



DECIPHERING SCIENCE SERIES

破译科学系列



科学是永无止境的

它是个永恒之谜

科学的真理源自不懈的探索与追求

只有努力找出真相，才能还原科学本身

王志艳◎编著

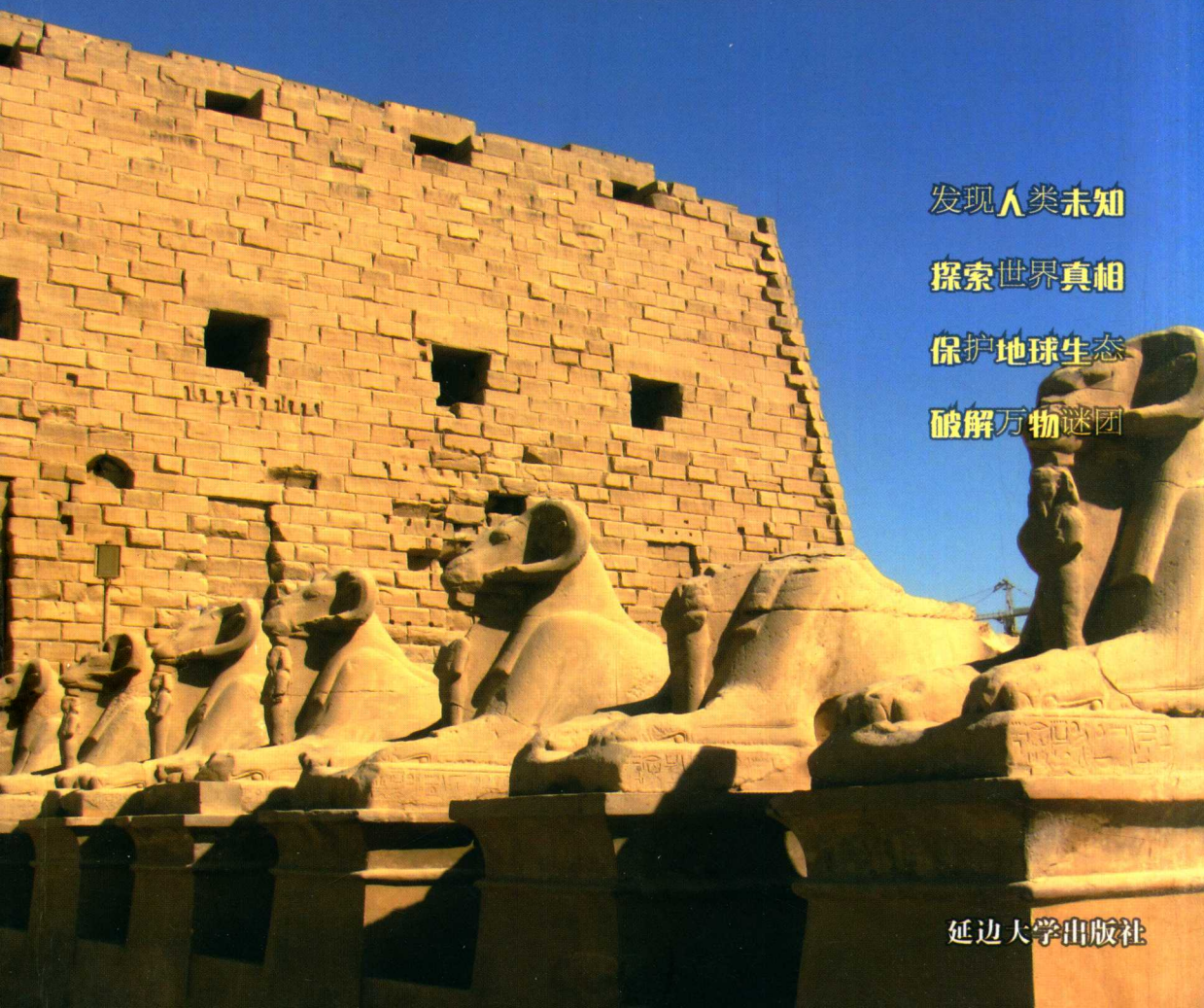
破译不可思议的 社会科学之谜

发现**人类未知**

探索**世界真相**

保护**地球生态**

破解**万物谜团**



延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

破译不可思议的社会科学之谜 / 王志艳编著. —延吉 : 延边
大学出版社, 2012.9
(破译科学系列)
ISBN 978 - 7 - 5634 - 5030 - 5

