

庆祝中华人民共和国成立六十周年丛书

书画
60家

红旗

HONGQI SHUHUA LIUSHIJI
QI XINMIN ZHUANJI

齐辛民专集

第二辑 / 主编 贾德江



北京工艺美术出版社



◎ 齐辛先生近影

总序

陈高潮（北京工艺美术出版社社长兼总编辑）

为庆祝中华人民共和国成立60周年，以弘扬中华民族传统文化为宗旨，我们编选了《红旗书画60家》这套丛书，意在为当代中国书画名家和领军人物搭建了一个舞台，集中展示他们在21世纪的最新探索和艺术成就，作为对走向繁荣富强的伟大祖国的华诞献礼。

“红旗”在《现代汉语词典》的表述中有三层语意：一是红色的旗子，是无产阶级革命的象征；二是竞赛中用来奖励优胜者的红色旗子；三是比喻先进。所以，用“红旗书画家”来命名那些在当代中国书画领域取得卓越成就、富有影响而又独树一帜的艺术家，应该是表彰先进、树立典范、肯定创造水准的褒扬与举荐。

遵循上述原则，我们在全中国范围内，从各省、市、自治区中遴选了一流的艺术家，将他们高水平的作品，结集成册，分集出版，发行于世。旨在让广大人民群众在他们的作品中，领略当代中国山水、花鸟、人物画及书法艺术的多元化的风采，窥见当代艺术家坚持以人为本、把握先进文化方向、弘扬民族精神和时代品格的独特创造。

多年来，这60位艺术家怀着对人民的深厚感情，贴近生活，善于继承和借鉴，勇于探索和创新，创造出具有中国特色、中国风格、中国气派的精品力作，将一面面红旗

飘扬在祖国天南地北的上空，以其独有的样式、精湛的技艺、深邃的内涵成为书画界刻苦学习的表率、敬业奉献的表率、开拓创新的表率、服务人民的表率，共同打造了当代中国灿烂辉煌的艺术星空，奏响了歌颂时代、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂大自然的一首首乐章，促进和推动了中国美术事业的繁荣和兴旺。

书画家当中，大多为功成名就的老一代书画家，也有蜚声书画坛的中青年书画家，他们的作品虽然描绘对象不同，表现手法有别，虽然各具个性，情趣迥异，但从总体来看，却显示出积极热烈、乐观向上、生机盎然的清新气息，展示了他们富有创造性的艺术才华和学术成果。在这个意义上，这套丛书的出版不仅具有推荐和展示性目的，也是一次总结，一次检阅，一次交流，以便借此相互研究、切磋和促进。

然而，艺术总是要发展，宋元或明清不是我们今天追求的目标，新的时代不仅提供了新的表现内容，并且改变着人们的审美趣味和审美理想，而对艺术提出了更新的要求。今天的中国书画家们，需要的是进取精神、革新胆识、广博学习、勤奋实践，中国书画的希望和前途惟在于创新。鉴于此，“红旗书画家”的成就和实践给予当代艺术的探索者们应该是一种榜样的力量、智慧的启迪和意味深长的警策。

大拙 大巧 大气 大境界

——读齐辛民的画随笔

□ 鲁慕迅

一 齐新民

二 笔名辛民、飘翔。1935年生于山东淄博，1963年毕业于山东艺专（现山东艺术学院），现定居北京。

三 现为中国美术家协会会员、淄博画院名誉院长、淄博市美协名誉主席、国家一级美术师。

四 其作品经常参加国内外大型展览并获奖，并被中国美术馆、天津艺术博物馆等处收藏。作品和简介入编《中国现代美术全集》、《中国当代美术全集》，并被《中国画研究》、《国画家》、《美术观察》、《中国美术》等多家电视台和报刊媒体作专题介绍。《朝晖图》在全国首届花鸟画展中获最高奖。

