

故事里的茶文化

一千零一叶

潘城 姚国坤 著

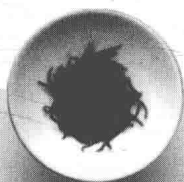


上海文化出版社

故事里的茶文化

一千零一叶

潘城姚国坤 著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

一千零一叶：故事里的茶文化/潘城，姚国坤著. —上海：上海文化出版社，2017.1

ISBN 978 - 7 - 5535 - 0646 - 3

I. ①一… II. ①潘…②姚… III. ①茶文化—中国 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 250982 号

责任编辑 黄慧鸣 王绍政
装帧设计 汤 靖
封面设计 李 洋 陈婧婧 姚双双
责任监制 刘 学

书 名 一千零一叶
作 者 潘 城 姚国坤
出 版 上海世纪出版集团
上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 7 号
邮政编码 200020
网 址 www.cshwh.com
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海天地海设计印刷有限公司
开 本 890×1240 1/32
印 张 11.5
字 数 254 千
版 次 2017 年 1 月第一版 2017 年 1 月第一次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5535 - 0646 - 3/G.089
定 价 36.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
电 话 021 - 64366274

序

人类喜欢听美妙的故事，不分国家、民族、老幼，自古已然，举世如此。无论是大学者还是小说家，无一不是由听故事启蒙的。

茶文化在中国源远流长，若从“神农得茶”的故事算起，几乎与中华文明等长。本书撰著的对象，正是茶文化历史以及各地名茶的传说、典故。通过通俗易懂、引人入胜的故事，将中华五千年茶文化的历史、地理、人文、名品、传播、影响、风貌逐一呈现，探索茶文化中至性至情的典故文化与民俗文化现象，对茶文化的学术研究，特别是茶文学的研究也是一次别开生面的补充。茶文化故事是茶文化事项中的一道风景线，亦是茶文化口口相传的非物质文化遗产。

在这里要指出这部作品的四重价值——

其一，是茶历史的一次另类展示。

本书的上编主要是茶的历史故事，以时间为轴，纵向地展开。故事当然不能等同于历史。但故事是人类对自身历史的一种记忆行为，人们通过多种故事形式，记忆和传播着一定社会的文化传统和价值观念，引导着社会性格的形成。茶的历史故事通过对过去茶事的记忆和讲述，描述出了每个历史时期茶在社会中的文化形态。因此，它对于研究历史上茶文化的传播与分布具有很大作用。

例如“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”的故事，就是

一个神话故事。很多人会发问，神话故事怎么能当真呢？怎么能算作茶历史的源头呢？其实，神话故事是人类最早的幻想性口头作品，是人类历史发展童年时期的产物，是文学与历史的先河。“神农得茶”折射的是先民们关于茶与人类之间最初关系的缘起。原始社会的部族领袖和巫医们，为鉴别可吃的食物，亲口尝试，体会百草，发现可以茶解毒，此举既符合当时的社会实际，也有一定的科学根据。关于神农的神话传说故事，反映了中国原始时代从采集、渔猎进步到农业生产阶段的情况。正是在这个故事里，我们找到了茶文化历史源头的宝贵基因。

其二，是茶民俗的一次别样铺陈。

本书的下编，展示了一个幅员辽阔的茶之国度各地的茶叶传说故事。通过不同地域、不同民族、不同环境的人们对各自所产名茶的故事性的叙述，我们看到了一个多姿多彩、光怪陆离的茶叶大国的风貌。

茶俗是风俗的一个支系，而风俗则是指因自然条件不同而形成的风尚和习俗。茶俗作为中国民间风俗的一种，既是中华民族传统文化的积淀，也是人们心态的折射，它以茶事活动为中心贯穿于人们的生活中，并且在传统的基础上不断演变，成为人们文化生活的一部分。

各地名茶涌现出的民间传说故事，都是劳动人民创作并传颂的、具有虚构内容的散文形式的口头茶文学作品。故事讲述某种名茶的神奇由来，讲述人们对茶的热爱，从而表现出了人与人之间、人与茶（自然）之间的种种关系，题材广泛而又充满幻想。比如龙井茶的故事、乌龙茶的故事、大红袍的故事，在不同的区域又流传着不同的版本。这些

茶故事从生活本身出发，但又并不局限于实际情况与人们所认为的真实合理的范围之内。它们往往包含着超自然的、异想天开的成分。这些故事题材多样，内容广泛，包括历代名人、帝王将相、诗联趣话、神魔鬼怪、婚丧嫁娶、爱恨情仇等等。对茶俗的研究有很大贡献。

