

# 三峡文化撷英

SANXIA WENHUA XIEYING

向承勇 著



重庆巫山诗社

# 三峡文化撷英

向承勇 著

重庆巫山诗社  
二〇〇二年九月

## 序

中国长江三峡文化，是整个华夏文化重要的组成部分。要发掘和研究整理华夏文化，不能不把三峡文化作为一个重要的板块。而有志于斯的人们，秣马厉兵，殚精竭虑，从未停止过此项工作。当然，这里面既有政府名正言顺的专司其职的组织，也有出自於个人的热爱，而充分利用休息时间，自觉地从事三峡文化的发掘、研究和整理工作的。而闻人向承勇先生，正是属於这种热爱三峡文化，尤其是巫山文化，又不惜牺牲自己休息时间，深入研究且卓有成效的一个人。

近10余年，向承勇先生除阅读研究了大量的古籍外，还常问难於野老村姑，凡有关三峡的人物、事件、轶闻等，必录之，并加以咀嚼消化，终致形成了《三峡文化撷英》和《三峡民俗》两本书，这对于发掘保存三峡文化，使许多东西不致因年代久远而湮没，功莫大焉！

然而，我认为这两本书其意义绝不仅於此，它尚有宣传三峡的作用。灿烂的三峡文化是三峡人民智慧的结晶。而古往今来，又不知有多少墨客骚

人曾吟咏赞美过三峡，从而逐步结合形成了一种最为独特的“三峡文化”。而通过这两本书，无疑可以让更多的人了解三峡，热爱三峡。

拿到向承勇先生所著的《三峡文化撷英》手稿后，我很快即便拜读完毕。这不仅仅因为我也是一个十分热爱三峡文化的人，而是书中有大量的文化史实，是我闻所未闻，读后令人耳目一新，继而为自己也是一个三峡人（我生於斯，长於斯，并曾为之奋斗於斯）感到无比地骄傲。如“因巫山而形成的词曲牌”，竟不下 10 种，这在全国也是仅见的。作为一个三峡人，你难道不感到骄傲，不感到自豪？很显然，作者的研究整理工作是多么的有意义。又如李白、白居易、刘禹锡、苏东坡等历史上著名的文学家、诗人，在三峡地区都留下了脍炙人口的佳话，无不为三峡厚重的文化底蕴抹上了十分精彩的一笔。虽然这些我们也从其它一些介绍三峡的书籍中知道一鳞半爪，但那毕竟只是粗略的，零星的。而《三峡文化撷英》的作者，却对有关的问题作了更为细致地和深入地研究，给予读者的信息更多，更翔实。如刘禹锡采写竹枝词的经过，以及他的研究成果究竟是什么？苏东坡为什么要将自己的宠妾取名“朝云”、“暮雨”？陆游等为什么要将虾蟆口水称之为“天下第四泉”？等等。这在一般的书籍里是见不到的。可以说这本书既是人们饭后茶余的最好谈资，又是人们了解三峡过去的一本信息比较新，广，深的介绍三峡的书，资料性很强。这大约也是这本书一个最大的特点。

该书的第二个特点是，文笔优美，简练。这与作者长期的文学修养分不开。《三峡文化撷英》所收篇目，大都为作者近 10 年来在省市级以上报刊发表过的作品，有很高的文化含量，共计 56 题 10 万字，每题平均不足 2000 字，行文十分流畅简练，读起来有清新、轻快之感，是一种美的享受，使我们不得不佩服作者深厚的文化功底和优美的行文笔触。

此外，这本书还选辑了作者 30 余首有关三峡人文和自然景观的诗作。作者是一个多面手，不只文章写得好，诗也写的极佳，诗名传播很广，其诗作被《世纪诗词大典》及《中国当代诗选》等大型辞书收录，现为重庆诗词学会、楹联学会会员，三峡杜甫研究学会理事，巫山诗社常务副社长兼秘书长。他的诗以旧体为主，既遵循格律，又不为所囿，力求清新自然，读起来有意境，有诗味，鲜有无病呻吟之作。而其诗最大的特点是亦谐亦庄，既感风趣，又耐人寻味。

向承勇先生嘱我作序，这於我本有一点“强人所难”，但读后又实在生出了许多感慨，便将其写出来，权作一序。

好了，不耽搁诸君的时间了，就请尽快一阅这本《三峡文化撷英》吧，相信诸君读后定能感悟出更多的东西来。

江 石

二〇〇一年七月於巫山

## 序

二弟承勇，笃学之士也。幼承庭训，孜孜不倦，长成尤甚，几至手不释卷，人戏之曰“书蠹”。

近年，承勇沉湎于三峡文化，博览精思，有所得则欣欣然，陶陶然，时有文字见诸报刊。今《三峡文化撷英》成编，视角新，文笔美，可作研究之资料，旅游之指南，友人之谈资，于发掘、保存、弘扬三峡文化，必有所裨益。

承勇自号建平闲人，于此观之，“闲人”不闲也，二弟勉乎哉！勉乎哉！

向承彦

辛巳仲夏于励耕轩

# 三峡文化撷英

## 目 录

序一 (1)

