

SELECTED WORKS OF MODERN CALLIGRAPHY AND PAINTING

● 煙山畫院作品粹編 ●

福建美術出版社

現代書畫擷英



煙山畫院作品粹編

現代書畫擷英

- 39 蔡少玉**，女，1939年生於福州。煙山畫院畫師。系著名畫家蔡鶴洲之女，自幼受其父及伯父著名畫家蔡鶴汀指導，受業於浙江美術學院中國畫系，曾追隨名畫家宋省予先生。她的畫不落俗套，筆法秀勁，饒有情趣，尤以花鳥、走獸為長，作品多次參加省內外展覽並獲過獎，受不少海外人士欣賞。
- 40 鄭克健**，福建永泰人，1941年生。華韵書畫會的會長，煙山畫院院委。畢業於福建師大中文系。少時受教於林子白教授，並與著名畫家檀東鏗及林津津等諸畫友切磋畫藝，受益頗多。喜畫青綠山水，兼長工筆人物、花卉，其作品基本功扎實，設色用墨、構圖佈景基於向傳統學習，取近現代諸名家之長，而自成一格。近年來，畫作流傳台灣、東南亞等地，並在台灣舉辦過個人畫展。
- 41 林道卿**，女，1956年生，煙山畫院畫師。祖籍山東，性好文藝，曾受聲樂和舞蹈訓練，並隨陳清狂先生學書畫篆刻，擅長大寫意花鳥，其畫風猶似乃師，但更為狂肆豪放。1987年移居澳門，創辦藤影軒畫廊，任董事總經理。其作品流傳美國、加拿大、日本、新加坡、香港等地。大潑墨《荷塘清趣圖》獲青藤杯全國書畫大獎賽三等獎，被《蘭亭博物館》收藏。
- 42 曾子敏**，字不敏，號七硯翁，1929年生於閩侯，現為中國老年書畫研究會會員，中國書法教育研究會會員，江西大學書法學會名譽顧問，福建書法家協會會員，福建教育書院畫師，福州書法篆刻研究會會員，福州煙山畫院畫師。
少年時期對詩、書、畫、印即有愛好，篆刻得陳子舊先生長期教誨，書法在京華得啓功先生面授，詩畫授業於何敦仁先生門下。作品多次在國內外展出及在全國重點刊物發表。
- 43 黃子**，字夢石、號夢叟，1929年生於福州，現任福州市金融同業公會秘書，華廈印友會秘書長，福州林則徐畫院、煙山畫院畫師，福州市書法篆刻研究會會員。四十餘年來，虛心求索、刀耕不輟；曾得到篆刻家周哲文先生指點，博採衆長，不拘一格；其作品參加福州市第一屆職工書畫篆刻展，獲一等獎，1987年獲全國工商銀行書畫展鼓勵獎，1988年入選《福建省篆刻作品展》，1990年參加《中國民主建國會全國會員書畫作品展》，並多有佳作發表於報刊。
- 44 蔣平曉**，1944年生於福州，祖籍長樂。中國書法家協會會員，煙山畫院畫師。幼承庭訓，沉酣詩文書法，為沈觀壽先生入室弟子，能博採衆長，自成面貌。書法及書論曾參加全國書展和書學討論會。著有《書法述要》、《遠風齋吟草》等。
- 45 劉松年**，字老蒼，1909年生。原籍長樂，生長福州，福建書法家協會會員、中華詩詞學會福建分會會員，福州書法篆刻研究會會員，市政協畫室畫師，長樂縣書協顧問，煙台詩社理事，煙山畫院院委。其書法作品曾在省內外及港澳、台灣、日本、美國等地展出。傳略編入《中國現代書法界人名辭典》及由中國書法協會收入《中國近代書法家名人大全》。著有《雙池齋未定草》詩集，輯有《閩近人詩詞掇佚》。
- 46 莫文彬**，（1938—1989年）福州市人。福建省書法家協會會員，煙山畫院畫師，福州二十五中書法教師。對顏魯公書法深有研究，擅長章草。作品多次參加全國展覽，深得國內外書畫界好評。為人質樸，寬厚和藹，字如其人。近年其書法日見成熟。惜英年早逝，年僅五十一歲。
- 47 林道侃**，字古谷，1930年生於福州。煙山畫院畫師。他自幼酷愛詩書，職守之餘，悉心鑽研書法、篆刻、詩韻，長期臨集石鼓文、師法二王，常以詩情寓於書意，使轉揮灑，筆墨自如，每以醉筆而得奇趣。
- 48 林鴻壽**，（1908—1989年），福州市人。中國美術家協會會員、福建美協常委，煙山畫院名譽院長。原福州市美協名譽主席。畢業於上海美專西畫系，擅長水彩，對民間剪紙藝術頗有研究。五十年代初以中國畫技法寫風景，創作了大量作品。作品多次參加全國展覽，是一個比較全面的、有成就的老畫家。代表作有《和平萬歲》、《枕峰山麓》等。
- 49 林增華**，字墨行，號一與，長樂人，1942年生，1964年畢業於福建師大藝術系，煙山畫院畫師。曾從著名畫家宋省予先生學墨竹，兼收並取歷代畫竹名家之長，對中國竹畫技藝探究三十餘年而不輟，力圖使作品在理、趣、情、境上的升華，追求靜穆逸秀，以簡馭繁、關情達味的竹畫風格。1990年在福州舉辦“林增華畫展”，同道行家讚譽其畫“妙趣天成，清勁秀逸”。福建電視台曾作專題介紹，稱其畫作“十分精妙”。
- 50 賴智通**，筆名賴漢，于勤。1946年生。煙山畫院畫師。曾求教於林光、柯華來、林敏森，近又得鄭乃珖、周哲文先生親授，詩、書、畫、印、裱均有所成。先後在福州、湖州舉辦個人書畫展，獲黃河碑林獎，作品入選《中國書畫新秀作品獎》、《中國青少年書法精品赴港展》、《全軍書法篆刻作品展》。傳略編入《當代書法篆刻大觀》、《中國當代書畫名人大辭典》、《中國當代名家墨跡選》等。
- 51 鄧宗松**，福州市人，1943年生，字鶴齡，號長樂樓主，福建美術家協會會員，福建省逸仙藝苑國畫研究會會員，福州萬年青書畫學會副會長，煙山畫院畫師。
自幼酷愛美術，立意創新，擅長寫意花鳥，兼長山水。以墨取韻，借水成勢，筆墨雄健。作品多次參加全國性和省市美展並獲獎，還被多種報刊專題介紹、刊用，並作為禮品流往美國、加拿大、東南亞，深受讚譽。
- 52 朱以撒**，1953年生於泉州，自幼研習書法。中國書法家協會會員，煙山畫院畫師。1981年福建師大中文系畢業後留校從事書法教學及書法創作、理論研究工作。書法作品曾參加國際書法展覽及國內重大書展，並獲得金獎、銀獎等獎勵。在《文藝研究》、《書法研究》等學術刊物上發表論文八十萬字，著有《朱以撒書唐詩小楷》、《書法初學規範》（與人合著）、《書法創作論》、《中國歷代行草書賞評》等書。
- 53 方天祥**，1951年生，福州市人。現任福州市倉山區文化局局長，福州市萬年青書畫學會副會長，煙山畫院副院長。其幼時就酷愛書法，出入於漢魏、曾求教於書法家劉老蒼先生。近年來，對《曹全碑》、《禮器碑》、《張遷碑》之神韻深有領會。書法風格以圓筆為主，字體舒張，在秀逸中求遒勁，流暢中求沉着。
- 54 蔡亞丹**，福州人，1913年生，上海美專畢業，現為煙山畫院畫師，任美術教師四十餘年，作品流傳日、美、加、澳及港澳等地。早年追隨大師齊白石，對破墨、積墨、潑墨法下過一定功夫，善畫山水、花鳥，尤長於畫蝦。
- 55 林道星**，字榕惠，1940年生，福州人。煙山畫院畫師。他師承家學，自幼酷愛美術，是著名山水畫家林節學生，在三十年藝術生涯中，能用心研習傳統，師法造化，遍遊名山大川，抒寫胸中之情已逐步形成自己的風格。作品曾多次參加展覽並流傳於美國、日本、新加坡及港、澳、台等地。
- 56 陸航**，1941年生於福建省連江縣。煙山畫院畫師。擅山水畫，偶作古體詩。作品清新秀逸，常以詩入畫，田園風味濃郁。時飽覽河山秀色，寄情於山水創作，技法日趨成熟，逐漸形成自己的風格。作品參加多類型展覽，亦廣泛流傳於香港、東南亞等地。
- 57 鄭建謀**，1942年生，福州市人，煙山畫院畫師。工藝美術師，長期從事美術設計，擅長寫意花鳥山水畫，對書法藝術亦頗有研究。

