

跨越半个地球的旅行，
行走在遥远的美洲南部

神秘的马丘比丘，印加古城库斯科，
伊瓜苏瀑布，纳斯卡地画，
复活节岛的大石人，
以及激情如火的探戈……
奇异的自然风光让人叹为观止

人生只是一道普通的烟火，
旅行的脚步为她绘上了斑斓的颜色

相思

在马丘比丘

——跨越半个地球的南美之旅

余文林

著



人民东方出版传媒
东方出版社

相思在马丘比丘

——跨越半个地球的南美之旅

余义林 / 著



人民东方出版传媒
 东方出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

相思在马丘比丘 : 跨越半个地球的南美之旅 / 余义林 著. — 北京 : 东方出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5060-9280-7

I. ①相… II. ①余… III. ①游记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ① I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 248340 号

相思在马丘比丘 : 跨越半个地球的南美之旅

(XIANGSI ZAI MAQIUBIQU:KUAYUE BANGE DIQIU DE NANMEIZHILU)

作 者: 余义林

策 划 人: 王丽娜

责任编辑: 陈丽娜

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区东四十条 113 号

邮政编码: 100007

印 刷: 鸿博昊天科技有限公司

版 次: 2017 年 3 月第 1 版

印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 5000 册

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张: 10

字 数: 170 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-9280-7

定 价: 49.00 元

发行电话: (010)85924663 85924644 85924641

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 85924602 85924603



作者简介

余义林，笔名艺林。资深媒体人、高级编辑、作家。中国报告文学学会会员，中国传记文学学会理事，鼎信汇金文化及艺术总监。著有长篇报告文学《灰色王国的曙光》（中国发展出版社）、《闽之龙》（作家出版社）、《生活健康百题》（上海文化出版社）、《天仙妹妹》（东方出版社）、《汉籍之路》（作家出版社）等多部，创作中短篇报告文学、散文、评论等多篇，见于《人民日报》《光明日报》《北京日报》《北京青年报》《人民文学》等国内多家报刊，总计 300 余万字。



藏在秘鲁的深山里的马丘比丘，是一个可以摄人魂魄的地方



序

美洲是一辈子至少要去一次的地方

这本书的写作纯属偶然。

最初的文字完全是介绍性的。因为那些文字是应一个朋友的要求，要把我去南美的见闻和感受写给她——她将在我之后也到南美这几个国家旅行，路线居然几乎和我的一样，于是她就想让我这个“先行者”给她提供一些经验。有什么有意思的地方？有什么有意思的故事？哪些地方不能错过？哪些事情必须注意等等，我自然也就留了下心，并当仁不让地写了起来。没想到，她看了我写给她的东西，说很好啊，我觉得你写这些很值得看，要不你出本书吧？反正写了也是写了，我一个人看是不是有些浪费？我知道她半是认真半是玩笑，但觉得这个建议似也有些道理。把自己的所见所闻告诉大家，给后来者作个参考，也没什么不好。再说，码字匠总是比较珍惜自己码出来的字的

吧，不管有用没用都不愿意轻易扔掉，敝帚自珍。

回国以后，我得空就把这些文字翻出来看看，写得不够的补充一些，写得有欠缺的纠正一些，把一段段本来是急就章的东西渐渐理得顺了，理得也有了些眉目。我发现自己已经有意无意地，让这些文字向着一本书的样子转变着。和我同行的小伙伴们，知道我写了一些东西，都热情万丈地鼓励我把书作出来。在回国以后的几次聚会中，她们都会提到这个话题，并殷切询问什么时候能够出版。貌似出书这事已列上议程似的。其实那时候我正接了另外一本书的写作，就顺口说现在没时间，或许写完这本，就可以把南美的文字归置一下了。但要命的是我这人比较认真，话一出口，就想完了，必须要兑现了，肯定要有个写作计划了，尽管我其实没有足够的时间；更要命的是，我的小伙伴们比我还认真，不断有人正面地侧面地关心、询问和催促我……于是，某种类似箭在弦上不得不发的局面，就出现在了我和我的南美文字之间。

