

人民艺术家 | 书画系列



张鸿飞

作品集



人民出版社

张鸿飞

作品集



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人民艺术家作品集 / 陈远志主编. —北京: 人民出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-01-015334-6

I. ①人… II. ①陈… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 247356 号

策 划: 王福林

主 编: 陈远志

责任编辑: 王 瑞

特约编辑: 刘长云 陈 智

美术编辑: 董 伟

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京康利胶印厂

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张: 3.3

ISBN 978-7-01-015334-6 定价 (全套 10 册): 480 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有 · 侵权必究

凡购买本社图书, 如有印制质量问题, 我社负责调换。

服务电话 (010) 65250042

前言

为繁荣文艺创作，促进书画艺术发展，彰显名家风采，多出文艺精品，我们选编了本套《人民艺术家·书画系列》丛书。

本丛书遴选了崔晓东、杨秀坤、张鸿飞、李庚、何南燕、林存安、吴雪、徐若鸿、周尊圣、袁辉等十位颇具代表性的著名书画家的作品。他们在艺坛耕耘了数十年，孜孜矻矻，作品早已享誉艺术界，成果丰硕，为中国书画艺术的发展做出了卓越的贡献。这些名家人品画品俱佳，在艺术市场也具有相当的影响力。

为比较全面地展示书画家的艺术成果，所选作品以名作为主，兼收一定数量的新作。同时，我们还设置了名家自述、学术评论、市场分析、媒体访谈等内容，扩大了图版的容量，增强了艺术类书画册的欣赏性、可读性。

由于是首次尝试此类选编工作，肯定有不当之处，敬请读者提出宝贵意见，以便我们把相关工作做得更好！

《人民艺术家》杂志社

张
鸿
飞



张鸿飞 艺术简介

1950年生，吉林省伊通人。1977年毕业于鲁迅美术学院。曾任吉林省美协副主席、吉林省书画院副院长，吉林省政府评为“有突出贡献中青年专业技术人才”，现为文化部中国国际书画艺术研究会副会长、中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国画学会理事、中国工笔画协会常务理事、中国艺术研究院中国画院艺委会委员、硕士研究生导师。系享受国务院政府特殊津贴专家。1997年被中国文联，中国美协评为中国画坛百杰。

作品分获第七、九届全国美展铜奖、银奖，庆祝建党70周年全国美展银奖，首届关山月中国画创作奖（全国共5名），纪念世界反法西斯战争胜利50周年国际美展金奖，第二届全国青年美展三等奖，第三届全国年画三等奖，中国扇面艺术展金奖，四次获吉林省文艺最高奖（长白山文艺奖），七次获省级美奖一等奖，作品入选百年中国画大展。2008年曾受外交部委托为美国前国务卿赖斯作肖像画，并在钓鱼台国宾馆作为国礼赠送。多幅作品被中国美术馆，人民大会堂，中南海，法国大使馆等国内外机构收藏。

作品在人民日报、解放军报、红旗、新华文摘、新华月报、美术、中国报导等国家级报刊发表百余幅。出版个人画集十余册。

作为中国艺术家曾参加了由文化部、中国文联、中国美协等组织机构对外文化交流活动。出访法国、德国、俄罗斯、瑞士、瑞典、日本、丹麦、西班牙等十余国家的文化考察、举办展览等活动。2007年参加由中国文联、中国美协组织中国艺术家代表团出席在瑞士日内瓦联合国总部举办的“同一个世界”美术作品展览开幕式活动。2010年参加由中华文化促进会中国艺术环球行动——阿联酋、迪拜进行艺术展并代表中方方向迪拜政府赠送作品一幅。2012年随中国友联画院组织的访日团赴日本，参加中日邦交正常化40周年画展，其间拜会前首相福田康夫，并受到中国驻日本大使馆接待。