山川鍾秀——奇葩

煙山畫院名譽院長 鄭乃珖

榕城福州，有一處名聞遐邇的勝地——倉前山。滔滔的閩江濤奔流而過，墨綠色的參天古榕錯落其中；還有那聳峙岸邊的煙台山，幾經歷史風雲的變幻；登臨其境，放眼水天，不禁令人胸懷激蕩；這就是我夢縈魂牽的所在。際今九十年代，高科技園區的建立，為素有文化區美譽的倉山錦上添花。那裏有數十所大中院校，聚居着一批書畫名流，其中有我省藝術教育的搖籃——福建師大美術系的師生們、教授、名家、年青新秀，濟濟一堂，真可謂人文薈萃，山川鍾英了。對生活的激情和藝術追求的理想，像一根紐帶，把他們牽攏在一起。時逢八十年代中華崛起、社會主義祖國改革開放之機，在倉山區黨政領導的倡議和籌劃下，煙山畫院誕生了，以其嶄新的風姿，展現在書畫藝術的新天地之中。畫院的書畫家們孜孜耕耘，以心血澆灌的藝術之花，充實人們文化生活之需，向社會奉獻出一片真善美的愛心。

藝術貴在風格，貴在創造。而風格是從生活基礎和繪畫實踐中發展形成的。煙山畫院的書畫家由於立足本土，懷抱真情，以飽蘸激情的筆墨，抒寫祖國蓬勃氣象；不論是山河的雄奇，百花的瑰麗，羣鳥的千姿，人物的風流，都富有生氣。那些寓含鄉土氣息的民俗風情畫，賦予新意而個性鮮明的歷史人物畫，帶有時代色彩的山水畫以及蓬勃生機的花鳥畫；既無狂妄之態，亦非虛無之筆；更沒有萎靡不振不食人間煙火之感，一掃衰頹之習氣殊為可貴。

八年來，煙山畫院的書畫家們在黨的雙百方針二為方向指引下，深入社會，廣結翰墨緣；他們慰問軍區老將軍，與農村專業戶、馬尾開發區舉行聯誼活動，到過海島、名山；在福州、平潭、閩清、邵武和武夷山等地舉行展覽和藝術交流；與福州金融同業工會聯合舉辦了《榕城儲蓄書畫百幅巡迴展》；應邀參加在瀋陽舉辦的《全國首屆藝術節》和在福州舉辦的《全國第二屆藝術節》的展覽，把美的熏陶傳向三市、五區、八縣並走向省外；反響熱烈，深受讚譽。《福建畫報》特以專頁介紹了煙山畫院及作品，並分期發表了十多位煙山畫院書畫家的專頁佳作，使宣傳影響擴及海外。

近年來，煙山畫院的書畫家在創作上取得了豐碩的成果。許多優秀作品入選國內外書畫大展，其中不少作品獲得金獎、銀獎和優秀獎；有的被勒石鐫碑，有的為國家及各地美術館、博物館、陳列館所珍藏。有九人在國內、五人在國外和港台舉行個展，有十多人出版了專著、畫冊、畫輯；有五人錄映了大型山水、工筆花鳥教學系列片、繪畫史系列片和專題電視片。煙山畫院不愧為我省一支具有較高層次、富有生氣和實力雄厚的美術力量。她猶如一枝奇葩綻開在東海之濱，為世人所矚目。如今，他們撷取近年的創作，編印成集；這是福建藝壇的喜事，使我感到無限歡欣。倉山曾是我久居之地，有許多丹青故舊與新朋好友；我們時常歡聚談藝，乘興潑墨揮毫；真摯坦懷的友誼結下書畫情緣，此情此景，時懸心頭。值此作品付梓之際，我衷心祝願煙山畫院在藝術攀登途中更上高峰。