五 出版有《麻雀写意画法》、《怎样画牵牛、凌霄》、《家猫画法》、《花鸟画家小品集·齐辛民》、《写意禽鸟的艺术造型》、《齐辛民花鸟扇面精品》、《当代中国画名家提名书库·齐辛民研究》以及《齐辛民画集》第一集、第二集先后完成。

我刚刚封笔不再为文，准备画一阵子画了，因为画债实在太多。

听到辛民老弟即将举办他的第一次个展的消息，使我甚为欣喜。我想，一个早已经成名而且成功的古稀老画家，至今才举办第一次个展，可见其对自己的治艺要求之严。他对既往的成就并不十分看重，而对未来的艺术却不事张扬的孜孜追求，这在当代画家中是颇不多见的。

我曾多次和辛民一同参加过一些全国性的展览，并且多次一同举行联展、参加笔会，看他的画，看他作画，看他的画集，可谓多矣；而每次看都有一些感受和启发，随看随记，写下了些零散的笔记，心想待时间稍微充裕再来整理成文。谁知不但难有充裕的时间，而且越来越感觉到时间太少，而画债、文债、字债却越来越多，于是只好把原始笔记稍作编辑如下，既非评论，也乏文采，又无逻辑，就算是和老友切磋谈心。

1、“厚道得像个庄稼汉”（刘曦林语）。画如其人，他的画便是他种出的庄稼，一股泥土香，生活味，一副不修边幅、蓬头粗服的模样，却使人感到亲近、真切。像画集中的《瓜藤一枝出墙来》、《小院清秋》、《新岁》、《屋顶上》……皆是信手拈来，质朴自然，不加雕饰，如果没有对农村生活的亲身感受和热爱，是画不出这样的画的。他无需到农村去找生活，去发现题材，生活就在他感情深处，可以随时流淌到纸上笔底。

2、憨厚率真是庄稼汉的本色，也正是辛民画的本色。诚于中而形于外，本色是真情至性，是发自内心的真诚。一件作品，只要有了这种真诚，纵有小疵，不掩其大美。

我尚未发现有谁模仿辛民的画，大概就由于他的真诚。因为真诚是不能模仿的，也就是说伪造不出真诚。

3、看辛民的画，使我想到倪云林的逸笔草草，想到青藤、八大、石涛的放逸不羁。逸就是一种旁若无人、无所顾忌、自由自在的创作状态和心态。过去那种动辄得咎，说你是资产阶级文艺思想、形式主义、歪曲工农兵形象，给你在政治上无限上纲的紧张气氛，就像让作者戴着枷锁跳舞，又怎能创作出真正的艺术！如果辛民沿着《看新磨》、《洪水到来之前》的路子走下来，哪里还有今日的“齐家样”！所以我认为自由放逸才是创作的必不可少的保证。自由放逸就是凸现自我，以我为中心，不做自然的奴隶，不做古人的奴隶，不做政治的奴隶，也不做金钱的奴隶，敢于不把成规的法放在眼里，敢于不把世俗的章：“我画我的。”至于作品的社会作用，作者的社会责任和艺德的不可分割乃是自不待言的。

4、东坡论最好的诠释。到

同样，精微中蕴含广大，才不是一味谨细的雕虫小技。所以意笔画难就难在须能尽精微，工笔画难在须能致广大。

辛民的放，乃是能尽精微的真放。这个精微既是对对象的神韵、对象的生命，也是作者主观的情思



◎ 金色太阳 2009年 纸本 68cm × 68cm



© 兴转乾坤 2006年 纸本 68cm × 68cm

和功力技巧，是二者的统一。如《相伴湖畔》中的两只白鹤，《鹅》中的三只鹅，《秋收冬藏》中的小刺猬等，乍看都是高度概括、纵横恣肆的几大笔，观赏起来却是神态宛然，顾盼多情，久对愈妙。它已尽脱自然形态的解剖结构、质感量感等真实性、科学性的羁绊，而是由画家的感觉感受中所产生的意象和表现为感情符号的笔情墨趣。