I. ①破… II. ①王… III. ①社会科学 - 通俗读物
IV. ①C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 221017 号

破译不可思议的社会科学之谜

主 编:王志艳

责 编:李东哲

封面设计:映像视觉

出版发行:延边大学出版社

社 址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

电 话:0433 - 2732435 传真:0433 - 2732434

网 址:<http://www.ydcbs.com>

印 刷:永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本:16K 165 × 230 毫米

印 张:14.5 印张

字 数:200 千字

版 次:2012 年 09 月第一版

印 次:2012 年 09 月第一次印刷

印 数:1 5000 册

书 号:ISBN 978 - 7 - 5634 - 5030 - 5

定 价:29.00 元

版权所有 侵权必究 印装有误 随时调换



目录 CONTENTS

人类文明起源之谜 //7

微型甲骨文未解之谜 //14

谁绘制了最早的古地图 //15

古埃及庙宇中的神秘文明揭秘 //18

黄山脚下花山36石窟为何开凿 //21

壮丽的南美洲地面巨画是何时何人所为 //24

中国舍利之谜 //30

“斯芬克斯”究竟何时诞生 //35

达·芬奇的创造力来源于他人吗 //38

莎士比亚是否真有其人 //40

拉丁字母表是如何产生的 //43

文字起源何处 //45

古代奇书异报之谜 //48

泥板文书如何制作 //53

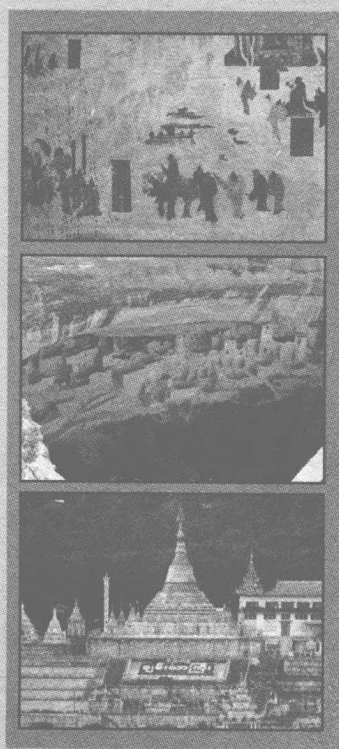
悬崖宫如何建成 //56

土质摩天楼不倒之谜 //59

内姆鲁特·达哥山上的王陵之谜 //61

扬州“二十四桥”之谜 //63

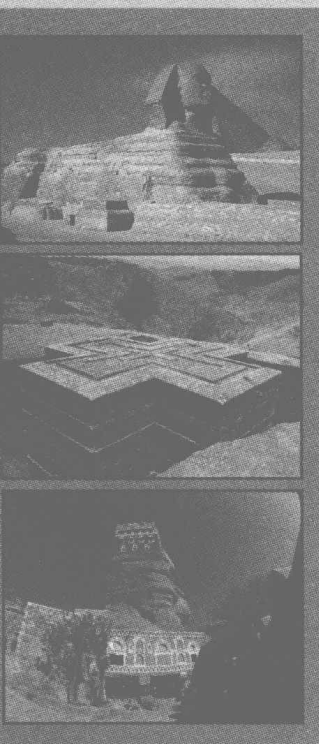
艺术建筑的奇迹——悉尼歌剧院之谜 //65



破译不可思议的社会科学之谜

POYIBUKESIYIDESHEHUI

KEXUEZHIMI



柏林墙修建之谜 //68

卡帕多西亚地下建筑之谜 //72

古罗马的道路是怎样修建起来的 //74

雷峰塔地宫内的千古之谜 //76

神秘的禹王碑 //78

地球上现有的人类是第一次出现吗 //80

“非洲屋脊”上的独石教堂之谜 //85

古罗马政治家苏拉退隐之谜 //87

西安小雁塔历经数十次地震而不倒之谜 //89

忽必烈为什么要定都大都（北京） //91

朱元璋是如何确定定都南京的 //94

张骞为什么要出使西域，其过程如何 //96