A RARE FLOWER IN FULL BLOOM AMONG GREEN HILLS BESIDE CLEAR WATERS

by Zheng Nai Guang—Honorary Director of Yan Shan Art Institute

Mt. Cang Qian Shan of Fuzhou City is a world famous scenic spot. The island is encircled by the torrential waters of Min River. Here is dotted with the ancient giant green banyan trees. There is also the Yan Tai Hill towering aloft the river which has gone through numerous historical changes. When you go up the hill and keep the sky and waters in view, how your thoughts surge in your mind! This is indeed my dreamland where my soul lingers about. Now in the nineties, the establishment of a high leveled scientific and technological district has made Mt. Cang Qian Shan with the fame for being a cultural district even more perfect. Here colleges and schools stand in great numbers and a galaxy of outstanding personages gather in one hall. Quite a number of celebrities famous for calligraphy and painting are together under one roof. What's more, in the art department of Fujian Teachers' University—the so called cradle of art education—a distinguished gathering of teachers, students, professors, celebrities and a number of young artists who are counted as the newly emerging force, work in perfect harmony. The ties of their common enthusiasm in life and their common ideal have bound them closely together. When in the eighties, China had risen quite abruptly and had begun to implement the reform-and-open policies of our socialist motherland on the well-planned initiative of the Party and government leaders of Cangshan District, Yan Shan Art Institute came into being. The brand-new institute is now standing with its graceful bearing in the new world of calligraphy and painting. The artists of calligraphy and painting of the institute work assiduously cultivating blossoms of art with painstaking efforts. Their good work has enriched the people's cultural lives. Actually they have dedicated their love of truth, beauty and goodness to the society.

Works of calligraphy and painting are most valuable for their unique styles and original creativeness. Different styles are cultivated and formed on the basis of life and through the practice of painting. As artists of Yan Shan Art Institute have taken root in their own soil, with true and deep feelings, their pens and ink are soaked with intense emotion. They fully depicted the flourishing atmosphere of our motherland. The unique magnificent view of mountains and rivers, the surpassingly beautiful hundred flowers, the elegant postures of rare birds and the talented and romantic personages are full of vigour and vitality in all their works. Their amorous folk paintings are rich in local flavour. Their paintings of historical personages not only imply new ideas but also have their distinguished individuality. Their landscape paintings can well represent the trend of the times. Paintings of rare birds and flowers are full of vim and vitality. All these works are not a bit presumptuous, nor do they imply ideas of nihilism, neither do they include any disheartened secular commonplace ideas. The excellent conduct and good behavior of the artists are really estimable.

In the past 8 years, guided by the "double-hundred" policy and the "double—for" orientation, artists of Yan Shan Art Institute went down to the grass-roots units and established ties with people in pen-and-ink.

They had expressed their sincere solicitude for the old generals and organized friendly activities with specialized households in villages and people in the opened up area Ma Wei. They had also been to the islands in the sea and famous mountains. In Fuzhou, Pingtan, Minqing, Shaowu and Mt. Wu-Yi they had put on exhibitions and exchanged experiences with people there. They had had joint Savings Exhibition Tours with the Labour Union of the Fuzhou Finance Trade by displaying a hundred pieces of works of paintings and calligraphy. They had been successively invited to display their works at the First National Art Festival in Shenyang and then at the Second National Art Festival in Fuzhou. Their works of beauty were most influential in 3 cities, 5 prefectures and 8 counties in Fujian and some other provinces. Their works had evoked enthusiastic repercussions and were highly praised by people. There is a special page in Fujian Pictorial which has introduced the Yan Shan Art Institute and the works of its artists. Fine works and articles by more than 10 of its artists have been published on special pages in different issues of Fujian Pictorial so their achievements can be known far and wide even in foreign countries.

In recent years, the artists of painting and calligraphy of Yan Shan Art Institute have won brilliant achievements in their creative work. Many of their fine works had been chosen and put on display at national and international exhibitions of painting and calligraphy. Some of these works had won prizes of gold or silver and prize for fine works. A few of them were even engraved on stone tablets. A certain number of them were collected by art galleries, museums and exhibition halls. 9 of the artists held their personal exhibitions at home, 5 of them held their personal exhibitions in Hongkong, Taiwan and foreign countries. More than 10 of the artists had their monographs, painting albums and painting volumes published. 5 of them had their huge works of mountains and rivers, fine brushwork of birds and flowers videotaped into series respectively as teaching material, record of the history of painting and films of special topics. No wonder that Yan Shan Art Institute is worthy to be considered a high leveled force of art in our province with tremendous strength and great vitality. It is like a rare flower in full bloom by the side of the East Sea which has attracted worldwide attention. Now the artists have selected a number of their fine works created in recent years and have them compiled and printed into an album. I feel exceedingly happy about the work because it is something most gratifying in the world of art in Fujian. Mt. Cang Qian Shan is the place where I lived for quite a long time and is also the place we old artist friends and new acquaintances cheerfully gather and meet, talking happily about our work of art and wielding our painting brushes together in high spirits. Our intimate friendly relations have formed the predestined relationship in calligraphy and painting. All the exhilarating scenes are dearly borne in my mind. Now when these works of art are being sent to the press, I sincerely wish that Yan Shan Art Institute will scale new heights of art.



