



高中生

2010 作文

GAOZHONGSHENG
MINGZHUSUCAI

名著 素材

随手引

长短适中 引用方便
一材多用 “引”之不尽

闻 钟 主编

20位专家根据教育部规定30部必读名著精心编写

朝華出版社

2010 作文

GAOZHONGSHENG
MINGZHUSUCAI

高中生

名著 素材

随手引

长短适中 引用方便
一材多用 “引”之不尽

闻 钟 主编 ::::::::::::::::::::::::::::

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生名著素材 / 闻钟主编. — 北京 : 朝华出版社, 2010.1

(素材随手引)

ISBN 978-7-5054-2319-0

I. ①高… II. ①闻… III. ①作文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 243484 号

高中生名著素材

主 编 闻 钟
责任编辑 王 磊
特约编辑 陈 敏
责任印制 张文东
封面设计 朗观设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号

邮政编码 100048

订购电话 (010)68413840 68433213

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京温泉印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 200 千字

印 张 11

版 次 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2319-0

定 价 16.80 元

书有诚信



品行天下



编委

罗胤 王臻
陆可爱 徐增才
李锡琴 黄富忠
孙家来 金春山
鲁丽香 程言宝
黄利梅 梁晓松
唐治英 王辉

执行主编 李广元

副主编 金星闪 潘喜凤

丛书文学顾问

蒋子龙 著名作家，中国作协副主席
余华 著名作家
叶兆言 著名作家
陈晓明 著名文学评论家，北大教授
孟繁华 著名文学评论家，博士生导师
韩作荣 著名诗人，《人民文学》杂志社总编
赵长天 上海作协副主席，《萌芽》杂志社总编

丛书教学顾问

陈金明 中学语文教学研究会理事长
周正逵 人教版高中语文课本主编
王文琪 全国中学教育科研联合体秘书长
陆继椿 华东师大一附中名誉校长
程翔 特级教师，北大附中副校长

★★★★★★★★★★ 编者声明 ★★★★★★★★★★

在本书的编选过程中，我们一直积极地与作者联系，并取得了大部分作者的授权。但是由于部分作者的通讯地址不详，一时未能联系上他们。在此，我们恳请这部分作者予以谅解，并及时与我们联系，以便支取稿费。



本书特色

Benshu
Tese

新·精·简·快

★★★★★★★★★★ 编者寄语 ★★★★★★★★★★

高考作文的方向有三：一是人与自然，二是人与社会，三是人与自身。在这本书中，我们收纳了历年来新鲜、实用的经典素材，针对应考精挑细选，以全新的方式对其进行解读、思考，摒弃了素材的陈旧与同质化。阅读本书，相信能给你带来不一样的人生体验。

1

精心甄选

联系应考，提炼经典必读作品27部。

多维角度

结合话题，名师多维角度分析素材。

2

3

榜样范文

精选范文100篇，树立素材运用标杆典范。创建描摹样本。

名师赏析

众说纷纭，通过不同视角看作品。

4

GAOZHONGSHENGMINGZHUSUCAI

目 录

CONTENTS >>>>>>

<<<<<< 第一辑 国内经典作品实用素材 >>>>>>

1

《红楼梦》

一部惊世骇俗的著作

- 经典素材一：湘云醉卧芍药裯 2
- |佳作欣赏| 红楼泪眼·湘云 3
- 经典素材二：催人泪下的《葬花吟》 4
- |佳作欣赏| 残缺与完美 5
- |众说纷纭| 6

2

《三国演义》

一部兵法大卷

- 经典素材一：草船借箭 7
- |佳作欣赏| 抓住根本看轻其余 8
- 经典素材二：关羽过五关斩六将 9
- |佳作欣赏| 赤兔之死 10
- 经典素材三：刘备之死 10
- |佳作欣赏| 生命里的山峦 11
- |众说纷纭| 12