说来也巧，恰在此时我看到了一本诗集《我的北美，我的南美》。这是我的朋友、诗人黄亚洲先生的新作。他也刚从美洲旅行而归，而几乎就是在我得知他去了美洲的同时，这位以高产著称的大诗人已经把他厚厚的诗集奉献给了大家，洋洋洒洒的160首抒情诗，写尽了诗人在南美的所见所闻所感，也写出了引人入胜的异域风情。他可真是个快手！

写记行诗，这是中国古已有之的文学传统，而黄亚洲的纪行诗真的是别具一格。他不仅将整个美洲诗意地呈现，而且有很多诗人的独特感受，渗透在他那新颖、形象、优美、精彩的句子里。比如这首《巴西宝石》：巴西盛产宝石 / 其原因可能是 / 巴西本身就是一块宝石 / 面积世界第五，人口只有两亿，所以说 / 祖母绿或者海蓝宝，你可以 / 先看看巴西人的瞳仁 // 巴西人的视线，都有宝石的光芒 / 看见陌生人他们老远就举手问好 / 至于足球，那是一块正圆形的宝石 / 这么多年，一直佩在一个国家的胸前 // 巴西 / 由白色人、黄色人、黑色人、棕色人构成 / 这是宝石品种的需要 / 或许这些石头在生成的那一瞬间，就有预见，自己 / 要与一个多民族国家匹配 // 到巴西的朋友，都有可能被带往 / 热情过头的宝石商店，但你 / 尽可以检阅 / 不须购买 / 谁离境的时候，胸前不佩挂着一个国家？视线里，不闪烁 / 奇异的光芒？

我也写了巴西的宝石，却完全不是诗人的眼光。我也写了南美的土地，却好像飘出了另外的味道。两种文体互鉴，两种目光交错，所有的事情好像熟悉又陌生，忽然让我产生了奇特而美好的感受。是啊，亚洲走了一趟美洲，便奉献了一部有趣的记行诗集，而我也在彼处行走千万里，有何理由将一种记叙文章拖延许久呢？如果不把这文章写好，又怎能对得起南美洲那些神奇的国度和广袤的土地啊！当然更对不起关

心我的小伙伴们。

不能不说，这部诗集的出现，对我的写作产生了助力。我觉得我必须向黄亚洲先生学习，以他为榜样，改变我的拖延症，把手里的文字作完作好。于是我加快了写作速度，整理出了初稿，把所有照片传到“云”上，找到了我的“御用”设计小丁，与出版社的美女编辑们“勾搭”，让这本书真的进入了出版程序。

现在，这本书终于杀青，不久就会带着南美洲的气息出现在中国了。在此我要感谢我的编辑、我的设计以及热情向我提供照片的同行大咖，当然还有诗歌快手亚洲。我曾经微信他说，我拟在此书的序言里引用他的诗，希望他能同意。他答应得十分爽快，迅即把许多首美丽的诗发在我的邮箱中，任我选用。还用他那带着浙江口音的普通话——通行说法是“浙普”柔和地表示，我在序里介绍他的诗是他的荣幸，反倒感谢起我来，让我又开心又十分地不好意思。但有一点我们是无比一致的，那就是无论如何应该去看看美洲。一辈子至少要去一次，至少要让此生中的自己在某个时间踏上美洲的土地。那么我相信，你将比本书更深刻地感受这遥远的国土的一切，辽远与独特、沧桑与神秘、真挚与闲散、历史与今天……