煙山畫院成立五周年紀念招待會上
(一九八八年)



煙山畫院成立五周年書畫展隆重開幕
(一九八八年)



畫師赴武夷山采風合影(一九八六年)



畫師在第一山前留影



煙山畫院成立三周年紀念招待會上
(一九八六年)

1 鄭乃珖 號璧壽翁，1912年生於福州，西安美院教授，中國畫研究院院委、中國老年書畫研究會顧問、中國當代工筆重彩畫學會顧問，福建省美協副主席、福州市美協主席、福州畫院院長、省文史館副館長、廬山畫院名譽院長。

其花鳥畫聞名當世。其山水畫亦別開生面。作品選送聯合國、美、日、法、英、保及東南亞各國展出。為人民大會堂、中南海紫光閣及國內外數十家博物館、美術館收藏。出版有《鄭乃珖百花畫集》等十多本專集。傳略編入《中國新文藝大家》等藝術家詞典及《歷代精品選》。

2 陳德宏，1927年生於福建惠安。曾長期執教於福建師大美術系，曾任中國畫教研室主任；副教授，福建省政協畫室副主任。現為中國美術家協會會員、湧泉書畫社副社長、省老年書畫藝術協會顧問、廬山畫院院長。為著名花鳥畫家，曾在福州等地舉行個展，作品多次應邀參加《當代中國花鳥畫邀請展》及赴港台、日、美、東南亞等地展出；並為《中國人民革命軍事博物館》、《八大山人紀念館》、《李可染舊居藝術陳列館》等所收藏。福建省電視台攝製專題片《陳德宏的花鳥畫》出版有《陳德宏畫集》。

3 陳明謀，號子人、戴雲叟，1920年生於福建德化縣。中國美術家協會會員，福建師範大學美術系副教授，省人大常委會書畫室副主任，福州國畫研究會副會長。廬山畫院院委以花鳥畫聞名於世。一生崇尚青藤、八大和揚州畫派藝術，畫風清新雅逸。代表作品《碩菓》、《延年益壽》、《駐春圖》等在國內外出版或被收藏。《福建畫報》和福建廣播電台都曾專題刊登和廣播。傳略編入《中國美術家辭典》、《中國現代美術家人名大辭典》、《當代畫畫家大辭典》和《中國當代國畫家辭典》續編之中。

4 張懿美，女，筆名一瀾，1929年生於福建邵武市，現為中國美術家協會會員，廬山畫院畫師，福建省民盟書畫學會副會長，福建師大美術系副教授。1951年畢業於中央美術學院華東分院繪畫系。師從黃賓虹、關良、林風眠等名家，是位中西兼長的女畫家。其作品多次參加全國及華東地區美展，流入日本及歐美各國。其山水畫，風格清潤，渾厚華滋，飽含着中國畫藝術的傳統精神。傳略編入《中國美術辭典》、《中國現代美術家辭典》。

5 翁開恩，福建莆田人。1939年生。現為中國美術家協會會員，福建美術家協會理事，福州畫院畫師，福建師大美術系副教授、國畫教研室主任、閩都畫院副院長，廬山畫院畫師。1961年畢業於福建師大美術系，並入浙江美術學院進修。曾任福建人民出版社美術編輯，擅人物，兼作花鳥、山水，作品多次入選全國美展，作品《第一百頂軍帽》為中國美術館收藏，《古訓全鑒》獲1988年福建省國畫展覽優秀獎。作品被收入《海峽畫集》、《肖像畫集》、《現代花鳥畫集》等。

6 劉正咏，1914年生，福建仙遊人，別名流雲，號意園一園丁。福建師大美術系副教授，閩都畫院顧問，廬山畫院畫師，1940年畢業於國立藝術專科學校，長期在高等院校從事美術教學工作，達四十七年。擅長應用美術兼國畫、篆刻藝術。其畫別具一格，作品遠流海內外，傳略編入《中國現代美術家人名大辭典》。

7 曹三長，號墨酣，江西餘幹人，1939年生，1964年畢業於浙江美術學院，師承潘天壽、鄧白教授。現為福建師範大學美術系副教授，中國美術家協會會員，閩都畫院院委，廬山畫院院委。擅長寫意花鳥，用筆潑辣，氣勢磅礴，水墨淋漓，所作工筆人物，精細入微，勾勒自如，作品多次參加全國美展，獲獎一次；省市美展獲獎多次，並發表於國內外報刊雜誌。著有《裝飾人物畫基礎》一書，由上海人民美術出版社出版發行。傳略編入《中國當代名人大辭典》、《中國美術辭典》。

8 鄭學恭，1940年生，福建永泰人，現為中國美術家協會會員，中國當代工筆畫學會會員，福建省美術家協會理事，廬山畫院畫師。長期從事中國畫創作，其水墨畫，均能自由馳騁於人物、山水、花鳥畫三個領域之中，畫路較寬，能工能寫，作品多次參加省市、全國及出國展覽，並多次獲獎。

9 朱宇南，1942年生於福建莆田。福建省美術家協會會員，廬山畫院畫師。1966年畢業於福建師大美術系。1980年由三明市文化館調入母校任教，現為該系副教授。作品多次參加全國性及省內外展覽，在全國性刊物上發表作品及論文。代表作品有工筆重彩連環畫《秋風辭》、中國畫《海峽同樂圖》、《半含欲吐不勝情》、《斷馬出門思舊鄉》、版畫《巧匠魯班》等。專著《速寫與構圖指南》由福建美術出版社出版。

10 檀東鏗，福州市人，祖籍永泰，1943年生。現為中國美術家協會會員，福建師大美術系副教授、系主任，廬山畫院副院長。花鳥畫師承鄭乃珖、林子白等大家。功力深厚，凝煉優美，精細工致，意境深遠。作品多次參加全國美展，並在美國洛杉磯舉辦個人畫展。編著有中央教育電視台播送的二十集電視系列片《工筆花鳥畫》，福建省電視台錄制的三十集電視美術系列片《中國繪畫長廊》，出版有《檀東鏗畫輯》。

11 俞夢彥，1943年生，1964年畢業於福建師大藝術系，曾到國家高教部舉辦的高師工筆班深造。現為福建師大美術系副教授，省教育廳院常委副主任，福建送仙藝苑中國畫研究會副會長，廬山畫院畫師。

擅長中國人物、花鳥畫，尤精工筆人物風情畫。作品重藝術意境筆墨遒勁、設色明麗，富有生活情趣和時代氣息，格調典雅清新。

作品六次參加全國性美展，多次在華東區、省級美展中獲獎；作品亦常在全國和省級刊物上刊出；並為東南亞、日本、歐美各國友人收藏。

12 翁振新，1948年生，福建莆田涵江人，福建美術家協會會員，廬山畫院畫師。1976年畢業於福建師範大學藝術系並留校任教。後又考入浙江美術學院國畫系進修深造。現為福建師範大學美術系副主任、副教授。多年從事中國人物畫教學和創作研究，擅長水墨寫意人物畫和連環畫，兼攻山水、花鳥，作品往往於變形中見異趣，古拙中顯自然，筆墨瀟灑靈動，樸厚融和，多次參加全國、華東及省美展和出國展覽，並曾獲獎。