3

《西游记》

一部指导人生的著作

- 经典素材一：吴承恩与《西游记》 13
- |佳作欣赏| 举手投足之间 14
- 经典素材二：玄奘西游 15
- |佳作欣赏| 路在脚下 15
- 经典素材三：勤奋而又勇敢的孙悟空 16
- |佳作欣赏| 孙悟空下岗记 17
- |众说纷纭| 18

4

《水浒传》

一部忠义英雄的史诗

- 经典素材一：施耐庵的坎坷“水浒”路 19
- |佳作欣赏| 《水浒传》读后感 20
- 经典素材二：“及时雨”宋公明 21
- |佳作欣赏| 忠与义的交织
- 伤宋江 22
- 经典素材三：天雄星豹子头林冲 23
- |佳作欣赏| 林冲突围 23

众说纷纭 25

5

《呐喊》

一部改变国民精神的著作

经典素材一：鲁迅先生弃医从文 26

佳作欣赏 人生与设计 27

经典素材二：不一样的故乡，不一样的
故人 28

佳作欣赏 人与路 28

经典素材三：迂腐的孔乙己 29

佳作欣赏 再见孔乙己 30

众说纷纭 31

6

《傅雷家书》

一封充满大爱的家信

经典素材一：永恒的爱子之情 32

佳作欣赏 不经历风雨，怎能见
彩虹？ 33

经典素材二：“做人要对人家有交代” 34

佳作欣赏 美，源自一颗善良的心 35

众说纷纭 36

7

《围城》

一部意蕴丰厚的讽刺经典

经典素材一：钱钟书之“绝” 37

佳作欣赏 我有一双隐形的翅膀 38

经典素材二：钱钟书之“狂” 39

佳作欣赏 踮起脚尖 39

经典素材三：百无一用的书生——方鸿渐 40

佳作欣赏 一步一生 41

众说纷纭 42

8

《子夜》

一部杰出的革命现实主义写实巨著

经典素材一：吴老太爷进上海 43

佳作欣赏 触摸城市 44

经典素材二：黑夜中的跋涉者
——吴荪甫 45

佳作欣赏 那时花开 46

经典素材三：冲出传统封建礼教牢笼的小
鸟——四小姐蕙芳 47

佳作欣赏 传统·现代·前卫 47

众说纷纭 48

9

《雷雨》

一座话剧艺术的丰碑

经典素材一：勤奋执著的曹禺 50

佳作欣赏 争渡，争渡，执著人生
何处 51

经典素材二：一把锋利的匕首——繁漪 52

佳作欣赏 人之常情 53

众说纷纭 54

10

《平凡的世界》

一曲充满人性的乐章

经典素材一：路遥的心声 55

佳作欣赏 感悟青春 56

经典素材二：执著追求的硬汉
——孙少平 57

佳作欣赏 乐观与人生 57

经典素材三：纯洁无瑕的天使
——田晓霞 58

佳作欣赏 带着感动出发 59

众说纷纭 60

第二辑 国外经典作品实用素材 >>>>>

1

《飞鸟集》

一部的激励人生的诗集

- 经典素材一：泰戈尔的拒绝…………… 62
 佳作欣赏 在铭记和忘记的两岸 …… 63
 经典素材二：泰戈尔的“小与大”…………… 64
 佳作欣赏 飞过的痕迹 …………… 64
 经典素材三：富有人生启迪的小诗…………… 65
 佳作欣赏 不要轻易说“不” ……… 66
 众说纷纭 …………… 67

2

《哈姆雷特》

一部感动世界的悲剧著作

- 经典素材一：最伟大的戏剧天才——
 莎士比亚…………… 68
 佳作欣赏 假如莎士比亚还活着 …… 69
 经典素材二：美梦的破灭…………… 70
 佳作欣赏 回答 …………… 70
 经典素材三：生存还是毁灭…………… 71
 佳作欣赏 人生的抉择 …………… 72
 众说纷纭 …………… 73

