

无障碍阅读

· 足本典藏 ·

中国四大名著·价值阅读
闻钟 策划

(明) 罗贯中 著

三国演义

价值
阅读



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

无障碍阅读

· 足本典藏 ·

三国演义

中国四大名著·价值阅读
闻钟 策划

(明)罗贯中 著

价值
阅读



商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

三国演义 / (明) 罗贯中著. —北京: 商务印书馆,
2016(2016.9 重印)

ISBN 978-7-100-11965-8

I. ①三… II. ①罗… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 028447 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

三国演义

(明) 罗贯中 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京市松源印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-11965-8

2016年4月第1版

开本 915×630 1/16

2016年9月北京第3次印刷

印张 46

定价:36.00 元

历史演义扛鼎之作《三国演义》

马瑞芳

中国古代长篇小说分四种类型：历史演义、英雄传奇、神魔小说、人情小说。《三国演义》是历史演义的开山之作，也是扛鼎之作。

古代长篇小说唯一的艺术形式是章回小说。其特点是分回标目、段落整齐、故事连接。这种艺术形式由《三国演义》奠定。《三国演义》原名《三国志通俗演义》，作者罗贯中生活在元末明初。清代毛宗岗父子增删后改称《三国演义》，成为流行本。开头“滚滚长江东逝水”借用明代作家杨慎的词。《三国演义》结构宏伟、人物众多、人物活动地域舞台广大，是最具民族特色的中国故事。

历史上三国时代，近百年内，各政治集团的斗争一直没有停息，涌现出一批英雄人物如曹操、诸葛亮、刘备、孙权等。他们以独有的政治抱负、卓越的军事才能，逐鹿中原，留下许多著名的、充满智慧的、对后人启迪的历史事件。三国故事之所以能长久在民众中流传，首先归功于英雄时代本身。

三国是最适合做长篇小说的题材。鲁迅先生在《中国小说史略》中说：三国“事状无楚汉之简，又无春秋列国之繁，故尤宜于讲说”。罗贯中在《三国志》及其注等历史书和传说基础上，用创造性劳动完成中国首部历史演义。描写了东汉末年接连不断的战争，反映了三国里里外外、内政外交、风土人情；情节张弛有致、错综复杂；场面紧凑热闹、波澜壮阔；人物栩栩如生、呼之欲出。

一、确立尊刘贬曹和宣扬仁义的主旨

罗贯中写三国时代的社会动荡、人民悲苦生活，主要通过描写董卓、曹操集团的残暴完成。他称赞以刘备为首、以诸葛亮为中心的蜀汉集团的仁政。贤相诸葛亮是“仁政”理想的体现。刘关张桃园结义就立志“救困扶危，下安黎庶”。“义”是贯串全书的线索，也是全书指导思想。“义”

在封建社会中，有属于人民道德范畴的内容，如彼此关心、互相扶持；也有属于统治集团范围的内容，如忠君思想、奴才意识。

二、类型化形象塑造

《三国演义》历史进程与真实历史基本同步，人物与历史记载却有较大区别。最突出表现是类型化人物创造。所谓类型化，就是突出人物某一特点，如奸诈、智慧、义气等。这种写法来源于六朝小说《世说新语》。诸葛亮和曹操是《三国演义》当仁不让的主角，关羽是特别受民众喜爱的人物。罗贯中用才能、愿望、气量、智慧为基调，塑造诸葛亮神采灵动、聪明睿智的形象；用豪爽多智、诈伪狠毒为基调构成曹操大政治家形象；用义贯千古、骄已傲人为基调雕刻关羽悲剧形象，后人将此总结为“三绝”，即曹操奸绝，诸葛亮智绝，关羽义绝。在中国古代长篇小说中，没有任何一部作品能像《三国演义》如此“绝”地写人。因为罗贯中对历史的尊重，人物多面性也注意到了。比如，曹操在“奸绝”同时，是雄才大略的政治家；诸葛亮在“智绝”同时，是鞠躬尽瘁的贤相；关羽在“义绝”同时，是美男子和神威骄傲将军。罗贯中笔下没有明显“绝点”的人物，但也有鲜明个性，如刘备仁义却未免虚伪，周瑜风流儒雅而器量狭小，赵云忠诚而勇武，司马懿老谋深算，张飞粗中有细。这些人物各有各的经典故事，如刘备摔孩子邀买人心、周瑜打黄盖一个愿打一个愿挨、赵云长坂坡救阿斗……魏蜀吴主帅军师文臣武将，都有鲜明个性，成为独特的“三国人物画廊”。