目录 CONTENTS



1. 我梦见自己变成了印第安人 / 001
2. 我记住了她们的红帽子、白纱巾 / 010
3. 你知道那个闻名世界的“倒勾”么 / 019
4. 拜谒世界上最高的基督 / 025
5. 不可错过的正宗巴西烤肉 / 030
6. 萨乌尔的宝石 / 034
7. 面包山上的落日 / 041
8. 大战 Melissa / 048
9. 跳吧，桑巴 / 053
10. 赛拉隆，伟大的修行 / 061
11. 在最美的教堂赶上弥撒 / 067
12. 世界上最宽广的瀑布——伊瓜苏 / 073
13. 执着的人和执着的鸟 / 087
14. 失落的印加文明 / 092
15. 秘鲁式的午餐令人惊艳 / 104
16. 爱上索内斯达 / 110
17. 印第安人和羊驼密不可分 / 114
18. 重头戏：来自马丘比丘的震撼 / 122
19. 南美人，你为什么不着急？ / 144
20. 最适合怀旧的利马老城 / 148

21. 无人鸟岛和中华劳工谏 / 157
22. 纳斯卡荒原上神秘的地画 / 169
23. “没有来过智利的人，就不会了解我们这个星球” / 181
24. 来自比利牛斯山脚下的“朝圣之路” / 189
25. 圣母山上的夕照 / 197
26. 复活节岛，你真的是“地球的肚脐”么 / 203
27. 邂逅如此高大的他 / 210
28. 终于见到了最伟岸的“莫埃” / 219
29. 猫知道，猫真的知道么 / 228
30. 原来这里真的有一颗“地球的肚脐” / 236
31. 闻所未闻的仪仗队音乐 / 242
32. 登上圣地亚哥的发源地 / 248
33. 布宜诺斯艾利斯——南美的巴黎 / 253
34. 阿根廷，你还在为她哭泣么 / 260
35. 在玫瑰公园里寻找诗歌 / 265
36. 流连在世界上最美的书店 / 270
37. 这才叫探戈！风情万种，神采飞扬 / 275
38. 博卡镇“艳遇” / 286
39. 为什么我一定要去看科隆大剧院 / 293
40. 博尔赫斯，已经被阿根廷人遗忘…… / 302



1

我梦见自己变成了印第安人

在那天晚上的梦里，我梦见自己变成了印第安人。

梦中的我，好像是穿着漂亮的裙子，头上还戴着美丽的羽毛——那种长长的、色彩斑斓的羽毛——难道我是酋长么？

当然，印第安人的酋长大概没有女性，除非这个部落还是母系氏族社会。但，这不是做梦么？梦中的一切都是完全成立和没有来由的。

梦中的景象非常奇异。

变成了印第安人的我，脚步轻得似乎在飞，风一样轻盈地穿越了田野树林，来到了一片浩瀚无垠的水边。

梦中也是在夜里，水边明月高悬，水面在月色下银光闪闪，景色美如仙境。

我身边站着一位真正的印第安人。高大英俊，一双不大却漆黑如墨的眼睛与高颧骨和厚嘴唇一起，组

成了一张生动的面庞。

我问他：“我们是要穿过白令海峡么？”

居然这片水是白令海峡？但梦中的我，站在那银色的岸边，心里是很坚定地这么认为。

高大的印第安人似乎肯定地回答了我的问话，又似乎什么都没有说。然后他深深地看了我一眼，就拉起我的手朝大海走去。

难道我们是要“走”过这海峡么？

我心里有点不安，但又出奇地镇定。我貌似很亲密地随着他，朝着那水面走了过去。

白令海峡是一条从亚洲大陆东北端一直通到美洲西北端的海峡，虽然不宽（平均宽度 65 千米，最窄处只有 35 千米），但却为印第安人与蒙古人之间架起了血缘上的桥梁。据说在很久很久以前，应该是第四纪的最后一次冰河期吧，世界气候变冷，海面下降了大约一百多米，那时候的白令海峡就成了一座陆桥，连接起了亚洲东北部和美洲西北部。这时，亚洲东北部气候还十分寒冷，而美洲内地却气候温和，食物丰富，猛犸、大象、麝牛、驼鹿、绵羊等很多动物都生活在这里。于是亚洲东北部的猎人们，便尾随动物走过白令海峡来到了美洲，成为美洲远古文明的开山鼻祖。后来冰川消融，海平面上升，亚美两大陆之间的联系被割断，外来的亚洲猎人回不去了，只能向美洲大陆纵深发展，最终遍布美洲全境，所以很多学者都