3

《钢铁是怎样炼成的》

一部激励成长的著作

- 经典素材一：钢铁——奥斯特洛夫斯基…………… 74
 佳作欣赏 成功是什么？ …………… 75
 经典素材二：“谁想到你会有今天？”…………… 76
 佳作欣赏 毅力铸就成功 …………… 77
 众说纷纭 …………… 77

4

《老人与海》

一部坚不可摧的著作

- 经典素材一：海明威顽强写作
 《老人与海》…………… 78
 佳作欣赏 人生在于坚强 …………… 79
 经典素材二：倔强的桑提亚哥…………… 79
 佳作欣赏 咀嚼“桑提亚哥” ……… 80
 经典素材三：桑提亚哥的机智…………… 81
 佳作欣赏 当生活遭遇挫折 ……… 82
 众说纷纭 …………… 83

5

《巴黎圣母院》

一部悲情浪漫主义史诗

- 经典素材一：雨果创造的奇迹…………… 84
 佳作欣赏 财富——异彩纷呈 …… 85
 经典素材二：美丽的加西莫多…………… 86
 佳作欣赏 论美 …………… 86
 经典素材三：巴黎圣母院…………… 87
 佳作欣赏 机遇与创造交响曲 …… 88
 众说纷纭 …………… 89

6

《简·爱》

一部追求真爱的不朽之作

- 经典素材一：自尊自主、叛逆反抗 …………… 90
 佳作欣赏 人生旅途自己把握 …… 91
 经典素材二：追求平等的心…………… 92
 佳作欣赏 坚守正直 …………… 93
 经典素材三：忠于爱情…………… 93

佳作欣赏	在追求中认清自我 价值	94
众说纷纭		95

7 《悲惨世界》

一部史诗般的生活画卷

经典素材一：十二年的成功	96
佳作欣赏 与自信一起飞翔	97
经典素材二：道德的最后屏障	98
佳作欣赏 心中的底线	98
经典素材三：人性的光辉	99
佳作欣赏 小议宽容	100
众说纷纭	100

8 《大卫·科波菲尔》

一部不息的奋斗史

经典素材一：奋斗一生的科波菲尔	101
佳作欣赏 逆境，强者的成才 之路	102
经典素材二：真正的幸福	103
佳作欣赏 这也是一种享受	103
经典素材三：狄更斯与大卫·科波菲尔	104
佳作欣赏 上帝的测验	105

众说纷纭	106
------------	-----

9 《高老头》

一部诠释伟大父爱的人间悲剧

经典素材一：巴尔扎克的手杖	107
佳作欣赏 情理之中，意料之外	108
经典素材二：高老头的“爱”	109
佳作欣赏 横看成岭侧成峰	110
经典素材三：拉斯蒂涅的“成功”之路	110
佳作欣赏 路漫漫其修远兮，吾将 上下而求索	111
众说纷纭	112

10 《堂·吉珂德》

一部荒诞喜剧的巅峰之作

经典素材一：命运多舛的塞万提斯	113
佳作欣赏 用坚强走出灿烂	114
经典素材二：堂·吉珂德不切实际的 梦想	115
佳作欣赏 信念——心中的太阳	116
经典素材三：堂·吉珂德的自由颂歌	116
佳作欣赏 舍弃与自由	117
众说纷纭	118

<<<<< 第三辑 现代流行作品实用素材 >>>>>

1 《士兵突击》

一部展现斗志男儿的著作

经典素材一：人活着，要做有意义的事	120
佳作欣赏 举手投足之间	121

经典素材二：“不抛弃，不放弃”	122
佳作欣赏 直面“弯道”挑战	123
经典素材三：做到与挺得住	124
佳作欣赏 坚强	124
众说纷纭	125

2

《闯关东》

一部诠释仁爱的著作

- 经典素材一：采风是高满堂的最大乐趣 … 126
- |佳作欣赏| 习惯不等于理所当然 …… 127
- 经典素材二：学做生意，先学做人 …… 128
- |佳作欣赏| 点一盏心灯期待诚信 … 128
- 经典素材三：辨明大是非的那文格格 …… 129
- |佳作欣赏| 堕入尘世经风雨 …… 130
- |众说纷纭| …… 131