三、精妙绝伦的布局情节

《三国演义》是中古时期封建军阀战争史诗，人物描写、事件描写，都通过政治斗争、战争过程完成。采取的布局是：以主要人物命运为中心，以重大战争为主干，巧妙地把百余次战争、四百多人物有机结合在一起。层次分明、有条不紊。小说可分割为伴随中心人物转换的三大部分：一是从小说开头到徐庶走马荐诸葛，介绍汉代社会概况，引出魏、蜀、吴三大集团领袖人物，预示鼎足三分局面，浓墨重彩推出曹操。二是从“三顾茅庐”到“秋风五丈原”，笔歌墨舞描绘诸葛亮。诸葛亮出场是小说转折点。由于他的计谋，孙刘联合，赤壁之战决定三分局势。由于他的谋划，蜀国取得荆、益，造成三国鼎立局面。三是从“死诸葛走活仲达”到全书结束。孔明死后，描写中心转为司马懿，展示司马集团灭蜀、降吴、篡魏，统一中国。三大部分本是历史的三个阶段。罗贯中描写有主有次，中心人物分别选择曹操、诸葛亮、司马懿，矛盾相对集中，故事有主线，其他人物围绕主要人物活动，将本来一盘散沙般的繁杂历史事实砌成数层玲珑宝塔。

四、战争描写和场面构筑

罗贯中是描写战争的铁笔圣手，他以丰富的军事知识，精湛的艺术技巧，描绘了一幅幅优美动人、雄伟壮阔、丰富多彩的战争画卷。几个关键性大战如官渡之战、赤壁之战、火烧连营，维系上百次小战，如同连绵起伏的重峦叠嶂拥托几座主峰。大大小小的战争各有千秋，从不雷同。大至百万之众的鏖战，不松散紊乱，小至单枪匹马的对杀，不单调乏味。为什么各具特色、各尽其妙？因为罗贯中注重对参战者身份性格的刻画。通过对战争的态度，智士、笨伯，猛将、懦夫，仁主、暴君，贤相、佞臣，一一甄别出来。而“斗智”是战争描写主要内容。罗贯中描写杰出军事家诸葛亮、曹操、周瑜、司马懿等人的指挥艺术，描绘许多将军谋士的奇计妙策，他们根据不同情势决定不同方针、步骤，或强攻或智取，或火烧或水淹，或摆阵对垒，或奇兵偷袭，或一鼓作气、乘胜追击，或坚守不出、以逸待劳，或利用对手弱点，采用苦肉计、反间计、诈降计、将计就计，层出不穷，各尽其妙。在奇光异彩、变幻莫测的斗智中，间以精彩的斗勇场面，如许褚裸衣斗马超，张飞喝断桥梁水倒流，有勇有谋，相得益彰。《三国演义》还在战争、政治描写中插入奇闻逸事，如文姬归汉、曹娥投江、华佗治病、曹子建七步成诗等，令小说隽永好看。《三国演义》还广泛描写为政治、战争、军事斗争服务的社会生活如婚姻爱情。董卓求婚于孙坚，曹操约婚于袁谭，袁术约婚于吕布，都是为政治利益采取权宜之计，又因为战争成败出尔反尔。两个一成一败的美人计煞是有趣，王允用貂蝉向董卓和吕布施离间计，大获成功；孙权以妹为诱饵招刘备，赔了夫人又折兵。兄弟、夫妻、朋友等人与人之间的关系，被代之以集团政治利益，不管什么人，不管什么关系，都钩心斗角、尔虞我诈。这些服务于战争和政治利益的人情世态描写，不仅使战争复杂性增加，且常出现峰回路转场面，使小说成为后人认识那个社会的“史书”“社会风俗图”。