13 郭德森，字聲遠，號樹德主人（1912—1989年）福州市人，福建美術家協會會員，福州市美術家協會理事，工藝美術師，福州市第三屆人大代表、福州市第五、六屆協委員、福州畫院、廬山畫院畫師。自幼受業於三山葉堯煥先生，對山水、花卉、人物、走獸均有研究。福建人民出版社曾出版其作品“三調芭蕉扇”、“三打白骨精”，上海美術出版社曾出版其作品“高台雅集圖”。晚年喜作山水，筆墨華滋渾厚。傳略編入《中國現代美術家人名大辭典》和《中國藝術家數據庫》。

14 章友芝，（1917—1983年），原籍浙江，系天南金石書畫社、福州畫院、廬山畫院創始人之一，福建省文史館館員。

他隸書師承伊秉綽，形神兼得，結體博大奇古，用筆瀟灑雄健，豪意盎然，兼收博取，自抒新意，擅花鳥、山水、熔書畫於一爐，韵味雋永，格調高雅。尤喜畫梅自勉，表現其堅韌不拔的思想境界。章老重視培養書畫下一代，並傾注了畢生精力。其作品多次參加國內外展出，為新加坡博物館及歐美、日、港澳台人士所珍藏。詩書選題刻於山、烏山、太姥山、雪峰寺等地。

15 鄭蔚青，女，1921年生，福州市人，福建美術家協會會員，福建老年國畫研究會書畫藝術協會顧問、廬山畫院畫師。1944年畢業於福建師專藝術科，受名師吳其之教授精心指導。擅長國畫花鳥，尤以墨蘭著稱，作品清新流暢，剛健含婀娜。近年筆情恣縱，不拘成法，神韻情趣，自然酣暢，具有自己獨特風格。作品曾多次參加省內外展覽並獲獎，廣泛流傳於美、日、朝鮮、港、台等地。傳略編入《中國現代美術家人名大辭典》。

16 陳啓濤，福州人，生於1926年。福建美術家協會會員，廬山畫院院委。餘耕耘畫苑，歷四十餘載。善花鳥畫，隨意點染，天趣橫生。尤擅山水，初習明清大家筆法，繼受近人黃賓虹畫風影響，不時揣摩，深得心印。落筆渾厚，精微兼以朦朧、灑脫，真趣存焉。矚目名山秀水，寫生不歇，酷思無倦。故筆底山水佳構，或氣象磅礴、意境蕭疏，悠悠然有清曠之感，或清流激湍、輕波蕩蕩，拂拂然具幽閒之態。無論巨細，各盡其妙。八十年代嘗以《山水》送展東瀛，博得佳譽。

17 陳義水，福建長樂人，1940年生。福建美術家協會會員，廬山畫院畫師。自幼痴心丹青，筆耕不懈。師承名家吳青霞，花卉草蟲兼長，尤擅鯉魚，筆底游鱗幾欲脫紙而出。水法植根於傳統又力求創新，魚水交映成趣。

其作品曾刊登於《文滙報》、《書與畫》等報刊，出版有《陳義水畫輯》。作品獲“中華橋光杯”優秀獎。在法國、比利時和台灣高雄舉辦過國畫聯展。在福州、香港舉辦過個展，其魚水丹青深受世人的喜愛。

18 陳思奮，1948年生，福州市人。日本中國美術家協會會員，福建省美術家協會會員，福建省送仙藝苑常務理事，福州書法篆刻研究會會員。廬山畫院院委。曾得名家章友芝先生指點，後入福建師大美術系進修，工筆師承檀東鏗先生。復赴日本東京御苑學院留學深造。

畫風清新典雅，書體寬博渾渾。作品曾多次應邀參加日本《日中美術家作品展》、中國文化部、駐日中國大使館舉辦《中國的文化》美展，《東京都國際文化中心美展》等，並為東京御苑學院、美、日、港澳人士珍藏。