乾隆皇帝为何六下江南 //102

袁崇焕被杀之谜 //105

日本遣唐使之谜 //107

美国中情局暗杀卡斯特罗次数之谜 //109

列宁遗体保存之谜 //111

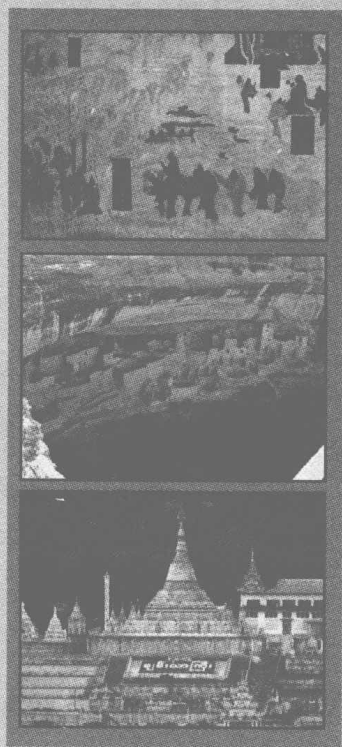
杨贵妃的荔枝和地理学之谜 //113

对进化论的质疑之谜 //117



目录 CONTENTS

- “买东西”之谜 //130
- 怎样衡量经济实力 //133
- 为什么故宫中外闻名 //135
- 景观之美，美在何处 //137
- 为什么在原料缺乏的地区建工厂 //139
- 美国人为何爱买车 //142
- 为什么土特产品只出在特定的地区 //144
- 为什么经济发展容易此起彼落 //147
- 为什么一些国家的经济会高速发展 //150
- 为什么图瓦卢要全国移民 //153
- 好战是人类的天性吗 //156
- 人类能蔑视死亡吗 //159
- 什么使你与众不同 //163
- 为什么人们对世界的感觉会不同 //167
- 快乐到底是什么 //171
- “幸福”有性别特征吗 //175
- 为什么男人为地位而奋斗 //178
- 耶利哥考证 //182
- 炎黄古战场在哪里 //184



破译不可思议的社会科学之谜

POYIBUKESIYIDESHEHUI

KEXUEZHIMI

楚河汉界今安在 //185

皇帝为何为猫立碑 //187

“迷魂阵”村的奥秘 //188

探秘中国金字塔 //189

日语属于何种语系 //190





人类文明是如何起源的？微型甲骨文是怎样发现的？古罗马的道路是怎样修建起来的？为什么故宫中外闻名？景观之美，美在何处？好战是人类的天性吗？快乐到底是什么？

.....

世界之大，无奇不有。即使在人类文明已经发展到今天这样高度发达的时代，社会科学的广阔天地中，仍然充满了一个又一个扑朔迷离的未解之谜。面对真与假、离奇与悬疑，我们满怀好奇与探索的精神去试图被解，然而一个谜底刚解开，新的谜底却又应运而生……也许，人类就将永远这样，在永无止境的科学探索和追求之中，才能不断得以进步和发展。

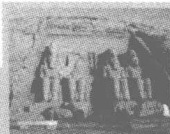
青少年充满好奇心，富有求知欲望，往往对社会科学具有浓厚的兴趣，而且对社会科学领域许许多多的未解之谜充满了好奇心。这是青少年的心理特点，也是人类社会进步的一种基本动因——人类正是在这种不断探索的过程中，一步步向前迈进的。

希望本书的出版发行能进一步激发青少年读者的兴趣与爱好，使其更加努力学习科学文化知识，掌握探求知识的本领，去探索未知领域的真相。

本书在编写过程中，参考了大量相关著述，在此谨致诚挚谢意。此外，由于时间仓促加之水平有限，书中存在纰漏和不成熟之处自是难免，恳请各界人士予以批评指正，以利再版时修正。