其三，是茶文学的一次创作实验。

故事本身是文学体裁的一种，侧重于对事件过程的描述，其强调情节的生动性和连贯性，较适于口头讲述，又往往带有一定的寓意。中华民族自古就有讲故事的 tradition，从早期的口头神话传说到《左传》《史记》中的篇章；从魏晋的志人志怪到唐传奇，从宋代茶楼酒肆中的平话到明清小说，中国故事讲了五千年。本书中故事的再创作，无疑是遵循着这一讲故事传统。

中国茶文化中的传说故事浩如烟海，本书故事大致的来源如下：一、古代茶文化典籍中的故事；二、民间口头流传的茶文化传说；三、学者对茶文化历史研究成果的再现。每个故事都不是很长，多则千言，少则数百字。但不同于传统的是，这些茶故事不只是从头到尾的叙述，最后往往加入了作者对故事本身的理解与思考。力求描写茶性与人性，一针见血，加深读者对茶、历史与人生的了解。而全书的结构，又借鉴了阿拉伯故事集《一千零一夜》的大故事中套小故事的手法。

对茶故事的整理与再创作本身，即为茶文学的一个重要组成部分。

其四，是茶文化国际传播的一次经验总结。

书中，所有这些中国茶的故事都是从与外国茶人进行茶文化交流的

故事中讲起的。这也寓指着茶的故事是中国茶文化国际传播的最佳载体。

中国文化走向世界，“要讲好中国故事”。茶文化是中国文化飞向世界的一翼翅膀。茶文化的传说故事正是中国故事中最动人的一个组成部分。中国是茶的原产地，茶文化的发祥地，是茶叶大国。选择以茶文化故事作为向国际传播与叙述的角度，进入中华文化的内核，展开中华文化的版图，非常必要和及时。

本书具备了以上四重价值，有深入浅出的文风，生动形象的文学表达，但同样具备了严谨的学术品格。国内外目前对于茶文化传说故事的文章或局部的汇编虽然种类不乏，但将古今中外较为脍炙人口的茶文化传说故事集结一著，纵向贯穿茶历史，横向铺陈各地名茶，尚属独一无二。因此，茶界少壮派学者潘城与泰斗级前辈姚国坤联袂出版这样一部专著，从某种意义上说，是填补了茶文化领域中的空白。是为序。

茅盾文学奖得主 著名茶文化学者 王旭烽

目

一千零一叶

录



前言 / 001

| 上编 | 故事里的茶史

神农得茶 / 007

周公解茶 / 010

晏子食茗 / 013

王褒《僮约》 / 015

以茶代酒 / 018

陆纳杖侄 / 021

老妪的茶粥罐 / 024

还魂讨茶 / 026

野人送茶 / 028

水厄 / 029

单道开饮茶苏 / 031

古冢祭茶 / 034

酪奴 / 036

萧翼品茗赚兰亭 / 038

文成公主的嫁妆 / 042

渐儿茶 / 045

陆羽辨水 / 048

“书圣”与“茶圣” / 051

“茶圣”之恋 / 053

境会亭 / 056

上清善煎茶 / 059

《茶经》换马 / 061

“甘露之变”卢全罹难 / 064

陆卢遗风 / 067

三个和尚有茶喝 / 069

水递二泉 / 072

吃茶去 / 075

苦口师 / 077

白居易品茗韬光寺 / 079

茶酒之争 / 081

骑火茶 / 082

范质起用于茶肆 / 083

茶贩子皇帝 / 084

- 茶墨之辩 / 086
- 王安石辨水考苏轼 / 087
- 东坡茶 / 089
- 二老桥 / 092
- 东坡茶禅 / 095
- 东坡茶事 / 097
- 程朱茶学 / 100
- 以茶喻理 / 103
- 以茶喻人 / 105
- 冷面草 / 106
- 前丁后蔡：大龙团与小龙团 / 107
- 斗茶大家 / 111
- 宋徽宗嗜茶如命 / 114
- 茶亭庙 / 118
- 王趯智查私茶 / 119
- 日本茶祖荣西 / 121
- 禅茶一味 / 125
- 朱元璋为茶杀驸马 / 128
- 卖富贵 / 131
- 供春壶 / 133
- 徐渭写扇赌茶 / 136
- 郑和携茶下西洋 / 139
- 董小宛罢酒嗜茶 / 141
- 村田珠光的茶禅 / 143
- 千利休与丰臣秀吉 / 145
- 利休茶事 / 150
- 兴安岭上烹茗 / 155
- 曹雪芹品茶 / 157
- 斟茶叩指 / 159
- 揭盖添水 / 160
- 孟婆汤 / 162
- 锡茶壶 / 164
- 戒烟嗜茶成就吴昌硕 / 165
- 风檐煮茗 / 167
- 水车依然进宫门 / 169
- 千金酬茶 / 170
- 茶叶的后裔 / 172
- 当代茶圣吴觉农 / 173
- 茶迷贵妇人 / 175
- 饮茶皇后 / 178
- 安娜夫人的下午茶 / 182
- 哥德堡号沉茶 / 184
- 巴尔扎克的中国茶 / 187
- 波士顿倾茶事件 / 189
- 茶叶战争 / 191
- 俄国“刘茶” / 194