- 19 楊挺**，號曉巖樓主，1950年生，福州人。福建美協會員，福州畫院畫師，閩海印社常務理事，福建民盟書畫學會理事，煙山畫院院委，畢業於福建師大美術系。現為福建畫報社美術編輯。作品入選《全國第一屆山水畫邀請展》、《當代中國花鳥畫邀請展》；並被李可染舊居陳列館收藏。《遺風》、《仙霧蒙蒙透夕曛》在《美術》上刊出；《峰騰雲海作浮屠》獲“黃山頌”全國書畫徵評特等獎。篆刻作品獲“古象杯”全國書法大賽一等獎。傳略編入《中國現代美術家人名大辭典》、《當代中國美術家人名錄》、《中國藝術家數據庫》、《當代篆刻家大辭典》。
- 20 劉繼忠**，1952年生，福州市人，現為福建美術家協會會員，煙山畫院畫師。作品多次參加國內外展覽並在報刊雜誌上發表。擅山水，其畫風氣勢磅礴大度，精細處見情趣，受傅抱石山水影響較深。傳略編入《中國現代美術家人名大辭典》。
- 21 鄭大千**，號梅峰山人，福州畫院專業畫家，煙山畫院畫師。出身翰墨世家，擅山水花鳥，尤以工筆重彩見長。功力深厚，賦彩秀麗，綫條渾樸，意境清新。當代書畫大師啓功、董壽平等讚評：“形神兼備，絢麗多彩”。曾多次參加全國、國際大展並獲獎。九一年出訪新加坡舉辦個展。作品為中國國家圖書館、蘇州、湖北等數十家博物館、紀念館收藏，出版有《鄭大千畫輯》、《鄭大千花鳥畫集》，傳記及作品分別為京津滬、川陝鄂、浙魯閩及港澳、台、新所編的畫集、辭書、名鑒所收錄。
- 22 張明超**，1954年生。福建美術家協會會員，福州畫院、煙山畫院畫師。1982年畢業於福建師大美術系，留校任教。1985年赴浙江美術學院國畫系深造。現為福建師大美術系講師。擅人物，兼善花鳥、山水。作品曾多次參加全國及省內外展覽。中國畫季刊《迎春花》、《福建畫報》專版介紹其作品。中國畫《為了祖國的命運》選入人民美術出版社出版的畫冊。
- 23 劉秉賢**，1955年生，福建永泰人，現為福建美術家協會會員，福建省教育畫院副秘書長，煙山畫院畫師。1980年畢業於福建師大美術系，現為福建省教委藝教辦美術教研員。擅長人物、花鳥，尤工走獸。作品筆墨酣暢，氣韻生動。多年來發表大量美術作品。曾參加全國七屆美展和全國第三屆衛生畫展。在四省一市美術作品聯展中獲優秀作品獎，首屆海內外書畫大獎賽優勝獎、中國《蒲松齡杯》國際書畫大獎賽一等獎、全國首屆旅遊書畫節優秀作品獎。名列《中國書畫人名大辭典》、《中國當代國畫家辭典》。
- 24 章雨**，滿族，1956年生於福州，福建省美協會員，煙山畫院畫師。1982年畢業於中央民族學院美術系國畫專業，1985年考入中央美術學院國畫系工筆人物進修班深造，現為福建師大美術系講師。多年來，潛心致力於工筆人物畫，畫風清新典雅，飄逸自然，作品功力深厚，別具一格，耐人尋味，流傳海內外深受人們之喜愛，有識之士多有收藏。
- 25 郭光華**，1955年生於福州，福建省美術家協會會員，煙山畫院畫師。從小受乃父著名山水畫家郭德森藝術的熏陶，吸收董巨、石濤、八大、吳昌碩神韻墨味；又深得著名畫家鄭乃珖精心指點。作品多以家鄉風光為題材，能將丘陵風景幽深恬靜、清新氣氛表現得淋漓盡致，有自己語言，給人以新的感受。
作品《林》參加全國美展，同時選送出國赴蘇展出，大景作品深受日本、東南亞各地人們喜歡。
- 26 林宜耕**，女，福州市人。煙山畫院畫師，自幼酷愛繪畫，1984年畢業於福建師大美術系，獲學士學位，留校任教，現為講師。擅長工筆人物畫，所表現的題材多為戲劇和舞蹈，以及婦女和兒童。其作品中所描繪的形象生動，構圖嚴謹，畫風古拙奇妙，具有濃郁的時代氣息和生活情趣。畫家還涉趣花鳥、山水、筆墨高雅、灑脫。其作品曾多次參加省、市美展，並流傳東南亞、日本等地，頗受好評。
- 27 林祿在**，1963年生於福州市，1981年畢業於福建省工藝美術學校，現為福建美術家協會會員，福建省青年書畫家協會理事，煙山畫院畫師。
師承著名畫家王仲謀、陳明謀，專攻花鳥山水，其作品雋逸高雅，氣韵清新，富有時代氣息。得到名家劉開渠、應雲衛、謝稚柳、王伯敏、費新我的好評。畫作參加全國性及省、市級書畫大展並獲獎；先後在杭州、福州舉辦個人畫展，傳略編入《中國當代書畫家大辭典》、《當代書畫篆刻家辭典》等。
- 28 楊東平**，1965年生於閩侯。現任職福州博物館，為中國冰雪山水畫研究會常務理事，福建逸仙藝苑中國畫研究會理事，福建省青年書畫家協會常務理事，煙山畫院畫師。師從周哲文、鄭乃珖、于志學、劉寶純、張登堂等名家。
近年來，作品多次入選入香港《中國當代名家書畫展》，還被送往美、日、英等國家和地區展出。《人民日報》、《福建電視台》、台灣《藝術家》等國內外新聞媒介專題予以介紹，新加坡為其出版《楊東平畫選》。