3

《亮剑》

见证特殊时代的军魂著作

- 经典素材一：《亮剑》出版的奇特经历 …… 132
- |佳作欣赏| 不要轻易说“不” …… 133
- 经典素材二：战将李云龙 …… 134
- |佳作欣赏| 独一无二 …… 135
- 经典素材三：生命与尊严 …… 136
- |佳作欣赏| 生命的绝唱 …… 136
- |众说纷纭| …… 137

4

《从星空到心灵》

——易中天于丹演讲对谈录

一部安顿心灵的佳作

- 经典素材一：于丹的包容观 …… 138
- |佳作欣赏| 缤纷成就和谐 …… 139
- 经典素材二：易中天理智对待历史 …… 140
- |佳作欣赏| 治世之能臣，乱世之奸雄 …… 140
- 经典素材三：于丹论感恩 …… 141

|佳作欣赏| 感恩的心 …… 142

|众说纷纭| …… 143

5

《文化苦旅》

一部重读历史的名著

- 经典素材一：《阳关雪》与王维 …… 144
- |佳作欣赏| 梦中阳关 …… 145
- 经典素材二：《道士塔》中的民族悲剧 …… 146
- |佳作欣赏| 莫高窟的眼泪 …… 147
- 经典素材三：《柳侯祠》中的民族精灵 …… 148
- |佳作欣赏| 我说 90 后 …… 149
- |众说纷纭| …… 149

6

《慢生活》

一部重塑健康态度的作品

- 经典素材一：“放慢时间”协会 …… 151
- |佳作欣赏| 走与停 …… 152
- 经典素材二：70 岁老太太的“慢生活” …… 152
- |佳作欣赏| 快慢交响曲 …… 153
- 经典素材三：林语堂的闲慢生活 …… 154
- |佳作欣赏| 让博学在修养中栖息 … 155
- |众说纷纭| …… 156

7

《我的苦难我的大学》

一部生命在磨难中溢彩的著作

- 经典素材一：14 岁的采石女 …… 157
- |佳作欣赏| 面对书本 …… 158
- 经典素材二：成功者的自信 …… 159
- |佳作欣赏| 心态改变命运 …… 159

《《《《《 第四辑 经典作品语录实用素材 》》》》》

《红楼梦》.....	162	《老人与海》.....	164
《水浒传》.....	162	《悲惨世界》.....	164
《三国演义》.....	162	《堂·吉珂德》.....	164
《西游记》.....	162	《巴黎圣母院》.....	164
《子夜》.....	162	《高老头》.....	164
《围城》.....	162	《大卫·科波菲尔》.....	164
《雷雨》.....	162	《从星空到心灵》——易中天于丹演讲对话录	
《平凡的世界》.....	163		164
《傅雷家书》.....	163	《士兵突击》.....	164
《呐喊》.....	163	《闯关东》.....	165
《飞鸟集》.....	163	《亮剑》.....	165
《哈姆雷特》.....	163	《文化苦旅》.....	165
《简·爱》.....	163	《慢生活》.....	165
《钢铁是怎样炼成的》.....	163	《我的苦难我的大学》.....	165