序二 (4)

### 名胜古迹

白帝城排八阵图 (1)

一座功能齐全的古代长江大桥——

瞿唐铁索飞桥 (4)

三峡组景 (6)

三峡圣泉 (9)

天下名台——楚阳台 (11)

巫山多奇泉 (22)

三峡名泉——孔圣泉 (25)

沅泷八景 (29)

宁河口揽胜 (32)

琵琶峰 (35)

神女庙鸦 (37)

|           |      |
|-----------|------|
| 培石抗日阵亡将士碑 | (40) |
| 香溪        | (44) |
| 昭君村       | (47) |
| 天下第四泉—虾蟆碚 | (49) |

## 掌故轶闻

|                |      |
|----------------|------|
| 白居易巫山难咏        | (53) |
| 三峡李子           | (57) |
| 白居易笔下的三峡荔枝     | (59) |
| 木莲树            | (62) |
| 白居易的《竹枝词》      | (65) |
| 刘禹锡新编《竹枝词》     | (68) |
| 东边日出西边雨        | (73) |
| 《九歌》留与赛蛮神      | (78) |
| 畚田行            | (81) |
| 刘禹锡《请减繁费增设学校记》 | (84) |
| 李德裕            | (87) |
| 王安石品评中峡水       | (89) |
| 苏轼与三峡          | (92) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 朝云惜春伤情       | (95)  |
| 高塘不是这高唐      | (97)  |
| 望月三声         | (100) |
| 天下清官第一       | (102) |
| 皇帝御赐六言诗      | (104) |
| 神奇玄妙盲人坠城直立无恙 | (106) |

## 欣赏研究

|               |       |
|---------------|-------|
| 白居易偏爱石榴花      | (108) |
| 刘禹锡的《蜀先主庙》诗   | (111) |
| 常建的《题玉泉》诗     | (114) |
| 历代文人关于巫山云雨的描写 | (117) |
| 为神女辩诬         | (121) |
| 名人巫山题妙联       | (124) |
| 三峡地名对         | (129) |
| 三峡垒文联         | (134) |
| 三峡会意诗         | (139) |
| 巫山十二峰串名诗      | (144) |
| 三峡扳桡号子        | (146) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 一个美妙的三峡梦       | (149) |
| 李白爱用巫山典        | (153) |
| 李白尊宋玉          | (156) |
| 因巫山而形成的词曲牌     | (159) |
| 段玉裁在巫山         | (165) |
| 人日踏碛           | (171) |
| 三峡人说“四言八句”     | (176) |
| 三峡五句子歌         | (178) |
| 神秘的崇龙之乡        | (184) |
| 关于杜甫夔州诗的划分与研究  | (193) |
| 关于杜甫《晓望白帝城盐山》诗 | (196) |

## 旧唱新吟

|          |       |
|----------|-------|
| “清溪渔钓”戏吟 | (205) |
| 云雨难期     | (205) |
| 巫山八景诗    | (206) |
| 登巫山最高峰口占 | (207) |
| 过神女峰断想   | (207) |
| 一、世多怪事   | (207) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 二、神女无奈    | (207) |
| 三、神也烦恼    | (208) |
| 平声咏龙门峡琵琶洲 | (208) |
| 悼屈原       | (208) |
| 高阳台·阳台感赋  | (209) |
| 登文峰戏吟     | (210) |
| 咏文峰       | (210) |
| “秀峰禅刹”戏吟  | (210) |
| 夜诵《高唐赋》   | (211) |
| 读《离骚》感赋   | (211) |
| 咏“巫”字     | (212) |
| 喜登南岭山     | (212) |
| 游楚阳台感吟    | (213) |
| 福田茶       | (213) |
| 大宁感赋      | (214) |
| 犀牛望月      | (214) |
| 咏鲲鹏石      | (215) |
| 漂流小小三峡    | (215) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| “心里慌”           | (215) |
| 读杜甫《晓望白帝城盐山》    | (216) |
| 游楚王宫遗址          | (216) |
| 七女潭             | (217) |
| 楚阳台             | (217) |
| 得猴石喜赋           | (218) |
| 澄潭秋月            | (218) |
| 平声咏“巫山人”酒       | (218) |
| <b>跋</b>        | (219) |
| <b>篆刻补白</b>     |       |
| 东边日出西边雨         | (28)  |
| 道是无情却有情节        | (28)  |
| 巫峡之水能覆舟         | (43)  |
| 神女应无恙           | (64)  |
| 当今世界殊           | (67)  |
| 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来 | (91)  |
| 神女起舞            | (96)  |
| 云笼巫山            | (96)  |

|              |       |
|--------------|-------|
| 巫山十二峰，皆在碧虚中  | (99)  |
| 若比人心是安流      | (113) |
| 十二峰前月，三千里外心  | (116) |
| 禹凿龙门         | (123) |
| 千里江陵一日还      | (133) |
| 截断巫山云雨       | (138) |
| 高峡出平湖        | (143) |
| 江城含变态        | (152) |
| 一上一回新        | (152) |
| 曾经沧海难为水      | (164) |
| 除却巫山不是云      | (164) |
| 万里长江何能不千里而一曲 | (175) |
| 乐在山水间        | (185) |