- 29 林家鏞**，號獨健，1938年生於福州市。煙山畫院畫師。是自學成才的專業畫家。自幼酷愛藝術，筆耕不懈，勵志勤學，在繼承傳統繪畫的基礎上大膽創新，並吸收西畫技法，博採衆長，逐漸形成個人風格。作品取材廣泛，山水、花卉、人物、鳥獸均各具神韻，尤擅畫虎、貓、鷹，落墨華滋，雅俗共賞。作品曾多次參加省市畫展，近年作品流傳美、日、港、台、新加坡等地，深得國內外同行及友人的讚賞。
- 30 林建津**，福建省永春縣人，煙山畫院畫師。1939年生於藝術家庭，自幼隨父林子白教授習畫，家學淵源，頗得其父墨趣。後又得陳子奮、宋省予、唐國光等名家指導，其花鳥、山水、篆刻學業日見精進。喜結交良師益友，遊大山名川，胸羅丘壑，筆藏百卉，腕底揮毫，樂此不疲。近年作品，落筆雄勁，構圖新穎，墨色渾厚，着色雅致。作品多次參展並獲獎。
- 31 陳春茂**，1942年生於福建閩侯。現為福建省逸仙藝苑國畫委員會秘書長，福州市美術家協會會員，煙山畫院畫師。1964年畢業於福建師範大學美術系，曾受業於著名畫家宋省予，擅長花鳥畫。近年尤喜畫虎，並涉獵篆刻，山水畫。作品多次參加省市展覽和為報刊發表，並被港、台、東南亞及日本等地愛好者所收藏。
- 32 葉福榮**，1949年生，福州市人，現為福州市美術家協會會員，福州市職工美協常務理事。煙山畫院畫師。
他自幼喜愛繪畫，1977年後得畫家曾賢謀等指導學習中國畫，1988年入福建師大藝術系進修，得到著名畫家檀東鏗教誨，博采古今衆長，作品格調清新、典雅。擅長工筆、寫意花鳥畫，兼作山水，作品參加歷屆福州市美展。
- 33 鄭大陶**，筆名天隨子，1950年生於福州。煙山畫院畫師。現在福建省直機關業餘大學任教。其花鳥畫題材廣泛，風格多變，工寫相參，雅俗共賞；山水畫氣象闊大，意境深遠。書法擅長行草，能自出胸臆，以氣勢取勝。書畫作品獲87年峨嵋迎春書畫大賽一等獎，88年全國神龍杯書畫賽、榕城之春書展優秀獎。另有作品為黃河碑林、開封園林、陝西省博物館等文博單位收藏。傳略編入《中國當代文學藝術人才傳集》、《中國當代書畫家辭典》、《當代書畫篆刻家辭典》。
- 34 陳琰**，1950年生，福州市人。現為福州大學中國文化藝術研究室講師，煙山畫院畫師。擅長根雕藝術與中國畫。藝術風格自然質樸，深沉冷逸。在全國首屆和第二屆根雕藝術展覽中，榮獲兩枚金牌和兩枚銀牌。1991年應美國“美洲中華藝術研究會”邀請，其根雕作品《畢加索》、《秋實》並赴紐約參展，獲得好評。許多作品被日本、蘇聯、英國、比利時、台灣等地人士收藏。
- 35 潘日明**，1957年生於福州市。煙山畫院畫師。1981年畢業於福州市工藝美術學校，1991年畢業於福建師大美術系函授專科，現在福建師大美術系工作，擅長山水畫。藝術上追求自我精神的自由發揮，表現上力求創新，但不摒棄傳統。幾年來，創作的山水畫作品曾多次參加省、市美展，並獲獎。
- 35 張永海**，1962年生，福州市人。福建美術家協會會員，煙山畫院畫師。1978年考入福州工藝美術學校，畢業後任教於福州工藝美術技校。1983年考入福建師大美術系，畢業後留校任教。
創作範圍涉及國畫、雕塑、連環畫等，作品多次參加全國及省美展並獲獎。作品經常刊登於多種報刊雜誌，《福建畫報》曾專題介紹。
- 36 陳衛紅**，女，1960年生於福州。1984年畢業於江西景德鎮陶瓷學院，現為福州市美術家協會會員，煙山畫院畫師。
自幼受乃父著名畫家陳德宏先生的藝術熏陶，致力研究傳統繪畫和民間藝術，博採衆長，於工筆畫取得可喜成就。所作人物畫多反映現實生活，“窈窕瓊瑤”參加省第二屆青年美展並發表於《福建日報》、《福建青年》等報刊。近年來，所作花鳥畫格調清新，富有情趣，曾應邀參加省、市女畫家畫展。
- 37 梁秋祺**，1960年生於福州，福建美術家協會會員，煙山畫院畫師。1989年畢業於福建師大美術系，擅長中國人物畫，兼及山水、花鳥、書法篆刻及連環畫創作。其作品重造型，富意趣，求神韻，優雅精到，豪雄樸拙，尋求現代審美品格與傳統筆墨精義的完美融合。近年創作豐盛、作品多次參展，並獲獎、發表，部份作品流傳海外。
- 38 梁丹雯**，字蘭芬，1965年生。現為福州市美協會員、福建逸仙藝苑書法、福州國畫會會員，煙山畫院畫師。自幼喜愛書畫藝術，師從名家。近年又進修於師大美術系。擅作隸書、工筆花鳥畫。平素刻苦鑽研，繼傳統，求創新。作品多次參加省內外展覽，其中國畫作品參加《全國首屆醫療職工美展》獲二等獎。