附录：高考名人名言素材.....	166
------------------	-----



第

一

辑

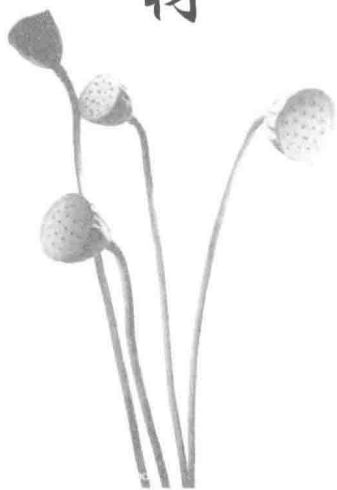
国内经典作品实用素材

本辑导语

一幅幅历史的画面，一张张鲜活的脸庞，将我们牵引到恢弘的天空，去感受灿烂的文明。

一个个精彩的故事，一段段感人的情节，将我们带进充满悬念的历史，去领略前人的智慧。

在本辑里，在浩瀚的文学著作中，编者力求将名著的精华内容与高考作文结合起来，因此，呈现给同学们的不仅仅是对名著的阅读理解，同时也是适用于考场作文的经典素材。在此通过对素材多维角度的分析，同学们可以对某一素材做到以不同角度的方式运用到作文里，同时还以范文的形式来展现素材的运用情况。可以说，读与写的结合，让国内经典作品充满了实用的色彩。



《红楼梦》

一部惊世骇俗的著作

作品简介

《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，集中描写了一个封建贵族大家庭——贾家——从繁荣走向衰败的故事，揭示了封建大家庭中错综复杂的矛盾，曲折地反映了那个社会必然崩溃的历史趋势。小说善于运用心理描写揭示人物精神面貌，用行动描写来表现人物性格，探索到人物灵魂的深处，描写不同人物的精神面貌，塑造出不同的经典形象。语言多姿多彩，自然流利，生动形象，富有浓厚的生活气息和表现力。



经典素材一

湘云醉卧芍药裯

贾宝玉、薛宝琴、邢岫烟、平儿四人同一天过生日。众小姐带上自己的丫头们借机在芍药栏中红香圃三间小敞厅内饮酒行令，一时敞厅

内热闹非凡。轮到湘云说酒令时，她想拿丫头们取笑，她喝了一口酒，夹了一个鸭头，举起来说：“这鸭头不是那丫头，头上没有桂花油。”众人笑了起来，惹得晴雯等一帮丫头说：“云姑娘拿我们开心，快罚她喝酒。”大家都来敬酒，一时猜拳行令，呼三喝四。过了一会儿，大家突然发现湘云不见了，各处去找。不一会儿，一个小丫头笑嘻嘻跑来说：“姑娘们，快去看看，云姑娘喝醉了图凉快，在山石后面石凳上睡着了。”众人听后，便轻轻走过去，果然看到湘云在石凳上已入梦乡，四面的芍药花飞落了一身，满身都是花瓣。扇子落在地上，也被花瓣埋了一半，一群蜜蜂蝴蝶在她周围飞舞。湘云枕着用手帕包着花瓣的枕头。众人看了又是爱，又是笑，忙上来搀扶。湘云仍酒醉不醒，还唧唧唧唧地说着，众人笑着推醒她，拥着湘云回屋里去了。

（节选自《红楼梦》第六十二回）

多维运用

解析一：生活需要简简单单。人，应该活得简单，对生活不要过度期待而要热情饱满。史湘云虽为豪门千金，但父母双亡的她从未得到一般的孩子所拥有的亲情与关爱。她的身世与

襦裯中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？幸生来，英雄阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀玉堂。厮配得才貌仙郎，博得个地久天长。准折得幼年时坎坷形状，终竟是云散高唐，水涸湘江。这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤？

林黛玉有些相似,但却是个心直口快、开朗豪爽的姑娘。她爱淘气,不拘小节,甚至敢于喝醉酒后在园子里的大青石上睡觉。只因为她活得简单,因简而明,因明而乐。

解析二:真与假。做人要真诚,少点伪装,多点纯真直爽。史湘云胸无纤尘,也胸无芥蒂,率诚在性。她不屑“犹抱琵琶半遮面”,举手投足痛快淋漓。喝醉酒后在园子里的大青石上睡觉大觉而不顾忌什么封建礼教,这与封建社会对女子所要求的那种“坐莫动膝,立莫摇裙,喜莫大笑,怒莫高声”简直南辕北辙,相去甚远。