《三国演义》创造的优美灵动、富有情趣、富有吸引力的场面，令人拍案叫绝。青梅煮酒论英雄、关云长过五关斩六将、刘玄德三顾茅庐、诸葛亮舌战群儒、群英会蒋干中计、诸葛亮三气周瑜、关云长单刀赴会等，这些小说场面在中国尽人皆知。这些人物在罗贯中为他特定的场面中如鱼得水，精彩演出人生悲欢。《三国演义》的场面在中国小说中，种类最繁复，影响最深远，戏剧性最强，搬上戏曲舞台的机会最多。

五、独树一帜的浅显文言

设置浅显文言为小说语言，是罗贯中根据小说写作对象、要求，

创造性设置，是前无古人、后无来者的语言模式。罗贯中面对的三国历史，离开他生活的时代已一千多年，民众语言发生很大变化，如果采用罗贯中所处时代的白话，则丧失“三国味”，读者跟三国时代拉不开距离；如果采用典雅文言，又不利于广大读者阅读。罗贯中采用折衷方案：让小说语言既像文言又接近白话。像文言则使得小说内容跟读者产生距离感，并因距离感而产生好奇感和美感；接近白话，则使普通读者阅读不至于有太多困难。使用浅显文言，叙事写景简洁生动，刘备初访孔明，看到隆中的秀丽景色：“山不高而秀雅，水不深而泉清；地不广而平坦，林不大而茂盛，猿鹤相亲，松篁交翠。”用洗练的语言，以“地灵”衬托“人杰”。二访孔明，见到的景色：“天气严寒，彤云密布……山如玉簇，林似银装。”严寒景色衬托刘备求贤的虔诚。使用浅显文言，无论是表现策士献计、辩论场面还是描写战斗场面，都流畅、明快，如关羽温酒斩华雄：“出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上，其酒尚温。”《三国演义》以独一无二、不可复制的“三国语言”，几个世纪，在读者中朗朗上口、盛传不衰。许多语言成为现代汉语常用语，如“三顾茅庐”“浑身是胆”“赤膊上阵”“走麦城”等，已化入现实生活。

用小说的形式描述历史情状，反而给人一种对历史更深刻的认识。与此相关的，是小说中传播的那种在政治斗争和社会生活中积累起来的智慧。如诸葛亮无论在何种复杂的情况下，都能审时度势，掌握大局，运用巧思，最后转危为安；曹操的智慧通常表现为反道德的“奸诈”，我们一面对他进行道德评判，一面被他这种智慧所吸引。另外，周瑜和司马懿，也是小说中刻画智慧人物。运用智慧的故事，在阅读《三国演义》时既有紧张感，又有愉悦感，还有实用的价值。这就是《三国演义》吸引读者的重大原因。总之，《三国演义》把大众不好读懂的《三国志》变得通俗易懂，这是历史上，也是文学史上的一件大事。而商务印书馆的《三国演义》提出了“价值阅读”的概念，为我们打开了另一种阅读名著的思路，也是一件大事。当然，《三国演义》是一部小说而非正史，阅读时要区别对待。

（马瑞芳，著名文艺评论家、作家、百家讲坛主讲人之一。山东大学中文系教授、博士生导师，山东大学古代文学学科学术带头人。）



三国的故事很早以前就在民间广为流传。据《大业拾遗录》记载，隋炀帝杨广观看水上杂戏时，其中就有“曹操谯水击蛟”“刘备檀溪跃马”的节目。而《史通·采撰》中说，在唐朝初期就有些三国的故事已“得之于道路，传之于众口”。苏轼《东坡志林》道：“王彭尝云：涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听古话。至说三国事，闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”可见，三国的故事到宋时已广为知之，并已有明显的尊刘贬曹倾向。