目录 CONTENTS

人类文明起源之谜 //7

微型甲骨文未解之谜 //14

谁绘制了最早的古地图 //15

古埃及庙宇中的神秘文明揭秘 //18

黄山脚下花山36石窟为何开凿 //21

壮丽的南美洲地面巨画是何时何人所为 //24

中国舍利之谜 //30

“斯芬克斯”究竟何时诞生 //35

达·芬奇的创造力来源于他人吗 //38

莎士比亚是否真有其人 //40

拉丁字母表是如何产生的 //43

文字起源何处 //45

古代奇书异报之谜 //48

泥板文书如何制作 //53

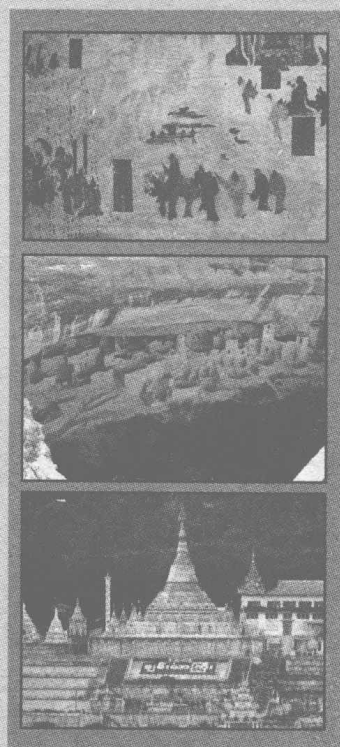
悬崖宫如何建成 //56

土质摩天楼不倒之谜 //59

内姆鲁特·达哥山上的王陵之谜 //61

扬州“二十四桥”之谜 //63

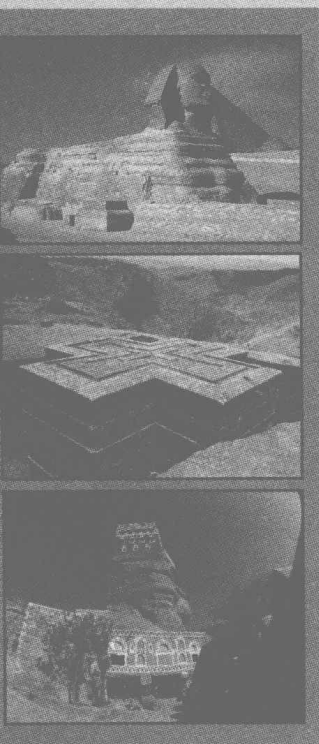
艺术建筑的奇迹——悉尼歌剧院之谜 //65



破译不可思议的社会科学之谜

POYIBUKESIYIDESHEHUI

KEXUEZHIMI



柏林墙修建之谜 //68

卡帕多西亚地下建筑之谜 //72

古罗马的道路是怎样修建起来的 //74

雷峰塔地宫内的千古之谜 //76

神秘的禹王碑 //78

地球上现有的人类是第一次出现吗 //80

“非洲屋脊”上的独石教堂之谜 //85

古罗马政治家苏拉退隐之谜 //87

西安小雁塔历经数十次地震而不倒之谜 //89

忽必烈为什么要定都大都（北京） //91

朱元璋是如何确定定都南京的 //94

张骞为什么要出使西域，其过程如何 //96

乾隆皇帝为何六下江南 //102

袁崇焕被杀之谜 //105

日本遣唐使之谜 //107

美国中情局暗杀卡斯特罗次数之谜 //109

列宁遗体保存之谜 //111

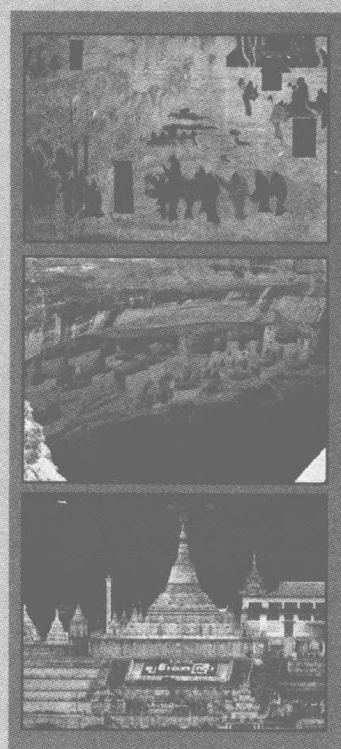
杨贵妃的荔枝和地理学之谜 //113

对进化论的质疑之谜 //117



目录 CONTENTS

- “买东西”之谜 //130
- 怎样衡量经济实力 //133
- 为什么故宫中外闻名 //135
- 景观之美，美在何处 //137
- 为什么在原料缺乏的地区建工厂 //139
- 美国人为何爱买车 //142
- 为什么土特产品只出在特定的地区 //144
- 为什么经济发展容易此起彼落 //147
- 为什么一些国家的经济会高速发展 //150
- 为什么图瓦卢要全国移民 //153
- 好战是人类的天性吗 //156
- 人类能蔑视死亡吗 //159
- 什么使你与众不同 //163