解析三:不为他人而活,走自己的路。人生的道路上,免不了有诸多的参谋者、议论者,但别人的意见只能用来做参考,而不能用来做决定。生活准则,还是要根据自己的实际情况,由个人来定夺。史湘云是封建社会的逍遥者,她独立于叛逆者与卫道者之间,用笑咪咪的眼光看着人世,显得那么潇洒飘逸。

运用考点

真情 个性 快乐 生活 人与路

相关考题

与许多动物一样,雨燕的幼年也是在安乐窝里度过的,父母的精心照料让它长得胖乎乎的。有趣的是,雨燕在第一次离巢之前也会减肥:控制食物的摄入,同时进行锻炼(拍打翅膀,做俯卧撑)。减肥之后,它们就能展翅飞翔。

请以“雨燕减肥”为话题写一篇文章。

佳作欣赏

红楼泪眼·湘云

风摇枝叶,雨泣残红,雪欺衰草,深院锁玲珑。

芳魂销耗,空闺只影,美人迟暮,游子泣秋风。

温婉灵秀,小家碧玉,壮士未归,深院锁

清秋。

一

也许太多的锦衣玉食足以掩盖你生前的坎坷际遇,而你却淡然一笑,任一湾浅愁融入夜的温柔。对望单飞的鹤影,一丝寄人篱下的伤感悄然掠过,你拖着自己沉重的翅膀,想让自己成为一只改变自我的雨燕。

寂寞庭园把你灿若石榴的笑靥种植成一瀑生机盎然的青藤,渴望让所有抑郁的心灵都能在梦中握住一枕缀满温情的绿意。而此时的你,在大观园中得到了太多,以至于开始觉得自身逐渐沉重。



是的,此时的你,的确是一只拖着沉重翅膀的雨燕!

二

岂是绣绒才吐?残缺了你的浅唱低吟,漫天飞絮,还能迎着谁的目光缱绻天涯?

西风惨淡,再也无力卷起半帘香雾,一任忧郁的鹅黄爬满春的画布。

温婉灵秀的你,小家碧玉的你,想起要摆脱身上沉重的翅膀,做一只遨游于天空的雨燕,摆脱庭园中的锦衣玉食。

醉卧青石,红香散乱。芍药的芬芳曾为你掩下几许盈盈心事?而你枕花而眠的梦呓是做一只自由飞翔,毫无负重的雨燕!

于是,你开始努力,尽自己所能去“减肥”。

三

莺愁蝶倦,寂香几度瘦。秋阴捧出的白海棠将以怎样的怅然虚度晨昏?萧疏篱畔的雏菊又将以怎样的愁思幽缀几案?

无情的江水生生阻隔了你探寻的目光,但你始终能坚持摆脱自己所面对的困扰,于是渐渐地,你发现自己的翅膀能拍得顺畅,能飞起来了,拖起自己的身体。你已站成了一道美丽的风景,成为一只真正能遨游天空的雨燕!

是的,你凭自己的努力摆脱了困扰,让自己做一只真正梦呓中出现的雨燕!

即使日子再没有了归期,而你也不会有一丝遗憾,因为你实现了梦想,实现了“减肥”的梦想!

“雨燕减肥”,你是一个真正的典型,吾所敬之,故而登高作赋,聊以抒怀:

人生愁恨何人免,
销魂独我情何限。
红楼泪眼奈相逢,
犹是春闺梦里人。



经典素材二

催人泪下的《葬花吟》

大观园繁花似锦,暮春时节,花瓣随风飘落,黛玉每每带着扫把、篮子、花锄,扫起落花,埋在土里,称为花冢。这一举动,与黛玉的特殊身世及情感经历有很大的关系。与黛玉同看

《西厢记》,宝玉说自己如“多愁多病身”的张生,黛玉如具有“倾国倾城貌”的莺莺,这等于是那个时代最直白的爱情表露。黛玉同样引《西厢记》,就等于接受了宝玉的爱情表白。通过共阅《西厢记》,宝黛