国人为何对《三国演义》情有独钟？从宋元至今，“三国”就没有离开过国人的情怀。反映我国汉末至魏晋历史风云的《三国演义》，是我国文学史上第一部章回小说，也是最杰出的历史演义小说，它使中国小说从此进入一个新的历史时期，后世历史小说不少以之为典范，模仿其体制结构。作者罗贯中的超人智慧在《三国演义》中被展现得淋漓尽致，罗贯中一鸣惊人，成为章回小说的鼻祖。《三国演义》的真正价值并不在于它是否如实地反映了那段历史，而是其中故事的“平民化”，让这部皇皇巨著飞入了寻常百姓家。《三国演义》在民间的流传范围、影响程度可谓在中国古代历史小说中独一无二，这就造成了普通民众，甚至一部分专家学者对东汉末年至三国时期，也就是小说所描述的历史时期的概况、事件、人物都依据《三国演义》，反而对正史缺乏正确的认识。从某种程度上说，小说《三国演义》的内容在国人心中已经占据了真实历史的地位，这种现象在近来的电影、文学作品中都有所反应。民间也一直对这类现象有不少争论。

三国的故事在宋、元时期就被搬上舞台，当时演出的三国剧目达三十余种。元朝时出现了刊印本《全相三国志平话》。元末明初时，罗贯中结合民间的传说、戏曲剧本、话本，参照陈寿《三国志》和《裴松之注〈三国志〉》，根据他个人对社会人生的体悟，创作了《三国志通俗演义》，现存最早刊本是明嘉靖年所刊刻的，俗称“嘉靖本”，本书

二十四卷，题“晋阳侯陈寿史传，后学罗贯中编次”。继嘉靖本后，新刊本不断涌现，都是以嘉靖本为底本，只在其中做了些插图、考证、评点、增删文字等工作。清康熙年间，毛纶毛宗岗父子辨正史实、增删文字，重新加以修订，并作了逐回评论，整顿回目为对偶等，修改成今日通行的一百二十回本《三国演义》。我们以毛批《三国演义》为底本，为方便阅读，去除毛氏父子的批注。

从罗贯中所写小说的思想倾向看，他推崇“忠”“义”，“反对分裂，歌颂统一”，主张用“王道”“仁政”治理天下。小说对分裂国家，使人民遭受苦难，民不聊生的军阀痛恶至极，对统一中国的人热烈歌颂，无论是刘备、曹操、孙权，还是司马炎，只要是致力于国家统一的行动，作者都予以肯定。由于罗贯中受封建思想的制约，没能从根本上看到农民起义的历史作用，所以，他在书中对黄巾起义持批评态度。

《三国演义》是用浅近的古文写成，是通俗的读物。但篇幅过大，而且用语习惯与今天相距较远。但书中宣扬的忠、孝、节、义，为后世人所称颂、学习。特别是义，对青少年的影响极为重大。我们提倡见义勇为，急公好义，却不赞成为个别人或小集团的利益而讲究“哥们义气”。阅读原著，应该注意《三国演义》既有民主性的精华，也不可避免的会有封建性的糟粕。主要目的是让青少年读者产生阅读古典名著的兴趣，形成正确的人生观、价值观，为阅读中华传统文学打下良好的基础。

而这本《三国演义》的主旨也就是如此，通过阅读古典名著，培养青少年读者一生受用的品质，如书中体现的赵云的勇敢、诸葛亮的自信、刘备的仁厚、鲁肃的善良、姜维的执着等美好的品质。当然还有曹操既精明能干又阴险狡诈，关羽既义薄云天又我行我素，等等，我们就要“择其善者而从之，其不善者而改之”。这本书正是基于这种理念，做了精心的编排工作，添加了“价值阅读读什么”“名家导学”“精彩段落赏析”“作者故事”“延伸阅读”“读书笔记”“知识点汇总”等板块，意在使青少年读者自主阅读名著，拓展知识层面，品味传统文化之美，践行美好价值观念。