|下编| 故事里的名茶

西湖龙井 / 199

乾隆幸龙井 / 201

龙虎双绝 / 203

紫笋茶 / 205

薛大勇智送顾渚茶 / 208

天台茶 / 212

天台茶风景 / 213

天台罗汉茶 / 215

金龙毛凤成坞坑 / 216

朱元璋与坞坑茶 / 218

天目青顶 / 221

“茶圣”采茶天目山 / 223

马跑泉涌西坑水 / 225

普陀佛茶 / 227

小龙女淋茶遇险 / 230

金奖惠明 / 233

瀑布仙茗 / 235

磐安云峰 / 236

莫干山狮峰茶 / 239

洞庭碧螺春 / 241

黄山毛峰 / 243

太平猴魁 / 245

六安瓜片 / 246

松萝茶 / 247

敬亭绿雪 / 249

庐山云雾茶 / 250

君山银针 / 251

蒙顶茶 / 255

龙珠茶 / 258

苗岭云雾茶 / 261

西山茶 / 262

信阳毛尖 / 263

仙人掌茶 / 265

祁门红茶 / 267

诸葛亮与普洱茶 / 271

普洱茶争宠皇宫 / 274

白毫银针 / 275

白牡丹 / 277

绿雪芽 / 279

乌龙茶 / 280

青龙与乌龙 / 281

大红袍 / 283

仙茶灵药大红袍 / 285

铁罗汉 / 288

不知春 / 289

铁观音 / 291

冻顶乌龙 / 292

漳平水仙 / 293

凤凰单丛 / 295

宋种单丛茶 / 296

吴六奇与十里香单丛茶 / 297

鸭屎香单丛茶 / 299

茉莉花茶 / 300

藤茶 / 302

岳飞茶 / 304

附录 茶禅公案

南泉普愿禅师 / 307

归宗智常禅师 / 309

麻谷宝彻禅师 / 310

松山和尚 / 312

清田和尚 / 314

赵州从谗禅师 / 315

马颊本空禅师 / 316

雪峰义存禅师 / 318

金轮可观禅师 / 319

潮山延宗禅师 / 320

报恩宝资禅师 / 321

龙华彦球禅师 / 322

闽山令含禅师 / 323

太傅王延彬居士 / 324

万安清运禅师 / 325

汾山灵佑禅师 / 326

无著文喜禅师 / 327

尧峰颢暹禅师 / 328

镇州万寿和尚 / 329

百丈禅师 / 330

石霜楚圆禅师 / 331

芭蕉谷泉禅师 / 333

钦山文邃禅师 / 334

小溪院行传禅师 / 335

杭州佛日禅师 / 336

明照安禅师 / 337

石门筠首座 / 338

芙蓉道楷禅师 / 339

大洪庆显禅师 / 340

法云法秀禅师 / 341

雪峰思慧禅师 / 342

云盖守智禅师 / 343

衡岳道辨禅师 / 344

法云杲禅师 / 345

大沕祖璿禅师 / 346

兜率慧照禅师 / 347

信相宗显禅师 / 348

天童了朴禅师 / 349

西岩宗回禅师 / 350

五祖法演禅师 / 351

灵隐慧远禅师 / 352

华藏宗演禅师 / 353

梦中思饮茶 / 354

废教不废茶 / 355



故事外的故事

关于茶的叙述，学术研究、历史记录、规范教材、小说、散文、随笔、诗歌、图说……林林总总。事实上，对于所有这些对茶的叙述、表达和传播的方式，我所从事的茶文化教育行业无不轻车熟路。但当我面对一位既陌生到语言不通，又有着胜过语言的亲切热忱，博学优雅且迷恋茶的异国女士伊莲娜时，想来想去，恐怕只能为她讲述一个又一个中国茶故事了。

我始终认为，故事是连接过去与未来、此地与彼岸，以及人与人的，最精致、巧妙、神秘的方式。而茶，这被西方人称作“神奇的东方树叶”，被阿赫玛托娃称作“复活之草”的灵物，生来就具备了可供无限故事化的可能。

2014年10月，我作为茶文化学院的一员，抵达塞尔维亚的首都贝尔格莱德，参加从南斯拉夫铁托时代延续至今的“贝尔格莱德国际图书节”。作为主宾国的中国有一个大展区，其中，我为茶文化书籍的展示设计了一个“竹茶书房”的空间。中国茶的魅力果然点亮了整个图书节。被茶吸引来的客人络绎不绝，有塞尔维亚的政要，有各国的大使，有前南斯拉夫的战斗英雄——只有一只手和一条腿却能自如运用相机的