- 为什么人们对世界的感觉会不同 //167
- 快乐到底是什么 //171
- “幸福”有性别特征吗 //175
- 为什么男人为地位而奋斗 //178
- 耶利哥考证 //182
- 炎黄古战场在哪里 //184



破译不可思议的社会科学之谜

POYIBUKESIIYIDESHEHUI

KEXUEZHIMI

楚河汉界今安在 //185

皇帝为何为猫立碑 //187

“迷魂阵”村的奥秘 //188

探秘中国金字塔 //189

日语属于何种语系 //190





人类文明起源之谜

在法国洛特的佩什·梅尔山洞，有块岩石的表面画着一匹马，那外形自然让人想到动物的轮廓。画的周围有大片的颜料痕迹和手印。确切年份已无从查考，但可以肯定作画时间在3.5万~2.5万年前的奥瑞纳文化时代。法国朗德省布拉桑普伊的“维纳斯”象牙头像则雕刻于2.7万~2.2万年前。此后年代里



△ 法国拉斯科洞窟壁画

的雕刻和绘画在世界各地均有所发现，只是在欧洲以外发现的作品都是露天创作的，经过漫长的岁月显然有所损坏。狩猎采集时代的这些艺术遗物可追溯到相当久远的年代，人类的出现却比这早得多，大约是在10万年前。在欧洲，早期人类与尼安德特人共存了数千年；在其他地方，早期人类取原人而代之。艺术作品的产生很有可能远在3.5万年前，仅仅是没有保存下来罢了。不过公认的看法是：早期人类得经过几万年，方能达到进行艺术创作的智慧水平。

为什么要花如许长久的时间，人类才开始表现周围的世界呢？一种观点认为，当时人类的生活极为艰苦，单纯为了谋生就不得不耗费全部精力，没有时间搞艺术创作。按照这种看法，艺术创作要等到更加稳定、更大规模、相互协作的人类群体组织发展起来以后才行。据推测在人类群体组织里，具有绘画才能之士被赋予特殊地位，有时间专门从事他们精彩的创作。在我们



眼里，许多史前艺术作品很美，但在雕刻成就取决于能否制作更锋利的燧石工具的那些人当中，这类作品想必曾使一些人钦佩不已，而其他或许对它们漠然置之。欣赏艺术表现形式的人显然与日俱增，因为这类创作变得越来越普遍。

关于史前艺术的起源，又出现了另一种观点。史前艺术问世前的早期人类头盖骨与我们现代人的头盖骨结构一致；也有可能那时人类头盖骨中的脑仍未充分发达，还须等脑内的最终联合区形成，方能给艺术创作提供条件。这一观点总归不太有说服力，因为脑是有机组织，死后很快腐烂。就算有那么凑巧，当真找到了早期人类的脑化石，可又有什么法子解剖它，看看到底差别何在呢？即便在当今，我们对脑究竟如何工作也还不甚了解。尽管如此，还是有人指出，儿童一旦有了握住蜡笔的灵巧性，便开始画画，这好像是天性使然，即便长大后未必有艺术才能的孩子也是这样。画画的本能是否5万年前就有？