3个阅读要点

◎作品情节

《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义的小说，气势恢宏，人物众多。时值东汉末年，天下大乱，曹操“挟天子以令诸侯”，统一黄河流域，占据中原地带；刘备三顾茅庐，请诸葛亮出山，打着“光复汉室”的口号，联吴抗曹，赤壁之战之后占据四川全境；孙权占据江东六郡八十一州，三足鼎立之态势形成。全书以描写战争为主，既有情节，也有兵法韬略，描绘了一幕幕波澜起伏、气势磅礴的战争场面，成功刻画了近五百个人物形象，其中曹操、刘备、孙权、诸葛亮、周瑜等人物形象生动丰满，脍炙人口。

◎主要人物形象

曹操

①曹操是个军事家，他唯才是用，军事上战术战略灵活多变，消灭了北方割据势力，统一了北方，实行一系列政策恢复生产，维护社会秩序。

②在文学方面，形成了以三曹（曹操、曹丕、曹植）及建安七子为代表的建安文学，史称“建安风骨”。

③他的性格也有凶残、狡诈、自私的一面，尤其是“宁教我负天下人，休教天下人负我”这句话更把他的自私刻画到了极致。

◎主题思想

《三国演义》是我国古代第一部长篇章回体小说，它从文学角度再现了汉末黄巾起义到西晋统一这八九十年间的历史。小说形象揭示了公元三世纪时期，以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三国集团之间的矛盾与斗争，展示了那个时代尖锐复杂而又极富传奇色彩的政治与军事

冲突，全书贯穿着拥蜀反魏、尊刘贬曹的主题，反映了人们对仁政的渴望与反对暴政的思想。

2个知识要点

◎《三国演义》善于把人物放在惊心动魄的军事、政治斗争和复杂的矛盾冲突中，通过故事情节和人物语言来表现其复杂的性格。

◎以三国的矛盾斗争为主线，既写得曲折多变，而又前后连贯；既有主有从，而又主从密切配合。这种描写方法，值得我们学习借鉴。

1个成长要点

◎《三国演义》开创了历史演义小说的先河，书中不仅有波澜起伏、气势磅礴的战争场面，还成功刻画了众多的人物形象，有优点，有缺点，各具其态。从这些人物身上，让我们感悟到，有两种人的成功是必然的。一种是经过生活严峻的考验，经过成功与失败的反复交替，终于成大器。另一种是没有经过生活的大起大落，但在某一领域通过自我研修达到了顶尖的地步。成功的过程是漫长而艰辛的，不仅需要我们有决心，更需要我们有恒心。



目 录

第 一 回	宴桃园豪杰三结义	斩黄巾英雄首立功	/ 1
第 二 回	张翼德怒鞭督邮	何国舅谋诛宦竖	/ 7
第 三 回	议温明董卓叱丁原	馈金珠李肃说吕布	/ 14
第 四 回	废汉帝陈留践位	谋董卓孟德献刀	/ 19
第 五 回	发矫诏诸镇应曹公	破关兵三英战吕布	/ 24
第 六 回	焚金阙董卓行凶	匿玉玺孙坚背约	/ 32
第 七 回	袁绍磐河战公孙	孙坚跨江击刘表	/ 37
第 八 回	王司徒巧使连环计	董太师大闹凤仪亭	/ 42
第 九 回	除暴凶吕布助司徒	犯长安李傕听贾诩	/ 48
第 十 回	勤王室马腾举义	报父仇曹操兴师	/ 54
第 十 一 回	刘皇叔北海救孔融	吕温侯濮阳破曹操	/ 59
第 十 二 回	陶恭祖三让徐州	曹孟德大战吕布	/ 65
第 十 三 回	李傕郭汜大交兵	杨奉董承双救驾	/ 71
第 十 四 回	曹孟德移驾幸许都	吕奉先乘夜袭徐郡	/ 78
第 十 五 回	太史慈酣斗小霸王	孙伯符大战严白虎	/ 85
第 十 六 回	吕奉先射戟辕门	曹孟德败师涓水	/ 93
第 十 七 回	袁公路大起七军	曹孟德会合三将	/ 101
第 十 八 回	贾文和料敌决胜	夏侯惇拔矢啖睛	/ 106
第 十 九 回	下邳城曹操鏖兵	白门楼吕布殒命	/ 111
第 二 十 回	曹阿瞞许田打围	董国舅内阁受诏	/ 118
第 二 十 一 回	曹操煮酒论英雄	关公赚城斩车胄	/ 123
第 二 十 二 回	袁曹各起马步三军	关张共擒王刘二将	/ 130
第 二 十 三 回	祢正平裸衣骂贼	吉太医下毒遭刑	/ 136
第 二 十 四 回	国贼行凶杀贵妃	皇叔败走投袁绍	/ 144
第 二 十 五 回	屯土山关公约三事	救白马曹操解重围	/ 147
第 二 十 六 回	袁本初败兵折将	关云长挂印封金	/ 153
第 二 十 七 回	美髯公千里走单骑	汉寿侯五关斩六将	/ 157

