头 / 81
割 疮 / 82
“神仙”看桥 / 83
布勃卡 / 84
小威廉 / 85
激 / 86
蝶泳赛 / 87
袋鼠少了一只 / 88





船长巴伦支 /	89
牛顿养猫 /	90
千里送鞋 /	91
老鼠钻洞 /	92
敬 酒 /	93
大老婆打扮小老婆 /	94
雨中红伞 /	95
过冰坡 /	96
一缕青丝 /	97
丫 丫 /	98
春天在哪里 /	99
笑 /	100
出 格 /	101
孩子怎么了 /	102
爷孙过“六一” /	103
弱智者坦诚 /	104
卖专利碰壁 /	105
兔唇小孩 /	106
大款回家 /	107
天天吃蜜 /	108
虎口救子 /	109



- 丢失的小鸟 / 110
磨不利的斧子 / 111
三寸金莲 / 112
水晶石眼镜 / 113
母亲的答复 / 114
犟驴得尊称 / 115
地里的石头 / 116
风水宝地 / 117
美女婚变 / 118
盲人和相片 / 119
生死对峙 / 120
老爹看景 / 121
爷孙论黄河 / 122
看猴戏的小女孩 / 123
双垄沟集雨记 / 124
小山娃和山丹丹花 / 125
烙大饼 / 126
专家鞠躬 / 127
绿茶奇闻 / 128
“小神仙”改行 / 129
里黄杏 / 130



第四辑 盗贼的说辞

- 洋芋乡长 / 135
- 卖梨翁 / 136
- 甲流患者 / 137
- 母亲的怨怒 / 138
- 登 山 / 139
- 大饭店和小饭店 / 140
- 生死关头一老翁 / 141
- 大旱之年一点绿 / 142
- 官脾气 / 143
- 老鼠长者 / 144
- 摆 谱 / 145
- 马贩子的一天 / 146
- 手机真烦 / 147
- 小保安之心 / 148
- 后台将军 / 149
- 藏羚羊 / 150
- 农夫捉野鸡 / 151
- 幼蝶之死 / 152
- 摇身一变 / 153





- 太阳烧水 / 154
- 祖母唱歌 / 155
- 麻雀鸣唱 / 156
- 高才生遭遇“尴尬” / 157
- 好一场汇报会 / 158
- 大路上 / 159
- 磨盘山村 / 160
- 象棋战 / 161
- 奖 牌 / 162
- 童 音 / 163
- 愚公一家人 / 164
- 白杨树 / 165
- 老王与兽医 / 166
- 狼行大街 / 167
- 失学者 / 168
- 神舟花卉 / 169
- 盗贼的说辞 / 170
- 三翁论天 / 171
- 眼 睛 / 172
- 母亲识得双胞胎 / 173
- 李老师 / 174



梁秀珍 / 175
腊月桃花 / 176
婆 婆 / 177
大门前头 / 178
奇异的诉状 / 179
警服和外乡女子 / 180
借花献佛 / 181
女镇长 / 182
雨中行 / 184
赠 书 / 185
交通检查站 / 186
雪山白牦牛 / 187
后 记 / 189



第一辑

奇异的游客





圣地敦煌

风沙飘荡，戈壁无垠，中原高僧乐傅跋涉西行，一心要去西方佛国取经，历尽千险来到了莫高山脚下。

此时，落日遥挂天边，夕阳映红天地。奔波一天的乐傅疲乏至极，掸掸旧衣灰尘，念声“阿弥陀佛”，一屁股坐下要在此过夜。

突然，他被眼前的景象惊呆了：只见巍峨的三危山上，金光闪闪，佛光万道；那乱石嶙峋的山崖，变成了神奇变化的极乐世界，宝台莲池，乐声悠悠；圣洁的光圈罩在如来和众多神佛的头上，显得栩栩如生，千姿百态；远处，飞天在散花、天马在长啸，乐伎在弹奏……

一幅雄伟神奇的千佛图！这是佛的启示，这儿就是佛教圣地。

乐傅当即决定，要留守此地，修建佛都。他一边含辛茹苦地修建第一个洞窟，一边坚持不懈地向人们宣传圣地的神奇。乐傅为了理想情愿付出一切，他建成了美妙无比的佛教洞窟。人们被他的精神所打动，一代又一代沿着他的足迹，在佛家圣地不断地修建。每个洞窟里，民间艺术家创作了大量精美的彩塑和壁画。经过十几个世纪的努力，开凿了一千多个洞窟，密密麻麻地排列在莫高山的崖壁上，上下五层，有好几公里之长。

终于建成东西方文化集结的敦煌圣地。

乐傅不知，那神奇的千佛图的出现，竟是太阳光照射与三危山石英石山崖的矿物质所起的简单光学反应。