在技法和材料上，世界各地的史前艺术作品显示出高度的一致性。碳条和氧化锰之类的矿物颜料被用于绘画，蚀刻和雕刻则是用坚硬的石头工具在石灰岩或象牙上完成。所刻画的对象只限于动物、人物、抽象标记或几何图案，没有果实、花或者风景。除以上几点相同之外，作品的象征意义在世界各地有颇大差别，这清楚地反映了神话与习俗之多样性。甚至在法国、南非和印度的一些毗邻地区之间，情况亦是如此。

许多专家认为，技法的相似表明了一点：史前艺术家所用的颜料及工具均取材于随处皆有的物质。相比之下，象征意义的丰富多样揭示了各个小文化群体之间并无很深程度的交往，不足以形成广泛共有的信仰与习俗。近年来已证实，甚至晚期的尼安德特人也能通过仿效新的、更聪明的人种——克罗马农人，学会改进工具的制作方法。然而，文化的交流毕竟还只在萌芽阶段，无法与最终产生了美索不达米亚与埃及大一统社会的那种交流相提并论。

20世纪50年代，人类学家提出了一种著名的理论：“文明”产生于小而分散的人类群体初次相遇之时。其间的习俗和神话差异造成知觉上的冲击



波,促使两个群体进行几百乃至上千年来头一遭的改变。“新异之振荡”会永久地扭转那些静态的社会,无可避免地引发冲突,同时也播下未来成长的种子。这里值得注意的是在法国多尔多涅邻近地区各个经过装饰的山洞中,有一种共同的屋顶形设计,是同一时期内其他地区所没有采用过的。“建筑”上的共同特征并没有影响到山洞里所画的东西,后者依然风格迥异。



△ 撒哈拉沙漠史前岩画

象征性绘画与雕刻的创作虽然可谓我们智人与早先原人之间泾渭分明的界线,却不见得是我们所谓“文明”的动力。文明有待于书面语和数学的发展,这中间要经过漫长的等待。最早的图形艺术可回溯至3万年前,而书面语却直到7000年前才出现,数学则直到5000年前出现。

“文明”是个调皮的字眼。许多词典首先将它定义为一个过程——开化或者被开化;其次是将它定义为一种状态,涉及高级的社会组织以及艺术与科学的进步;“文明”的第3个含义同整个文化有关,要么指一个民族、国家,比如日本,要么指一段历史时期,比如雅典的黄金时代;最具争议的是第4个定义,对于它人们众说纷纭。《韦伯斯特大词典(完全版)》上是这么写的:“被认为已经达到了社会和文化发展之高级阶段的国家与人民。”此说马上产生了一连串的问题:“谁认为?谁在下判断?当真是人人都这样认为?”

从1492年哥伦布航海,到19世纪美国的印第安人部落最终消亡,这段欧洲白人征服美洲的历史使得以上问题尤为突出。美洲的人民几乎统统被欧洲



人看作“野蛮人”。而事实上，玛雅人在被征服的时候对于天文学的了解胜过欧洲科学家。在北美洲有过易洛魁联盟——东部土著美洲人部落的联合体。18世纪40年代，本杰明·富兰克林声称，殖民地居民若想成立自己的政府，应当以之为楷模。妇女在易洛魁联盟中有选举权，然而在最初的美国宪法下却没有，在伯里克利的雅典也没有——那个雅典作为西方民主概念的发祥地而被称道至今。在美洲究竟谁开化了谁呢？

为避免诸如此类的难题，我们在下文中最好还是专谈狭义上的文明，把社会风俗、宗教信仰、统治形式以及对人（包括对妇女）的剥削之类问题搁置一边，不管一个人娶几个老婆，是不是食人族，拥不拥有奴隶，也不谈道德问题与阶段。我们只关注早期人类怎样、何时、又为什么转变成了后来的人类。前者充其量只是聪明动物，后者却开始创造初步的文字，又进而发现了基本的数量关系。从这个意义上讲，文明之开端在于创造词语描述外部世界，发明符号用于记载多量的物品并促进物品的往来交易。