第二十八回	斩蔡阳兄弟释疑	会古城主臣聚义	/ 164
第二十九回	小霸王怒斩于吉	碧眼儿坐领江东	/ 171
第三十回	战官渡本初败绩	劫乌巢孟德烧粮	/ 176
第三十一回	曹操仓亭破本初	玄德荆州依刘表	/ 184
第三十二回	夺冀州袁尚争锋	决漳河许攸献计	/ 189
第三十三回	曹丕乘乱纳甄氏	郭嘉遗计定辽东	/ 195
第三十四回	蔡夫人隔屏听密语	刘皇叔跃马过檀溪	/ 201
第三十五回	玄德南漳逢隐沦	单福新野遇英主	/ 206
第三十六回	玄德用计袭樊城	元直走马荐诸葛	/ 211
第三十七回	司马徽再荐名士	刘玄德三顾草庐	/ 216
第三十八回	定三分隆中决策	战长江孙氏报仇	/ 221
第三十九回	荆州城公子三求计	博望坡军师初用兵	/ 228
第四十回	蔡夫人议献荆州	诸葛亮火烧新野	/ 234
第四十一回	刘玄德携民渡江	赵子龙单骑救主	/ 239
第四十二回	张翼德大闹长坂桥	刘豫州败走汉津口	/ 246
第四十三回	诸葛亮舌战群儒	鲁子敬力排众议	/ 251
第四十四回	孔明用智激周瑜	孙权决计破曹操	/ 258
第四十五回	三江口曹操折兵	群英会蒋干中计	/ 263
第四十六回	用奇谋孔明借箭	献密计黄盖受刑	/ 269
第四十七回	阚泽密献诈降书	庞统巧授连环计	/ 275
第四十八回	宴长江曹操赋诗	锁战船北军用武	/ 280
第四十九回	七星坛诸葛祭风	三江口周瑜纵火	/ 284
第五十回	诸葛亮智算华容	关云长义释曹操	/ 290
第五十一回	曹仁大战东吴兵	孔明一气周公瑾	/ 295
第五十二回	诸葛亮智辞鲁肃	赵子龙计取桂阳	/ 300
第五十三回	关云长义释黄汉升	孙仲谋大战张文远	/ 305
第五十四回	吴国太佛寺看新郎	刘皇叔洞房续佳偶	/ 311
第五十五回	玄德智激孙夫人	孔明二气周公瑾	/ 317
第五十六回	曹操大宴铜雀台	孔明三气周公瑾	/ 322
第五十七回	柴桑口卧龙吊丧	耒阳县凤雏理事	/ 327
第五十八回	马孟起兴兵雪恨	曹阿瞞割须弃袍	/ 335
第五十九回	许褚裸衣斗马超	曹操抹书间韩遂	/ 341
第六十回	张永年反难杨修	庞士元议取西蜀	/ 348
第六十一回	赵云截江夺阿斗	孙权遗书退老瞞	/ 356



