

另一种观看

李睦 著

清华大学出版社

李睦 著

另一种观看

清华大学

出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

另一种观看 / 李睦 著. - 北京: 清华大学出版社, 2015
ISBN 978-7-302-37992-8

I. ①另… II. ①李… III. ①视觉艺术 IV. ①J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 216050 号

责任编辑: 宋丹青

封面设计: 牟馨竹

责任校对: 王凤芝

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 三河市少明印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 150mm×150mm 印 张: $6\frac{2}{3}$ 字 数: 110 千字

版 次: 2015 年 2 月第 1 版 印 次: 2015 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

目录

Contents

【零】序	1
【一】观看篇	3
【二】判断篇	43
【三】参与篇	73
【四】选择篇	109
【作者简介】	147
【附录】	149

我们的眼睛在面对事物的时候，通常都会经历观看、判断、参与和选择几个过程，这些过程会在很短的时间里发生，并且在同样短的时间里结束，多数情况下我们甚至感受不到这些过程的存在，因为随后而来的“经验性认知”会很快取而代之。而艺术的“创造性价值”也就是在这个时候从我们的内心世界里消失了。只有那些善于独立思考者才能永久地拥有鲜活的灵性。我们的存在之所以能够在艺术中延续，是由于我们确信这种延续将会永久地进行，并确信以往的经验足以应对未来所有的不可知因素。我们过于自信了，而事实将证明这种自信的有限，因为整个人类的历史就是一部视觉方式不断改变的历史。

视觉方式的不断改变，取决于人们彼此间的交流与沟通。而沟通与交流的本质不仅仅限于“听”，还应该包括“看”；不仅仅限于“以听代看”，还应包括“以看代听”；不仅仅限于“被动地认可”，还应包括“主动地分析”。这种建立在辨识和灵性智慧综合基础之上的敏锐行为，我们称其为“观看”。经常沉浸在甚至享受别人提供给我们的“习以为常的”和“不以为然的”视觉现象中，我们会变得懒惰，会变得无聊，会变得在没有经验和知识可以用来借鉴的时候感到茫然不知

所措。其实，这个世界上多数拥有生命的物种都是依靠自己的“观看”生存下来的，在进化的过程中他们都形成了用以趋利避害的“观看”习惯，知道所闻所见的事物中哪些可以信赖，哪些则不能。人类之所以能够存在，是因为我们曾经善于“观看”。假如今后我们无法存在下去，也是源于我们不再“观看”。

艺术的发展是要以审视和自我审视作为前提的，而审视的最有效的途径就是通过形象的方式所进行的视觉沟通，这种沟通不是文字叙述、逻辑论证等理性方式可以替代的。我们阅读视觉形象、传递视觉形象、审视视觉形象、改造视觉形象，乃至被视觉形象改变，所有这一切都是在“观看”的过程中产生的。“观看”无时无刻地在艺术演变中起着沟通和承载作用。它既可以包容“非理性认知”的存在，也可以促使“非结论性探索”的生成。每当我们不再相信自己的“观看”，转而相信他人的“观看”并臣服于那些行业规范、权威标准、科学论断的时候，艺术将远离我们的视野，行业性的“割据”、技术性的“壁垒”将取代艺术中宝贵的“共融”。一个缺乏思考、贬低创造、习惯于轻信并且不会“观看”的社会群体，也必将是这个社会群体自身的最大灾难。

李睦

2011年5月

于北京怀柔写生教学过程中

【一】

观看篇

观看也是一种信仰，她能引领我们看到许多我们自己以及其他人看不到的东西，包括看到我们自己。没有信仰的人什么也看不见，或者什么都看得见，只不过是要借助他人的眼睛去看待一切，包括他们自己。视觉传递不仅依靠每时每刻映入眼帘的各种视觉形象，以及这些形象所传递的信息，而且要依靠隐藏在这些形象和信息背后的人与人、人与事物、人与自己之间相互传递的“目光”。而事实上，也只有那些善于“观看”的眼睛才会释放和拥有这样的“目光”，才会在凝视中汲取所需、付出所想，才会在聚精会神中享受自己的所得、给予别人所要。我们在观看别人的时候也会被别人所观看，甚至在更多的其他生命的观看之中。当我们渴望目光的时候，我们的内心是真诚的；当我们回避目光的时候，我们的内心是愧疚的。在我们连愧疚之心都没有的时候，目光一定会是邪恶的。

观看绝不只是生理意义、物理意义上的看、看见、看见了，还应涵盖心理意义、伦理意义上的看待、看重、看透、看好，以致哲学和社会学意义上的视而不见、显而易见、无所不见、真知灼见、固执己见等。不能将我们的看见等同于观看，也不能将所见现象等同于真相。眼睛所见的只是事物的外表，心灵所见的才是事物的本质。观看就是在眼睛和心灵的综合作用下产生的一种敏锐辨别能力，是一种知道、想到、做到的认知过程。它是与生俱来的原始本能，我们之所以要重新学会观看，就是要学会排除对它的外界干扰，

包括对已知事物的过度依赖和对未知事物的过度恐惧。生活中几乎所有的困惑都来自观看的失衡所引发的错误判断，如果我们还想永久地保持敏锐，那就应去认真地学会和体会观看。

观看既是指我们观看万物，也是指对他人观看万物的观看。如同我们观赏自然与观赏艺术中的自然不同一样，我们既要从自己的观看中吸取经验，也会在别人的观看中汲取养分。每个人的观看方式是不同的，所以观看他人的观看与向他人传递我们的观看就变得不可或缺和异常有趣。人类就是在这种相互观看中被感动、被激发、被提示和被警醒。当然，这些被动的获得与主动的探寻之间的演变应该是相辅相成和往复渐进的。



观看篇 笔



观看篇 比



观看篇 画



观看篇 卷

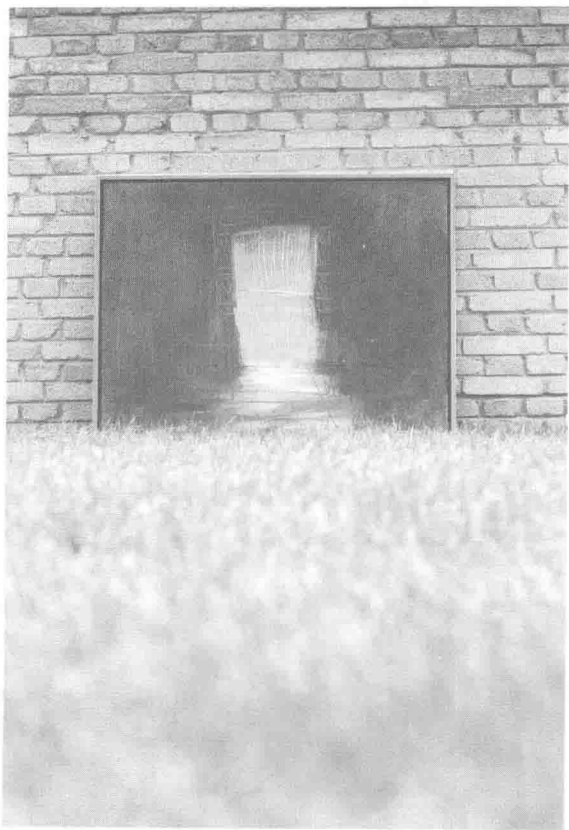




观看篇 产



观看篇 宠



观看篇 草