5、1992年，全国首届花鸟画展时，他的那幅

《朝晖》，曾把我吸引在画前仔细品赏了好半天。那幅画面开阔、境界宏博，有震撼力，花鸟画中有如此大气象者实不多见。从中不难看到作者的修养和气质，看到作者新的绘画观念和有别于传统的一些表现手段。

一是块面意识。在《朝晖》、《秋水共长天一色》、《奋飞》、《蓝蓝的天》等不少幅作品中，都使用了较大的色或墨的块面，以加强画面的分量

感和整体性，这在传统的花鸟画中是少见的。与此相联系的是多画白色的禽鸟，有时甚至连轮廓线都不画，只以块面衬出。二是色调的运用。在他的画中不是“随类赋彩”，而是“随调赋彩”。像在《朝晖》中作为背景的大片土地和护栏，都用了土红色，连芭蕉叶面也施以淡红，而远处的旭日 and 朝霞，则是一色的土黄，于是构成整个画面既灿烂又沉着，既单纯又强烈的暖色调。三是满

构图。在一些画中，画天画地画水，或以草树布满画面，以造成视觉的张力。四是有时运用透视，从俯视的角度处理画面，造成居高临下，俯瞰世界的大气势，如《朝晖》、《秋水共长天一色》、《秋风爽意》、《屋顶上》、《浓荫漫步》等，都以其新的视觉加强了气势美和生活感。

6、会飞的鸟。辛民自称从齐白石画蜂翅得到启发，创造了自己画鸟的表现方法，如《万里爽》、《丛林秋韵》、《奋飞》、《蓝蓝的天空》、《自由飞翔》等，都只是画的一种感觉，除嘴、眼、足略点出外，其他的部分就只是示意性的几笔了，如果画得历历俱足，反而成了悬在空中的标本。这种创造固然受了齐白石的启发，也是作者不囿古法，尊重自己直接感受的结果。

7、黄庭坚说：“凡书画当观韵。”韵是生命的节律，是生命之美。辛民画中不论是会飞的鸟、临风的草，还是笔墨的节奏，处处都在表现着自然的和心灵的某种节奏的韵律，表现着一种音乐的境界，一种人与自然和谐的天籁之音，从而使观者在这无声的音乐中倾听作者的心声，得到审美的愉悦。

8、辛民的大写意花鸟，已由他的作品作了最好的阐释，我想是不是可以概括为这么三点：一是大。胸襟大，气象大，境界大，删繁就简，言简意赅，“离披点画，时见缺落”，而着眼于大，又能尽其精微。二是写。用笔如草书，任情恣性，纵横挥洒，但写其韵，不事雕琢。三是意。写自己的感受吐自己的肺腑，明心见性，画如其人，于当代大写意花鸟画各家中，独树一帜，走出了一条自己的路。

辛民的画早已达于成熟，但熟而不僵。随年岁渐老，而艺术却依然充满生机。一是由于他一天也没有断绝与大自然的亲密交往，时时得到生活的滋养；二是他一直都在不断地探索创造中，没有停留在原地，没有简单的自我重复，保持着活跃的创作思维。他的深厚的潜力还有待于进一步发挥。

拉杂写了这些，不知辛民老弟感觉如何？借此机会对你的首次个展表示衷心祝贺，祝贺你的“庄稼”高产丰收！

2006年4月1日于深圳

◎ 吉祥
2007年 纸本 136cm × 68cm





◎ 美花多映竹
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 疏柳秋阳

2007年 纸本 136cm × 68cm



© 风吹草低见群羊
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 秋高气爽
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 林间绿地
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 山风

2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 闲适
2006年 纸本 68cm × 68cm



◎ 小花猫
2006年 纸本 68cm × 68cm



丁亥秋辛民画

◎ 乡念

2007年 纸本 136cm × 68cm



© 江上皓月
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 长空万里任自由
2008年 纸本 198cm × 98cm



© 高瞻远瞩
2006年 纸本 136cm × 68cm



◎ 鲁山之羊

2007年 纸本 136cm × 68cm