第六十二回	取涪关杨高授首	攻雒城黄魏争功	/ 363
第六十三回	诸葛亮痛哭庞统	张翼德义释严颜	/ 369
第六十四回	孔明定计捉张任	杨阜借兵破马超	/ 376
第六十五回	马超大战葭萌关	刘备自领益州牧	/ 382
第六十六回	关云长单刀赴会	伏皇后为国捐生	/ 388
第六十七回	曹操平定汉中地	张辽威震逍遥津	/ 395
第六十八回	甘宁百骑劫魏营	左慈掷杯戏曹操	/ 401
第六十九回	卜周易管辂知机	讨汉贼五臣死节	/ 408
第七十回	猛张飞智取瓦口隘	老黄忠计夺天荡山	/ 413
第七十一回	占对山黄忠逸待劳	据汉水赵云寡胜众	/ 419
第七十二回	诸葛亮智取汉中	曹阿瞞兵退斜谷	/ 425
第七十三回	玄德进位汉中王	云长攻拔襄阳郡	/ 430
第七十四回	庞令明抬榱决死战	关云长放水淹七军	/ 436
第七十五回	关云长刮骨疗毒	吕子明白衣渡江	/ 441
第七十六回	徐公明大战沔水	关云长败走麦城	/ 447
第七十七回	玉泉山关公显圣	洛阳城曹操感神	/ 452
第七十八回	治风疾神医身死	传遗命奸雄数终	/ 457
第七十九回	兄逼弟曹植赋诗	侄陷叔刘封伏法	/ 462
第八十回	曹丕废帝篡炎刘	汉王正位续大统	/ 468
第八十一回	急兄仇张飞遇害	雪弟恨先主兴兵	/ 473
第八十二回	孙权降魏受九锡	先主征吴赏六军	/ 478
第八十三回	战猊亭先主得仇人	守江口书生拜大将	/ 483
第八十四回	陆逊营烧七百里	孔明巧布八阵图	/ 489
第八十五回	刘先主遗诏托孤儿	诸葛亮安居平五路	/ 496
第八十六回	难张温秦宓逞天辩	破曹丕徐盛用火攻	/ 502
第八十七回	征南寇丞相大兴师	抗天兵蛮王初受执	/ 508
第八十八回	渡泸水再缚番王	识诈降三擒孟获	/ 515
第八十九回	武乡侯四番用计	南蛮王五次遭擒	/ 521
第九十回	驱巨兽六破蛮兵	烧藤甲七擒孟获	/ 527
第九十一回	祭泸水汉相班师	伐中原武侯上表	/ 536
第九十二回	赵子龙力斩五将	诸葛亮智取三城	/ 542
第九十三回	姜伯约归降孔明	武乡侯骂死王朗	/ 548
第九十四回	诸葛亮乘雪破羌兵	司马懿克日擒孟达	/ 555
第九十五回	马谡拒谏失街亭	武侯弹琴退仲达	/ 561

第九十六回	孔明挥泪斩马谡	周鲂断发赚曹休	/ 568
第九十七回	讨魏国武侯再上表	破曹兵姜维诈献书	/ 573
第九十八回	追汉军王双受诛	袭陈仓武侯取胜	/ 579
第九十九回	诸葛亮大破魏兵	司马懿入寇西蜀	/ 584
第一百回	汉兵劫寨破曹真	武侯斗阵辱仲达	/ 591
第一百一回	出陇上诸葛妆神	奔剑阁张郃中计	/ 597
第一百二回	司马懿占北原渭桥	诸葛亮造木牛流马	/ 603
第一百三回	上方谷司马受困	五丈原诸葛禳星	/ 611
第一百四回	陨大星汉丞相归天	见木像魏都督丧胆	/ 618
第一百五回	武侯预伏锦囊计	魏主拆取承露盘	/ 622
第一百六回	公孙渊兵败死襄平	司马懿诈病赚曹爽	/ 629
第一百七回	魏主政归司马氏	姜维兵败牛头山	/ 634
第一百八回	丁奉雪中奋短兵	孙峻席间施密计	/ 640
第一百九回	困司马汉将奇谋	废曹芳魏家果报	/ 645
第一百十回	文鸯单骑退雄兵	姜维背水破大敌	/ 651
第一百十一回	邓士载智败姜伯约	诸葛亮义讨司马昭	/ 656
第一百十二回	救寿春于诠死节	取长城伯约鏖兵	/ 660
第一百十三回	丁奉定计斩孙琳	姜维斗阵破邓艾	/ 665
第一百十四回	曹髦驱车死南阙	姜维弃粮胜魏兵	/ 670
第一百十五回	诏班师后主信谗	托屯田姜维避祸	/ 675
第一百十六回	钟会分兵汉中道	武侯显圣定军山	/ 680
第一百十七回	邓士载偷度阴平	诸葛瞻战死绵竹	/ 685
第一百十八回	哭祖庙一王死孝	入西川二士争功	/ 690
第一百十九回	假投降巧计成虚话	再受禅衣样画葫芦	/ 695
第一百二十回	荐杜预老将献新谋	降孙皓三分归一统	/ 701
作者故事			/ 710
湖海飘荡,初心不忘			/ 710
延伸阅读			/ 712
本书名言记忆			/ 712
名人评价			/ 713
主要人物介绍			/ 714
读书笔记			/ 716
男儿到死心如铁			/ 716
知识点汇总			/ 718



滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。
青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

——调寄《临江仙》

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功

话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦；及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉；汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类（指东汉桓帝时的“党锢之祸”，意思是压制好人。锢，gù），崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃，共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓（宦官）自此愈横。

建宁二年四月望日，帝御温德殿。方升座，殿角狂风骤起，只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠（pán）于椅上。帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。须臾（yú），蛇不见了。忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。建宁四年二月，洛阳地震；又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。光和元年，雌鸡化雄。六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。秋七月，有虹现于玉堂；五原山岸，尽皆崩裂。种种不祥，非止一端。帝下诏问群臣以灾异之由。议郎蔡邕上疏，以为蜺（ní，通“霓”）堕鸡化，乃妇寺干政之所致，言颇切直。帝览奏叹息，因起更衣。曹节在后窃（暗中）视，悉宣告

左右，遂以他事陷邕于罪，放归田里。后张让、赵忠、封谡(xū)、段珪(guī)、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏惲、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”。帝尊信张让，呼为“阿父”。朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时巨鹿郡有兄弟三人：一名张角，一名张宝，一名张梁。那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名《太平要术》。汝得之，当代天宣化，普救世人。若萌异心，必获恶报。”角拜问姓名。老人曰：“吾乃南华老仙也。”言讫，化阵清风而去。角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒。次后徒众日多，角乃立三十六方，大方万余人，小方六七千，各立渠帅(首领)，称为将军。讹言：“苍天已死，黄天当立。岁在甲子，天下大吉。”令人各以白土，书“甲子”二字于家中大门上。青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州之人，家家侍奉大贤良师张角名字。角遣其党马元义，暗赍(jī, 携带)金帛，结交中涓封谡，以为内应。角与二弟商议曰：“至难得者，民心也。今民心已顺，若不乘势取天下，诚为可惜！”遂一面私造黄旗，约期举事；一面使弟子唐周，驰书报封谡。唐周乃径赴省中告变。帝召大将军何进调兵擒马元义，斩之；次收封谡等一干人下狱。张角闻知事露，星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”。申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出，汝等皆宜顺天从正，以乐太平。”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万。贼势浩大，官军望风而靡。何进奏帝火速降诏，令各处备御，讨贼立功；一面遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱儁(jùn)，各引精兵，分三路讨之。

且说张角一军，前犯幽州界分。幽州太守刘焉，乃江夏竟陵人氏，汉鲁恭王之后也。当时闻得贼兵将至，召校尉邹靖计议。靖曰：“贼兵众，我兵寡，明公宜作速招军应敌。”刘焉然其说，随即出榜招募义兵。榜文行到涿县，引出涿县中一个英雄。那人不甚好读书，性宽和，寡言语，喜怒不形于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身长七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂；中山靖王刘胜之后，汉景帝阁下玄孙，姓刘，名备，字玄德。昔刘胜之子刘贞，汉武帝时封涿鹿亭侯，后坐酎金(祭祀供奉的金子。酎, zhòu)失侯，因此遗这一枝在涿县。玄德祖刘雄，父刘弘。弘曾举孝廉，亦尝作吏，早丧。玄德幼孤，事母至孝。家贫，贩屨织