新华社特聘记者，有一辈子参加图书节屡获金奖、年近八旬却默默无闻的塞尔维亚书籍装帧和书法艺术大师，有佩戴毛主席像章用塞语写下“毛主席万寿无疆”的塞尔维亚青年……对了，还有一群中国大作家，余华、阿来、麦加、曹文轩、李洱，他们口干舌燥，想念国饮，要王旭烽老师请他们喝茶，没口热茶喝，真是受不了！

在所有这些奇妙的茶客之中，一位以世界语者的身份前来与我们会面的老太太引发了我讲述茶故事的无限热情。这位年近九十的老人保持着老派欧洲贵妇人的端庄与优雅，诚如她所在的国家一样。她是一个落魄的贵族，年轻时富足、华丽，之后阅尽了浮华沧桑。她自有其世故的深情，包藏着坚忍的自矜与要命的犀利，让我想起《瓦尔特保卫萨拉热窝》中美丽的女子或许正是她年轻时的模样。而当她面对我们这些中国人时，真是无限的恬淡、温厚，像一位祖母。

我用世界语向她打招呼时——我只会说“您好”——她仿佛找到了信仰上的同志，握手和欢笑像孩子一样真。

世界语是由波兰籍犹太人柴门霍夫博士于1887年在印欧语系基础上创立的一种语言，旨在消除国际交往中的语言障碍，令全世界各个种族、各种肤色的人民都能在同一个人类大家庭里像兄弟姐妹一样和睦共处。全球150多个国家和地区都有世界语组织和世界语者。这种语言与茶文化一样有着和平的本质与普世的意义。

我为老人倒了一盏茶，她眼里闪着湿润的光，颤巍巍的从钱夹里取出一枚随身携带的泛黄的旧照，一个大约三五岁的小女孩，穿戴整齐漂亮，正在冲泡“英式下午茶”，一整套下午茶的精美小茶器一应俱全。太可爱了！看来这就是这位老太太童年时代玩茶的时光。原来她比我

们都爱茶呢！

我们在熙熙攘攘的书展现场喝着茶，无法想象，几个人究竟是如何用四种语言开始讲述茶的故事。

老太太只会塞尔维亚语和世界语，不期而遇走进我们展区的女艺术家伊莲娜会塞尔维亚语和英语，幸而我们还有一位英语一流的女博士闫晶同行。于是，我们边喝茶边讲故事。我把故事讲出来，由我们的女博士用英语翻译给伊莲娜，伊莲娜再用塞尔维亚语翻译给老太太，老太太则用世界语讲给别的世界语者听。

故事由谁讲，讲给谁听，在什么地方讲，以什么方式讲，都大有讲究。而那次在“白色之城”贝尔格莱德讲中国茶故事的经历实属古今罕有。我们既是讲述者，同时又是听众，或许又无时无刻不在进行着再创作。这些凝结着历史、文学、民俗的茶故事一个接一个地被各种语言与文明传递着，大家讲得又疲惫又欣喜，恐怕中国的蒲松龄和阿拉伯的山鲁佐德都没有这样奇妙的讲故事的经历吧！

那次经历之后，为我们翻译的塞尔维亚女博士伊莲娜彻底迷恋上了中国的茶故事。之后她不远万里来到中国，加入我们浙江农林大学茶文化学院任教，就是为了听到更多、更有趣的茶故事。可是我肚子里的茶故事并没有那么多。于是我想起了一位老师，姚国坤先生！

姚国坤老师是当代茶文化界的元老级人物，一位非常可爱的老爷爷，颇有漫画气质，常常戴着一顶红色的八角帽，总是笑容可掬。他精神矍铄，身体倍儿棒，我们年轻人都赶不上他的步伐。姚老师著作等身，风趣幽默，走到哪里都会有好听的故事。因其在学术上的广博与慷

慨，常被我们称作是茶界的“哆啦 A 梦”——你想要知道些什么，他马上就和他的“万能口袋”里给你找出来啦！

20 世纪 50 年代，姚国坤老师曾作为中国首批派往非洲马里支援当地茶叶生产的科学家，有过向非洲同胞大讲中国茶故事的经历。于是，我去请教姚国坤老师，请他把各地名茶的故事一个一个讲出来，果然就越讲越多，故事像茶叶一样一片连着一片，成了“一千零一叶”！

在茶的故事还没有开始前，我已经发现它们有一种把全世界，把人与人，把 20 世纪 50 年代与当下，把童年、少年与老年都勾连起来的魔力。好了，此刻，神农、陆羽、苏东坡已经从故事里向我走过来了，我泡上一杯浓浓的香茶，把台灯打开，迫不及待地要把中国茶故事向伊莲娜博士娓娓道来——

故事里的茶史

◎ 上编