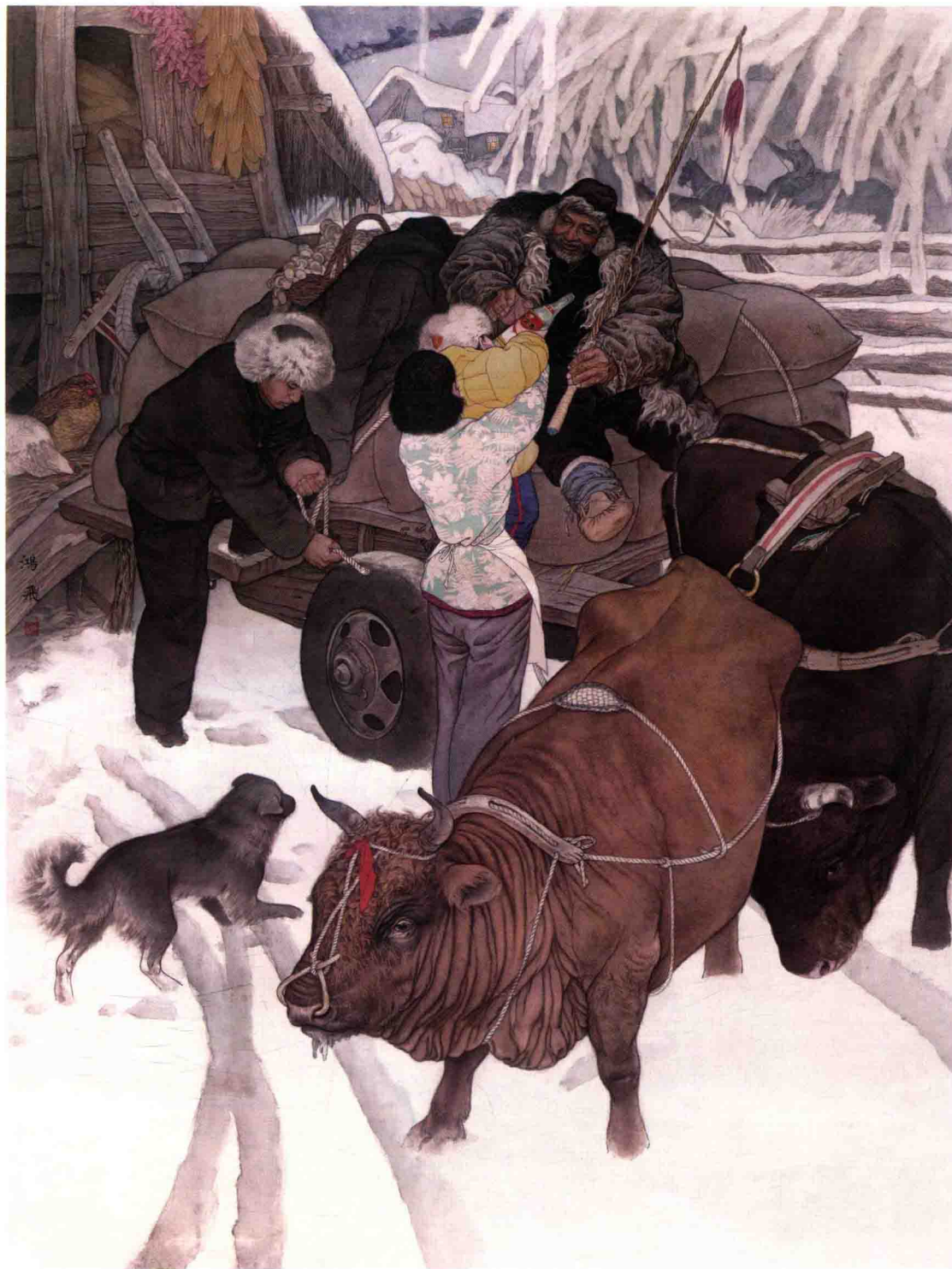
诗境的追寻

■ 韩国榛

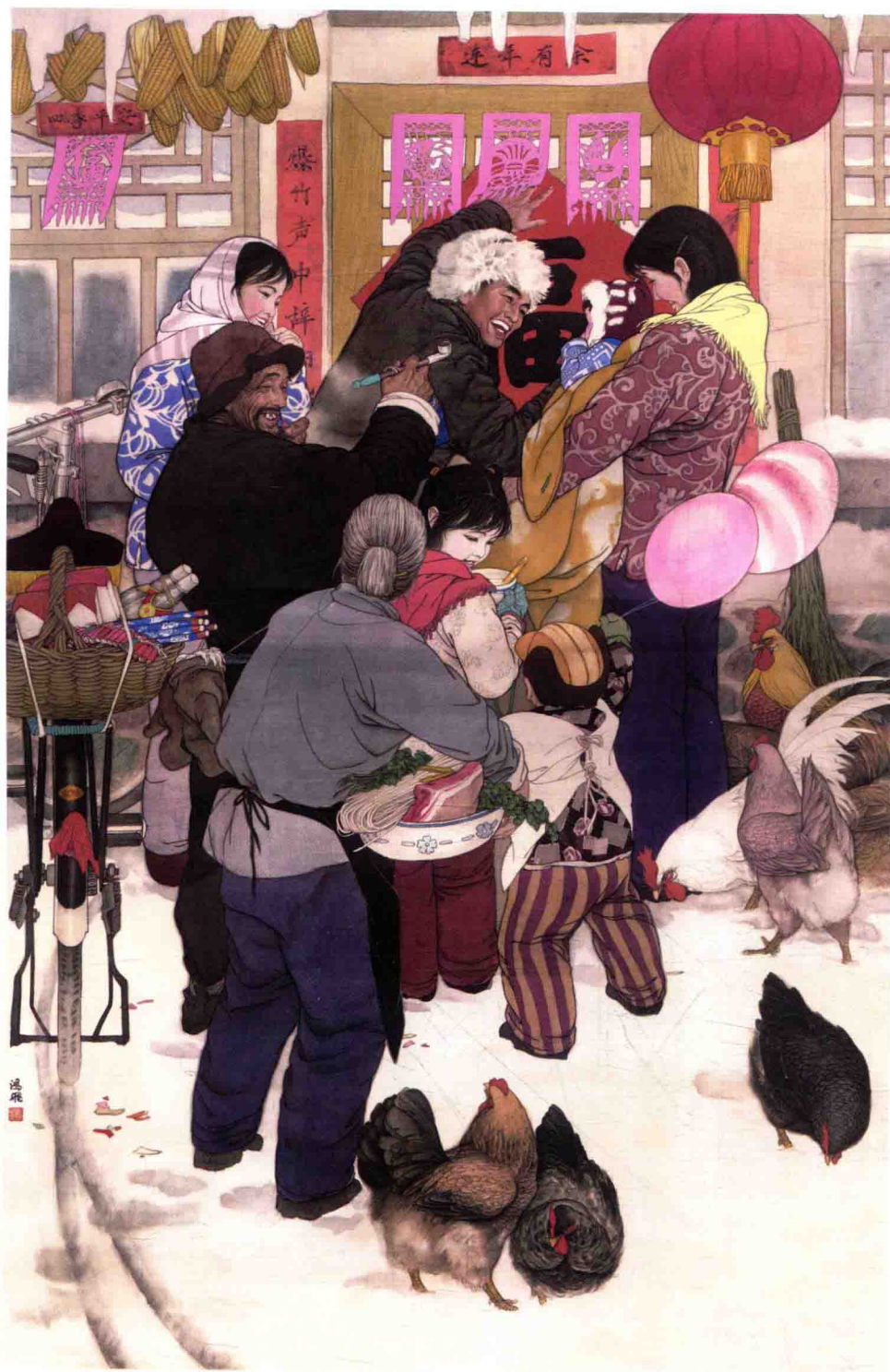
第一次见到张鸿飞的作品《白山黑水》即给我留下了深刻的印象。这是一幅充满诗意的作品，让人过目难忘。这件反应抗日联军的革命历史题材的作品，没有直接描绘战争的残酷场景，看似远离战场，但通过女卫生员身边的枪支、刚洗净的绷带以及日寇的钢盔，暗示着搏杀就在近前。而娇小的女战士和优美的雪景表现出恬静之美，并不完全属于以上的文学性表述。画面中语言传递的更多的是不可用文字话语表达的情感韵致。作者通过对绘画语言的处理，使画中的文字性因素实现了升华，比现实更美更真实。张鸿飞在自己的艺术实践中，探索了从文学性的诗意到视觉语言的诗化这样一个重要的课题。使具有诗意的文学性构思，通过诗化的视觉语言的表现，达到