印第安帅哥。虽然不是我梦中的那位，但十分神似。



认为亚洲北部的蒙古人才是印第安人的祖先。人们还从语言学上找到了一些证据，比如印第安人和蒙古人一样称家庭为“ail”，“ail”是蒙古族几个家庭组成的合作单位。而印第安人称祖先为“Hagaan”，实际上就是蒙古语中“可汗”一词。

当然，这是我醒来后联想的，梦里可没有这么富有逻辑的思维。

现在还是先回到梦里——我的面前横亘着一片浩瀚无垠的大水啊，没有桥，也没有船，难道我们是要飞过去？我下意识地拉紧了男人的手，这时候我才发现，原来他才是一位印第安部落的首长，他才戴着高耸的羽毛。

酋长一语不发，只是拉着我的手一往无前地迈向大海。

我们的脚步一刻都不曾停留，就踏上了水面。哦？原来我们根本没有踩到水，而是踏上了一座桥。哦不，我们踏上的其实也不是桥，而是密匝匝的翅膀——那是千千万万只海鸥的翅膀。那印第安人似乎是不经意间地一挥手，忽然就有数不清的海鸥从四面八方飞来，而且这飞翔也是梦幻般的没有声音，它们像无数轻盈的丝帕，无声地连接在我们脚下，瞬间搭成了一座长长的黑丝绒般的美妙的桥。

我们一步步向前走，鸥桥也一步步向前延伸。我们脚步如飞快捷轻盈，桥也以比我们更快的速度向前延伸。没有海浪的声音，没有拍打翅膀的声音，仿佛整个画面被按下了静音键，只有神奇的不断铺设的桥面和我们如飞的身影，哦，还有壮阔深邃的大海……

不可思议吧？但在梦里，这一切仿佛都很正常，仿佛所有的跨海大桥都应该是这个样子的。

就这样，我们开始跨越海峡。我和一个高大的印第安帅哥手牵着手，健步如飞地踩着不断铺设的鸥桥，像风一样，像精灵一样，走过白令海峡，踏上了绿葱葱的大地。原来那就是美洲的大地——我已经到了美洲……

醒来后很久，我都躺在床上不愿意起来。我还沉浸在那种脚步如飞、身轻如燕的美好感觉里。

这感觉很奇妙，这个梦也很奇妙。

随后当我能进行理性思考的时候，才意识到这梦可能是因为要去南美的行程给闹的。就是在那几天，我们正忙着办理去南美四国——巴西、秘鲁、智利和阿根廷的签证。填各种表格，准备各种证明，于是也就“日有所思夜有所梦”了。尽管梦中的情景我完全不曾想过，但由于去美洲是很早就盼望的事情，所以比较兴奋，以至于晚上大脑仍不肯平静，我的脑细胞们彼此打着招呼，活跃地相互连接和作用，或许那些记忆着白令海峡的、存储着海鸥的、想念着帅哥以及惦记着黑丝帕的细胞们，都有了机会来进行表达。正是由于它们兴高采烈的无序组合，才给了它们的主人一个惊喜。其实，对于这趟即将开启的美洲之行，我从没想什么白令海峡，反而比较向往那座著名的安第斯山。

安第斯山，是我很小就知道的山，而且貌似对它有一种没有来由的好感，好像自己生命里有某种东西和它有关似的。其实当然没有。但不知为何想起来就有点儿小激动，总想要是有那么一天，能亲眼看看这山就好了。

人的感觉，有时候真的很奇妙。比如莫名其妙地厌恶或喜欢某个人、某件物品、某件事情等等，其实有时真是说不清楚原