- 39 蔡少玉**，女，1939年生於福州。煙山畫院畫師。系著名畫家蔡鶴洲之女，自幼受其父及伯父著名畫家蔡鶴汀指導，受業於浙江美術學院中國畫系，曾追隨名畫家宋省予先生。她的畫不落俗套，筆法秀勁，饒有情趣，尤以花鳥、走獸為長，作品多次參加省內外展覽並獲過獎，受不少海外人士欣賞。
- 40 鄭克健**，福建永泰人，1941年生。華韵書畫會的會長，煙山畫院院委。畢業於福建師大中文系。少時受教於林子白教授，並與著名畫家檀東鏗及林津津等諸畫友切磋畫藝，受益頗多。喜畫青綠山水，兼長工筆人物、花卉，其作品基本功扎實，設色用墨、構圖佈景基於向傳統學習，取近現代諸名家之長，而自成一格。近年來，畫作流傳台灣、東南亞等地，並在台灣舉辦過個人畫展。
- 41 林道卿**，女，1956年生，煙山畫院畫師。祖籍山東，性好文藝，曾受聲樂和舞蹈訓練，並隨陳清狂先生學書畫篆刻，擅長大寫意花鳥，其畫風猶似乃師，但更為狂肆豪放。1987年移居澳門，創辦藤影軒畫廊，任董事總經理。其作品流傳美國、加拿大、日本、新加坡、香港等地。大潑墨《荷塘清趣圖》獲青藤杯全國書畫大獎賽三等獎，被《蘭亭博物館》收藏。
- 42 曾子敏**，字不敏，號七硯翁，1929年生於閩侯，現為中國老年書畫研究會會員，中國書法教育研究會會員，江西大學書法學會名譽顧問，福建書法家協會會員，福建教育書院畫師，福州書法篆刻研究會會員，福州煙山畫院畫師。
少年時期對詩、書、畫、印即有愛好，篆刻得陳子舊先生長期教誨，書法在京華得啓功先生面授，詩畫授業於何敦仁先生門下。作品多次在國內外展出及在全國重點刊物發表。
- 43 黃子**，字夢石、號夢叟，1929年生於福州，現任福州市金融同業公會秘書，華廈印友會秘書長，福州林則徐畫院、煙山畫院畫師，福州市書法篆刻研究會會員。四十餘年來，虛心求索、刀耕不輟；曾得到篆刻家周哲文先生指點，博採衆長，不拘一格；其作品參加福州市第一屆職工書畫篆刻展，獲一等獎，1987年獲全國工商銀行書畫展鼓勵獎，1988年入選《福建省篆刻作品展》，1990年參加《中國民主建國會全國會員書畫作品展》，並多有佳作發表於報刊。
- 44 蔣平曉**，1944年生於福州，祖籍長樂。中國書法家協會會員，煙山畫院畫師。幼承庭訓，沉酣詩文書法，為沈觀壽先生入室弟子，能博採衆長，自成面貌。書法及書論曾參加全國書展和書學討論會。著有《書法述要》、《遠風齋吟草》等。
- 45 劉松年**，字老蒼，1909年生。原籍長樂，生長福州，福建書法家協會會員、中華詩詞學會福建分會會員，福州書法篆刻研究會會員，市政協畫室畫師，長樂縣書協顧問，煙台詩社理事，煙山畫院院委。其書法作品曾在省內外及港澳、台灣、日本、美國等地展出。傳略編入《中國現代書法界人名辭典》及由中國書法協會收入《中國近代書法家名人大全》。著有《雙池齋未定草》詩集，輯有《閩近人詩詞掇佚》。
- 46 莫文彬**，（1938—1989年）福州市人。福建省書法家協會會員，煙山畫院畫師，福州二十五中書法教師。對顏魯公書法深有研究，擅長章草。作品多次參加全國展覽，深得國內外書畫界好評。為人質樸，寬厚和藹，字如其人。近年其書法日見成熟。惜英年早逝，年僅五十一歲。
- 47 林道侃**，字古谷，1930年生於福州。煙山畫院畫師。他自幼酷愛詩書，職守之餘，悉心鑽研書法、篆刻、詩韻，長期臨集石鼓文、師法二王，常以詩情寓於書意，使轉揮灑，筆墨自如，每以醉筆而得奇趣。
- 48 林鴻壽**，（1908—1989年），福州市人。中國美術家協會會員、福建美協常委，煙山畫院名譽院長。原福州市美協名譽主席。畢業於上海美專西畫系，擅長水彩，對民間剪紙藝術頗有研究。五十年代初以中國畫技法寫生風景，創作了大量作品。作品多次參加全國展覽，是一個比較全面的、有成就的老畫家。代表作有《和平萬歲》、《枕峰山麓》等。
- 49 林增華**，字墨行，號一與，長樂人，1942年生，1964年畢業於福建師大藝術系，煙山畫院畫師。曾從著名畫家宋省予先生學墨竹，兼收並取歷代畫竹名家之長，對中國竹畫技藝探究三十餘年而不輟，力圖使作品在理、趣、情、境上的升華，追求靜穆逸秀，以簡馭繁、關情達味的竹畫風格。1990年在福州舉辦“林增華畫展”，同道行家讚譽其畫“妙趣天成，清勁秀逸”。福建電視台曾作專題介紹，稱其畫作“十分精妙”。
- 50 賴智通**，筆名賴漢，于勤。1946年生。煙山畫院畫師。曾求教於林光、柯華來、林敏森，近又得鄭乃珖、周哲文先生親授，詩、書、畫、印、裱均有所成。先後在福州、湖州舉辦個人書畫展，獲黃河碑林獎，作品入選《中國書畫新秀作品獎》、《中國青少年書法精品赴港展》、《全軍書法篆刻作品展》。傳略編入《當代書法篆刻大觀》、《中國當代書畫名人大辭典》、《中國當代名家墨跡選》等。
- 51 鄧宗松**，福州市人，1943年生，字鶴齡，號長樂樓主，福建美術家協會會員，福建省逸仙藝苑國畫研究會會員，福州萬年青書畫學會副會長，煙山畫院畫師。
自幼酷愛美術，立意創新，擅長寫意花鳥，兼長山水。以墨取韻，借水成勢，筆墨雄健。作品多次參加全國性和省市美展並獲獎，還被多種報刊專題介紹、刊用，並作為禮品流往美國、加拿大、東南亞，深受讚譽。
- 52 朱以撒**，1953年生於泉州，自幼研習書法。中國書法家協會會員，煙山畫院畫師。1981年福建師大中文系畢業後留校從事書法教學及書法創作、理論研究工作。書法作品曾參加國際書法展覽及國內重大書展，並獲得金獎、銀獎等獎勵。在《文藝研究》、《書法研究》等學術刊物上發表論文八十萬字，著有《朱以撒書唐詩小楷》、《書法初學規範》（與人合著）、《書法創作論》、《中國歷代行草書賞評》等書。
- 53 方天祥**，1951年生，福州市人。現任福州市倉山區文化局局長，福州市萬年青書畫學會副會長，煙山畫院副院長。其幼時就酷愛書法，出入於漢魏、曾求教於書法家劉老蒼先生。近年來，對《曹全碑》、《禮器碑》、《張遷碑》之神韻深有領會。書法風格以圓筆為主，字體舒張，在秀逸中求遒勁，流暢中求沉着。
- 54 蔡亞丹**，福州人，1913年生，上海美專畢業，現為煙山畫院畫師，任美術教師四十餘年，作品流傳日、美、加、澳及港澳等地。早年追隨大師齊白石，對破墨、積墨、潑墨法下過一定功夫，善畫山水、花鳥，尤長於畫蝦。
- 55 林道星**，字榕惠，1940年生，福州人。煙山畫院畫師。他師承家學，自幼酷愛美術，是著名山水畫家林節學生，在三十年藝術生涯中，能用心研習傳統，師法造化，遍遊名山大川，抒寫胸中之情已逐步形成自己的風格。作品曾多次參加展覽並流傳於美國、日本、新加坡及港、澳、台等地。
- 56 陸航**，1941年生於福建省連江縣。煙山畫院畫師。擅山水畫，偶作古體詩。作品清新秀逸，常以詩入畫，田園風味濃郁。時飽覽河山秀色，寄情於山水創作，技法日趨成熟，逐漸形成自己的風格。作品參加多類型展覽，亦廣泛流傳於香港、東南亞等地。
- 57 鄭建謀**，1942年生，福州市人，煙山畫院畫師。工藝美術師，長期從事美術設計，擅長寫意花鳥山水畫，對書法藝術亦頗有研究。



雲壑晚照 縱七八厘米 橫五二·四厘米

鄭乃珣 作



晚荷 縱一三七厘米 橫六八厘米

陳德宏 作



吉祥圖 縱六八厘米 橫六八厘米

陳明謀 作



秋山圖 縱一三二厘米 橫六七厘米

張懿美 作



瑞雪圖 縱一三八厘米 橫六八厘米

翁開恩 作



逐波 縱三三·五厘米 橫四四·七厘米

劉正咏 作



墨鷹 縱三十四厘米 橫六八厘米

曹二長作

走遍天涯

辛未冬月鄭學恭寫於後塘



走遍天涯 縱七八厘米 橫五三厘米

鄭學恭 作