了诗境。

早在一千五百年前，谢赫在“六法”中提出了“气韵生动”这一理论。一个“动”字，体现了中国传统绘画与西方传统绘画的重要区别。众所周知，西方传统绘画以再现一个凝固的时空瞬间为己任，它以科学的解剖与表现无限远的焦点透视规则相结合，力图在画面上还原一个真实的物理空间。突出西方现代主义大师，如克利·康定斯基都在现代主义探索中重视绘画语言的音乐性表现，但他们终究不能不为此而背叛他们传统的再现美学，并抛弃了当时东方人赞不绝口的科学解剖与透视。而中国传统绘画虽不写实，但更侧重于心理空间的描绘，强调意象的诗境表达。“气韵生动”之“动”，便有时间的参与，固中



暖
187cm × 130cm
1983 年



福临门
180cm x 130cm
1982 年

国传统绘画是空间与时间结合的四维表现。运动之美的产生在于节奏和韵律，因此，“韵”便是中国绘画语言中特有的诗化因素。“气韵，这是宇宙中鼓动万物的‘气’的节奏、和谐。绘画有气韵，就能给欣赏者一种音乐感”（宗白华）。在中国传统绘画中，语言不仅负载着状物叙事的功能，而且通过节律性的表现成就了中国绘画特有的视觉音乐效应。“声乐之入人也深，其化人也速”（荀况）。因为音乐的节奏与韵律最容易引发受众产生异质同构的心理共鸣。“寻声律而定墨”（刘勰）的美学思想，是中国传统文化中的表现性原则，几乎涵盖了所有的文化门类，包括小贩的沿街叫卖和哭坟。古代的中国人将“乐”放在一个十分重要的位置，与治理社会的“礼”同等重要。古代文人的第一修养，便是琴。这种音乐修养加上他们原本谙熟的诗词文字韵律的功底，使他们最终在中国美术史上创造最具音乐效应的绘画——文入画。在勾、皴、点、染的技法程式框架中，以虚实为核心形成了绘画语言要素的对偶组合格局。如构图的开合，形态的方圆、黑白，执笔的中（锋）偏（锋），运笔的顺（锋）逆（锋），行笔的疾缓，以及如墨和色的浓淡、枯润等。这种对偶组合如同诗词中的平仄对偶，是便于实现语言节奏化的处理，是语言进入诗化的重要基础。中国绘画语言的音乐性或日诗化，是中国绘画美学的最鲜明的特征，也应当是当代继承传统的重要内容。当代人经受了写

实主义的洗礼，承受着科学造型与透视观念的制约，更多的是依赖于画的构图经验与造型的生动性来进行表现。这样，便使得绘画语言的叙事性排斥了语言的诗化表现。所以张鸿飞的艺术探索对我们应当具有启示性。

张鸿飞在《白山黑水》一画中，以柔美的弧线，疏密有致地在重复渐变中形成强烈的对比，加上黑白形态相反的有机结合，创造了一个动人的诗境。《律》这件作品，虽然借鉴太极图的痕迹较重，但也使我们清楚地看到，张鸿飞在艺术实践中执著地强化语言节律的意识。在《竞骥图》中，作者以中国传统绘画特有的斜俯透视，呈现了一个以西方焦点透视无论是低视点还是在高视点都无法看到的一个场景，目的是利于语言的节律化处理。画面中的骑手队列是梯形，看似稳定，但其中暗含着一个与骑手队列前进方向相反的巨大弧形，与之形成强烈对比，产生张力。而且在这条弧线上，突出了一匹跃起的马和两匹向前冲的马，与其它静态的马产生了节奏的变化与律动。执著且充分地调动了线于形态的重复、渐变、突变方面所做的文章。在《云飘塞北》中，张鸿飞更侧重于画面的形态与色彩的节奏变化。总之，我们不难看出，张鸿飞不满足于一般技法的继承。他的眼光已经拓展到对传统形式规律以及更深层的美学思想的继承。他对诗境的在意与敏感，使他对绘画语言的诗化处理如此经意、执著地追寻，必然也会使他的艺术创造不断地升华。