爱情前进了一步,“朦胧度”有所减少。宝、黛的亲密引起了“宝钗方面”的不安。王熙凤毕竟精明,准备公开挑明此事,好使宝、黛二人不再好意思接近。黛玉已经意识到了宝钗等人的“风刀霜剑”,但又苦于没有父母,无人作主。虽有外祖母,但一个女孩子家,是不好开口说这种事的。贾母虽心向黛玉,却也不肯轻举妄动,恐遭到别人的反对,老太太就先把宝玉的婚事“悬置”了起来。宝钗、王熙凤等人的冷眼冷语,加上对宝玉的误解,父母姐弟皆无的孤独,礼教规范与爱情要求的冲突,促使黛玉益发感伤。这一切情感纠葛,终在一个机缘巧合的环境中爆发。有一天,薛蟠假托贾政的名义将宝玉叫走,去了一天,黛玉不放心,晚上来看他,正好晴雯和碧痕拌嘴,不给她开门。黛玉想到自己寄人篱下的处境,伤心落泪,便形成了催人泪下的《葬花吟》。

多维运用

解析一:学会抗争。《葬花吟》这首词并非一味哀伤凄恻,其中仍然有着一一种抑塞不平之气。“柳丝榆英自芳菲,不管桃飘与李飞”,就寄有对世态炎凉、人情冷暖的愤懑;“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”岂不是对长期迫害着她的冷酷无情的现实的控诉?“愿奴胁下生双翼,随花飞到天尽头。天尽头,何处有香丘?未若锦囊收艳骨,一杯净土掩风流。质本洁来还洁去,强于污淖陷渠沟。”则是在幻想自由幸福而不可得时,所表现出来的那种不愿受辱被污、不甘低头屈服的孤傲不阿的性格。

解析二:人不能没有愿景。黛玉在《葬花吟》中就流淌着她对爱情、生命以及一切美好事物的向往,流淌着她带着淡淡哀愁的愿景。在贾府这“一潭死水”不能“任水自流的地方”,黛玉“被束缚”,被“挤压”,面对封建的枷锁,世俗的偏见,她不服输,她“还在抗争,为那一份灵动与鲜活而争取着自由”。于是她写下了《葬花吟》,将自己的愿景及对它的坚守明白告诉世人。

解析三:铭记与忘记。林黛玉性格上的缺

陷掩盖不了她叛逆思想的光芒。当她的爱情幸福被扼杀时,她表现得那样的勇敢、决绝,她以死向黑暗的社会表示强烈的反抗。至此,她的叛逆性格到了高峰。一个美丽、柔弱、勇敢、决绝的悲剧形象,便深深铭刻在读者心中,屹立在中国文学史上。

运用考点

爱情观 传统和世俗 抗争 命运 希望 愿景

相关考题

上帝创造了这个世界,但是却没有把它赋予完美,这个世界大概就是因为有了残缺才变得接近于完美,如果这个世界上没有了残缺,人们也就无法知道这件事完美是怎样的,人们也就不会再有进步,不会有希望与追求,更不会有发展而言,因此残缺是完美的基石。

请以“读”为话题,写一篇不少于800字的文章。

佳作欣赏

残缺与完美

当一种美,美得不可企及时,美得让我们无可适从时,就达到了完美。

如同落叶,它是一种美,一种古老的美,失落的美,绝望的美。落叶飘零,此景此情,将人的思绪带回尘封的往事中。虽然它残缺、它凋零,但它随风轻舞的姿态把一种美推行到了极致,那就是完美。世间本无绝对,残缺与完美本身是一对矛盾,但在永恒中共存。世间本无完美的事物存在,如果有,那也是残缺的,如同断臂的维纳斯,人们对现在的她给予了高度称赞,难道她真的完美吗?假如她没有断臂,是否一定不完美或者更完美呢?