# 名胜古迹

---

## 名 胜 古 迹

### 白帝城排八阵图

三国时，诸葛孔明曾在奉节白帝城附近的长江和梅溪河交汇处，摆下一个八阵图石阵用以阻敌。对此，许多史籍都有记载。光绪《奉节县志》载：“八阵图，治南二里大江之滨。孔明入川时磊石为阵，纵横皆八，八八六十四磊，外游兵二十四磊。磊高五尺，相去各九尺，广五尺。”《水经注》也载：“江水又东经诸葛亮图垒南，石磧平旷，望兼川陆，有亮所造八阵图，东跨故垒，皆累细石为之。自垒西去，聚石八行，行间相去二丈。”

据说诸葛亮这个石阵摆好后，虽历经1000余年仍完好如初。对此奇异之处《嘉话录》作了很细致地描述：

“夔州西市，俯临江岸，沙石下有诸葛亮八阵图，箕张

翼舒，鹅行鹤势，象石分布，宛然尚存。峡水大时，三蜀雪消之际，汹涌混漾，可胜道哉？大树十围，枯槎百丈，破碣巨石，随波塞川而下，水与岸齐，人奔山上，则聚石为堆者，断可知也。及乎水落川平，万物皆失故态，唯诸葛阵图，小石之堆，标聚行列，依然如是者，仅已六七百年，年年淘砾推激，迨今不动。”陆游在其《入蜀记》中也说“州东南有八阵碛，孔明之遗迹。碎石行列如引绳。每岁江涨，碛上水数十丈，比退，阵石如故。”

那么，这个八阵图究竟有何玄妙？据说东吴大将陆逊就曾栽在这个阵里哩！

陆逊火烧连营七百里，大败蜀军，乘胜追击，来到鱼复浦。陆逊在马上看见前面临山傍江，杀气冲天而起，就勒马回头对众将说：“前面必有埋伏，三军不可轻进。”就后退十余里，在地势空阔的地方，排成阵势，准备抵御敌军。又差哨马前去探视，回报并没有军队埋伏。陆逊不相信，下马登高观察，杀气又起。再派人仔细探视，回报并无一人一骑。陆逊看到日将西沉，杀气更重，心中犹豫，派心腹人再去探看，回报江边只有乱石几堆，并无人马。陆逊很疑惑，令找土人询问，土人说：“此处地名鱼复浦，诸葛亮入川时，驱兵到此，取石排成阵势于沙滩之上，从此常常有气如云，从

## 名胜古迹

---

内而起。”

陆逊听了，上马带数十骑来看石阵，立马于山坡之上，只见四面八方，都有门有户。陆逊笑道：“这是迷惑人的把戏，有什么实际作用！”就带着数骑下山坡来，到石阵内观看。部将说：“天晚了，请都督早回。”陆逊正要走出阵来，忽然狂风大作，一霎时，飞沙走石，遮天盖地。陆逊大惊说：“我中了诸葛亮的计了！”急忙想回，无路可出。正惊疑时，忽然看见一个老人站在马前，笑着说：“将军想出此阵吗？”陆逊说：“请长者引出。”老人策杖慢慢走，带着陆逊顺利地走出石阵，并无阻碍，送到山坡上。陆逊问道：“长者是何人？”老人回答说：“我是诸葛孔明的岳父黄承彦。过去小婿入川时，在此布下石阵，名‘八阵图’。反复八门，按遁甲休、生、伤、杜、景、死、惊、开排列。每日每时，变化无端，比得上十万精兵。临走时，曾吩咐我：‘今后有东吴大将迷于阵中，休要引他出来。’我刚才在山岩上看见将军从死门进去，料想不识此阵，一定会迷失在阵内。我平生好善，不忍心眼看将军陷在这里，所以特地从生门引出来。”陆逊说：“您曾学过这阵法吗？”黄承彦说：“变化无穷，不能学。”陆逊慌忙下马拜谢而回。回到营寨，还在叹息：“孔明真‘卧龙’也，我比不上他！”于是下令班师。

### 一座功能齐全的古代长江大桥 ——瞿唐铁索飞桥

在我国古代，由于军事上的需要，浩浩长江上曾建过多座大桥。如在东汉建武九年（公元33年），四川割据势力“公孙述与光武帝刘秀开战，遣其将据荆门（今湖北宜都县西北荆门山）虎牙（宜昌市东南虎牙山），横江水起浮桥、关楼，立欂柱绝水道，结营山上以据”（见《后汉书·岑彭传》）。这座浮桥距今已有1900多年，也许是我国最早的一座“长江大桥”。另在宋开宝七年（公元974年），宋太祖伐南唐时，在南唐国都金陵（即今南京）之西采石长江江面上用数千艘大船连接两岸，构成一座大浮桥。这座浮桥长约一千四五百米，仅略短于今南京长江大桥正桥。

其实，在三峡地区古代也曾建有一座长江大桥，即在元代末年由元皇帝下令在古来号称“夔门天下雄”的瞿唐峡口，修建的瞿唐铁索飞桥。