在进化过程中，喉部的位置降低是使人类脱离原人的关键因素之一。喉部的改变不但让人有了更加浑厚而富于变化的声调，而且方便了脊柱的发育，那又促成了直立姿势，使头部位置与更大的颅腔相适合。喉部低位与脑部膨大之间的关联，或许不是马上就意味着语言的发展。我们无法知道语言是什么时候开始发展的。谁要是去过语言不通的外国就会懂得，在情急之际，人会用手势、表情，还有表示不满、恳求或愉快的嚷嚷声，来传达相当复杂的愿望。当然，这同真正的语言只有皮毛的相似。过去几十年的研究表明，黑猩猩能运用上述种种手段，相互作用很多交流。研究人员教过一只名叫华休的雌性黑猩猩，用聋哑人的手势语做出上百个词语的手势，那只黑猩猩因此出了名。华休对于自己做的手势，究竟理解了多少？人们为此还有争论。不过它的成绩确实表明，早期人类不用口头语，可能也有办法传达很多意思。

口头语是怎样、在何时发展起来的，我们不得而知；甚至对于口头语如何同书面语相衔接，我们也不清楚。罗马语言，包括意大利语、法语、西班牙语、葡萄牙语乃至罗马尼亚语，均来自拉丁语，那当然是有文字的语

言。斯拉夫语族（俄语、波兰语、塞尔维亚—克罗地亚语）和日耳曼语族（英语、德语、丹麦语）就不同了，正如斯坦福大学的梅里特·鲁伦所说：“通常的情形是：始祖语并非书面语，我们只能以其在当代的后裔语作为证据。”由于缺乏斯拉夫和日耳曼语言始祖语的文字记录，“这两种始祖语分别被称作原斯拉夫语和原日耳曼语。它们就跟拉丁语一样，肯定存在过”。并不奇怪，拥有伟大的拉丁文学的罗马人小看了这些北方的“蛮族”；而“蛮族”尽管没有书面语，却洗劫了罗马。

《贝沃伍夫》是最古老的英语叙事诗，完成于8世纪初。该叙事诗是用古英语写的，同现代英语大不一样，所以给今天讲英语的人看还得翻译。事实上，英语是世界上最灵活的语言，根子生在日耳曼语族里，却喜欢从地球上一切其他语言中吸收养分。说英语出现得比较晚也许令人泄气（很遗憾，亚瑟王的卡米洛城堡里可没有人会舞文弄墨），但这确实告诉了我们很重要的东西：英语的历史要比书面语悠久得多。尽管因为缺少书面记载，很大一部分历史失传了，可是像巨石阵这样的遗址却昭示着我们，许多辉煌曾经闪现，有过炉火纯青的口头语是毋庸置疑的。虽则如此，历史毕竟取决于书面记载，因而我们真正了解得很多的早期文明是古代的苏美尔与埃及文明。

苏美尔人居住在底格里斯河与幼发拉底河流域一个叫做美索不达米亚（意为“两条河流之间”）的地区，这里如今是伊拉克的领土。长期以来，美索不达米亚被称作“文明的摇篮”，人们相信书面语和数学正是在这片肥沃的河谷地上诞生的。书面材料被用来记载赋税单据，苏美尔人的文字叫楔形文字，其笔画呈楔形，通常写在陶土板上，同更为著名的埃及象形文字颇为相像。楔形文字由于刻在陶土板上而得以长久保存，方便了现代的考古学家去发掘，语言学家去解读。这里有值得寻思之处：很可能还有更早的文字，但因为是写在兽皮之类的东西上，难免湮灭殆尽。

最早的楔形文字记载，可追溯到公元前5000年。1998年，德国的考古队在阿拜多斯发现了埃及象形文字遗物。阿拜多斯位于埃及南部，靠近卢克索，曾是古代的一个宗教中心。根据碳同位素测定的结果，所发现的象形文字遗物出自公元前5300年，比苏美尔人最早的文字记载还要早，而且它们也