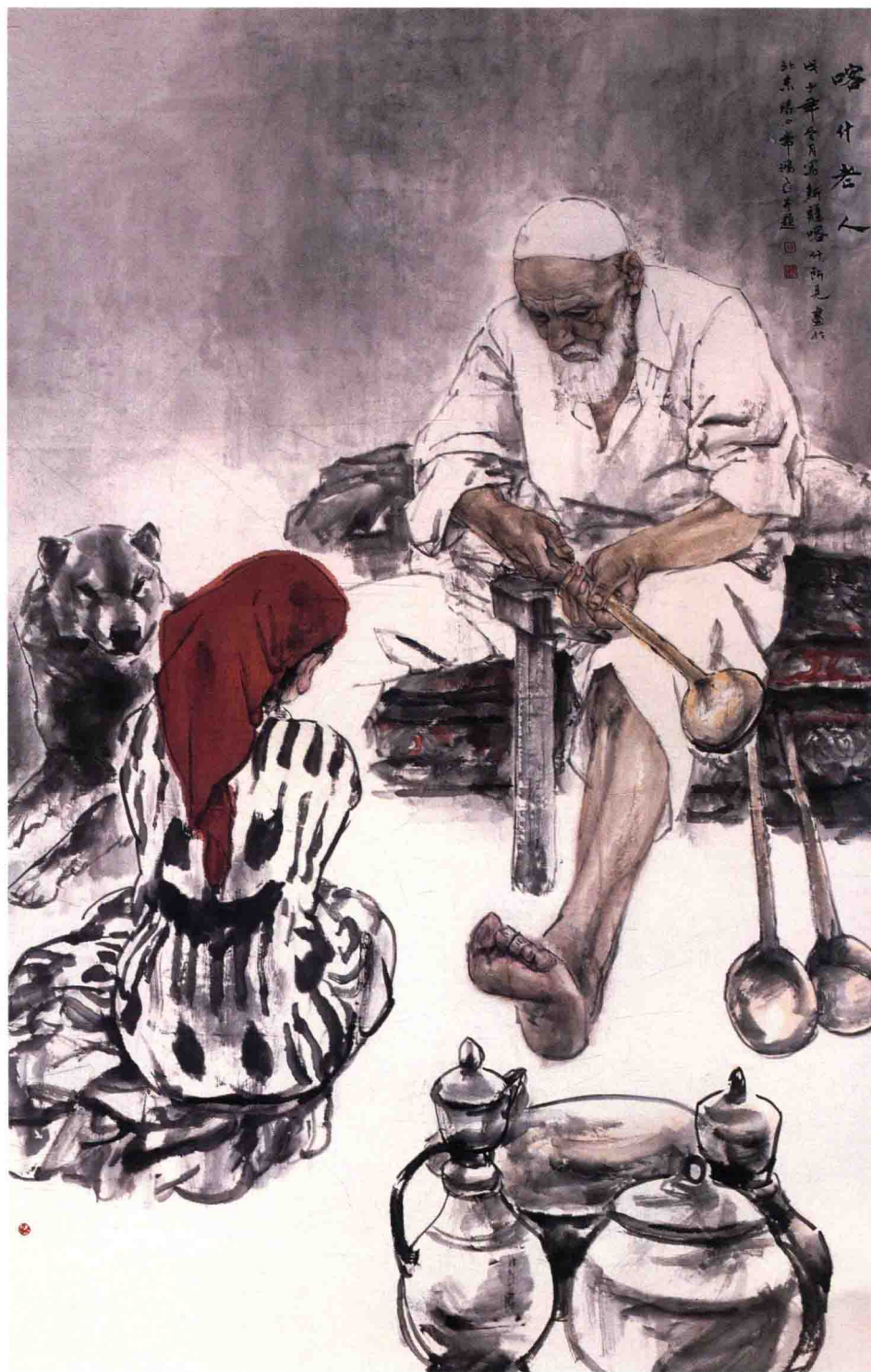
云飘寒北
200cm × 133cm
1999 年



云飘塞北（局部）



白山黑水
178cm × 130cm
1982 年



喀什老人
272cm × 136cm
2008 年

浣纱溪范蠡说西施（华夏风流）条屏一 115cm x 41cm 1993年

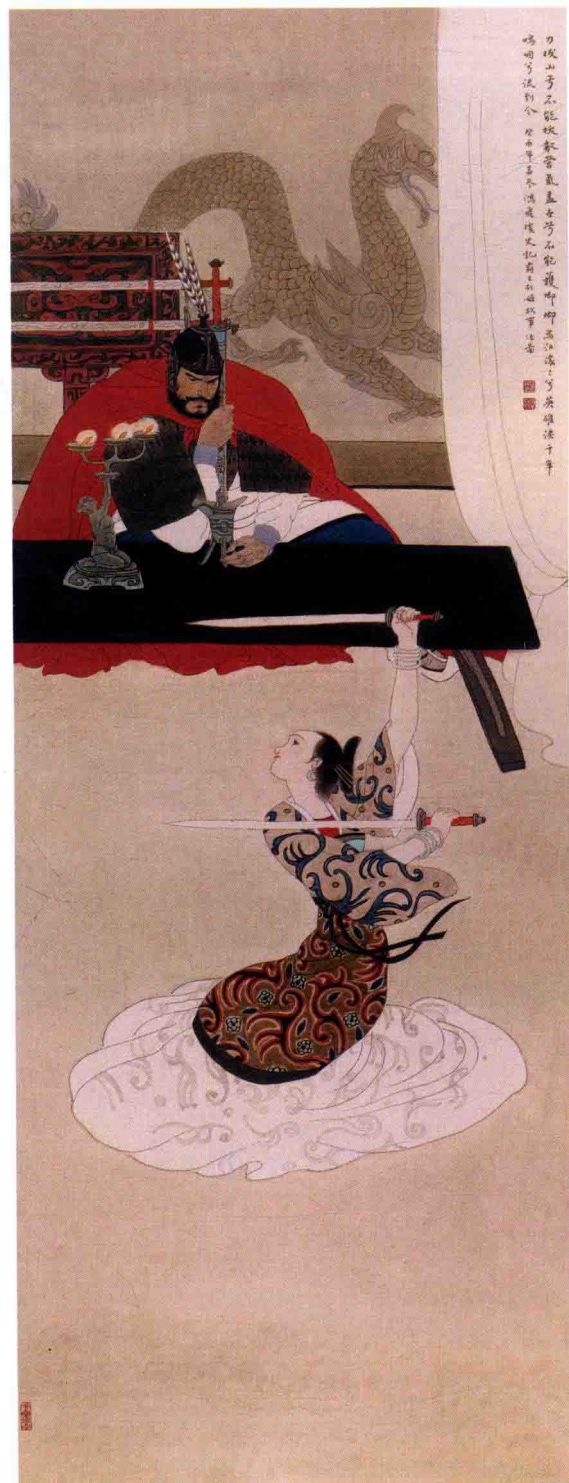


掌上舞成帝戏飞燕（华夏风流）条屏一 115cm x 41cm 1993年





风求皇相如挑文君（华夏风流）条屏三 115cm x 41cm 1993年



垓下霸王别虞姬（华夏风流）条屏四 115cm x 41cm 1993年

見帝乃請出塞及行豐容觀飾光明漢宮帝見大驚意欲留之而難於共信昭君身著漢服乘馬懷抱琵琶迤邐還迎胡沙而北行後卒葬於匈奴塞草皆白而昭君墓名曰青塚有詩云不把黃金買畫工進身羞於自媒同始知絕代佳人意即有千秋國士風又云但使邊城靜嫁眉敢愛身干辛青塚在猶是漢宮春

歲次丁丑
半夏於吉
林省畫院
張鴻飛作
師南書



昭君出塞图
105cm × 385cm
1997 年