真的没有一个绝对的标准来衡量每个事物的完美与残缺,只是个人的爱好与观点不同决

定了眼光和标准的不同。正如一千个人心中有一千个哈姆雷特,一千个人心中有一千个贾宝玉的形象。

“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜”,面对残花,黛玉开始了对自己身世的感叹,触景生情,悲叹自己寄人篱下、孤苦无依的处境。“明年花发虽可啄,却不道人去梁空巢也倾”,想到“尔今死去依收葬,未卜依身何日丧。依今葬花人笑痴,他年葬依知是谁”,黛玉不觉泪下,用荷锄香包收集并埋葬了那些残花。“试看春残花溅落,便是红颜老死时。一朝春尽红颜老,花落人亡两不知”!虽然这一画面有些凄凉,但谁又能说这不是一种完美呢?残花和葬花人,情景交融,使葬花的场面淋漓尽致,成为绝唱,于是有了“黛玉葬花”的问世。这也是残缺与完美结合的例证。



残缺可以造就完美,可以表现一种完美,如流星划过天际的一刹在即将消失前所释放的所有绚丽,如那缺了一块楔子的圆圈,在艰难的滚动中获得的快乐与自由。

在几千年前的乌江边上,虞姬和西楚霸王也用残缺成全了完美,使得他们千古流芳。面对敌人的追兵,面对四面楚声,面对淙淙的流水,面对项羽的歌声,虞姬心中只有一个信念,绝不拖累西楚霸王。于是她以绝美的剑舞为项羽演奏,没有丝竹,没有管弦,只有她优美的舞步和娴熟的舞姿,鲜血在她雪白的颈上流出,随着她的微笑,刺痛了项羽的眼睛。虞姬以生命

为代价换取了在项羽心中的完美,也换得了世人对她的赞美。而项羽面对乌江水和江上的小舟,也选择了自刎。他以悲壮换取了历史的完美,也获得了后人的赞美:“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东!”

望苍天,四方云动,剑在手,问天下谁是英雄



落叶虽然残缺,但拾起一片落叶,小心夹在日记中,就像拾起一片心情一样,落叶随风飘零,飘不去的却是那种情怀!



众说纷纭

◆能解者方有辛酸之泪,哭成此书。壬午除夕,书未成,芹为泪尽而逝。

——脂砚斋

◆单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事。

——鲁迅

◆古往今来感叹世事的变迁,咏叹沧桑互变的作品可谓多矣,然而写得如此冷峻透彻,如此毫不回避掩饰的,除了《桃花扇》结尾的《哀江南》之外,可以说还没有第二篇可以与之相提并论。这已经不仅仅是家庭变故所引起的人生悲伤感,也不仅仅是个人生活命运的巨大变迁所引起的身世凄凉感,而确确实实是一种“具有社会历史内容的人生空幻的时代感伤”。

——胡邦炜

◆《红楼梦》是经验的结晶。人生经验,社会经验,感情经验,政治经验,艺术经验,无所不备。《红楼梦》就是人生。

——王蒙

◆《红楼梦》是一部挖掘不尽的书,随着时代的变迁,读者的更换,会产生新的内容,新的活力。它本身是无价之宝,又起着聚宝盆的作用,把种种的睿思,色色深情都聚在周围,发出耀目的光辉。

——宗璞

◆《红楼梦》使我们中华民族的一部古往今来、绝无仅有的“文化小说”。从所有中国明清两代重要小说来看,没有哪一部能像《红楼梦》具有如此惊人广博而深厚的文化内涵的了。

——周汝昌

◆有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺,二恨海棠无香”,第三件不记得了,也许因为我下意识的觉得应当是“三恨红楼梦未完”。

——张爱玲

◆红楼一世界,世界一红楼。

闲来独爱品红楼,大笔如椽纸上留。无韵离骚传百载,绝麟小说足千秋。若非曹府雍门泣,安使芹溪记石头。地下修文多少恨?后人掩卷泪长流。

——佚名