

素读当代

补

丁

何以成为

汪素编著

艺

术

李向明的“土语”及其平民美学

新星出版社 NEW STAR PRESS

素读当代

补

丁

何以成为



汪素 编著

艺

术

李向明的“土语”及其平民美学

图书在版编目 (CIP) 数据

补丁何以成为艺术：李向明的“土语”及其平民美学 / 汪素 编著.
— 北京：新星出版社，2016.4

ISBN 978-7-5133-2032-0

I. ①补… II. ①汪… III. ①艺术评论—中国—文集

IV. ①J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第017844号

补丁何以成为艺术：李向明的“土语”及其平民美学

汪 素 编著

选题策划：汪 素

责任编辑：汪 欣

装帧设计：艾华炆 刘新岭

出版发行：新星出版社

出 版 人：谢 刚

社 址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼100044

网 址：www.newstarpress.com

电 话：010-88310888

传 真：010-65270449

法律顾问：北京市大成律师事务所

读者服务：010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼100044

印 刷：北京尚唐包装有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：26.75

字 数：245千字

版 次：2016年4月第一版 2016年4月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5133-2032-0

定 价：88.00 元

版权专有，侵权必究；如有质量问题，请与印刷厂联系更换。

目 录

001 前言

壹 艺术原则与形式创造：

011 邵大箴：平民美学与精英创造的奇妙结合

015 邵大箴：来自艺术实践的理论思考

017 贾方舟：补丁美学：论李向明的“自然构成主义”

039 贾方舟：寓表现与抽象

043 帅 好：李向明的N个艺术原则

085 邓平祥：理性的激情和抽象的表达

092 邓平祥：形式及内容

097 陈孝信：试论李向明近期作品中的“文脉”问题

103 陈孝信：新“乡土”与超写意

107 汪易扬：品位·境界·魅力

115 易 英：精神之旅

124 易 英：抽象与叙事

129 殷双喜：展现生命的灵性

135 王端廷：从形式到观念再到审美的嬗变

143 彭 锋：李向明的适度抽象

153 冀少峰：历史的叙事和文化的重建

169 彭 彤：“布”的前世今生

177 支 宇：复活之物

185 支 宇：李向明：变乱的图像

189 段 君：抽 象 的 来 源

195 赵英华：趋向本体的绘画

199 赵英华：在传承与反讽之间

203 雷 颐：这补丁就是那补丁

貳 艺术精神与人文品格

211 郑今东：速写向明

215 天 一：抽象，最深刻的醒悟

221 王建凯：看你往哪里走

233 赵云江：率意笔墨 性情文章

239 李清山：李向明印象（节选）

245	王铁红：沉重的飞翔
277	王铁红：“土语”在“后现代”中穿行
281	刘燕燕：关注上苑151号：抽象艺术之中国文本
293	汪 素：从具象到抽象
303	汪 素：读李向明和他的物件们
305	商 素：自由表达与自由意志之体现
311	贝蒂娜·克内勒（Bettina Kneller 德）：宁静的力量，内在的坚韧
314	贝蒂娜·克内勒（Bettina Kneller 德）：“我要画感觉”
317	Juergen Maurer（德）：李向明的世界
321	贺 疆：乡愁
叁	中国美术馆的两次研讨会
331	土语·2005李向明艺术展研讨会（记录）
361	土语·2012李向明艺术展研讨会（记录）
肆	附录
402	李向明年表

汪素 前言

本书是一个视觉艺术家的文字档案，是关于李向明及其艺术的批评文本的集合。

本书所选文章的作者，有国内知名批评家、策展人、艺术家、学者、国内外艺术媒体人，以及诗人、作家、教授……他们不期然间组成一个方阵，从各自的职业习惯和学术背景出发，或全面扫描，或个案赏析，或深度解剖，多角度烛照下，把李向明的为艺、为文、为人暴露无遗。

全书以他人之笔，从批评的维度，汇聚成一部个人艺术史，一个艺术家的风格变迁史，一个北漂艺术家几十年的个人奋斗史。同时，通过李向明这个典型范例，也从一个侧面简括地揭示了中国当代艺术的发展史，值得后来者借鉴。

一、关于“批评的批评”

一直有个问题：谁来评判批评家？

从来都是批评家对艺术家说东道西，从来没人对批评家指手画脚。评论机制的对象只限于艺术和艺术家，批评家的工作由谁来评价？

每个圈子，同体机制内部，单向度的金字塔式的评价监督机制是不公平的，不科学的，易虚化的。应该是一个循环的、互相节制的机制，遵循权利、义务相当的原则，每个环节在享受权利的同时理应受到来自异体的同等程度的节制。

螳螂捕蝉，黄雀在后，我是来自艺术圈子之外的“异体”，做一只自不量力的小黄雀来点评一下批评家如何？初生牛犊不怕虎，反正人微言轻，说对说错，人家批评家作为大腕儿，也不跟我这无名小辈计较。

于是，就有了做这本书的精神动力和实际乐趣。

所以，“批评的批评”，就构成了本书的一大亮点。每篇文章后面，都有不自量力的大胆点评。因本人名“素”，所以絮语就号称“素读絮语”。絮语有话则长，无话则短，不畏权威，有褒有贬。除了絮语，本书最初还设想把每篇文章中的精彩段落和语句，作为“作者劲语”，摘选单列出来。后来发现这些文章中可供选择的精彩之处太多了，为节约篇幅，就只在文章中突出显示一下即可，还更便于阅读。精彩之处的遴选，尽管是一孔之见，但其数量之差异，毕竟多少显出作者功力之区别。高下如有分，读者自行比较。

更实用的是，这里集结的是当今艺术江湖中的一线当红批评家，看其写作风格和身手，读者诸君如果是艺术家同仁，也就知道哪些批评家与自己的艺术更合拍了；如果是批评家同行，那这些文章就有了学习借鉴意义。

所有的编校和点评工作流程如下：每读一篇文章，要理清作者的思路，揣摩文意，梳理语言，校对文字乃至标点，其间更要标出“作者劲语”，写下依靠第一印象得来的“絮语”，注明与本文最合适的艺术作品或生活照片。时间无多，精力有限，只好以地毯式轰炸的方式来个一气呵成。

对这些“高头讲章”采用这种工作方式，感觉自己就像一个粗手笨脚的粗使丫头，偷偷躲在厨房里，对地主家新娶来的贵族小姐出身的少太太，指指点点、嘀嘀咕咕、评头论足。

的确，面对这些个“高大上”的文章，同样作为文字工作者，我那个“羡慕嫉妒恨”呀，“如滔滔江水绵延不绝”，同时，也促使我不断思考“批评何为”、“如何批评”等也算是“高大上”的问题。

每篇文章的风格、语气，让我于字里行间看到各位批评家的音容笑貌，乃至

他们背后的知识渊流与谱系。所以，虽然是批评文章，但仍觉得亲切，说如饮醇醪可能有点过分，但说如沐春风是不为过的。我知道这是“人”的因素比“文”的因素起的作用更大。

我的品评，如有不妥之处，也请各位前辈学者原谅我的无知和调皮。

二、说说李向明

说说我所了解的李向明。

重理性精神，更接近一名视觉知识分子，而不单单是一个画家。作为视觉艺术家，李向明在视觉艺术的动手之外，爱读书，爱思考，勤于动笔写作，创作与评论两栖，两手都硬，能同时用视觉和文字两种方式思考世界，表达内心。艺术上又历经几次重大转型，宽宏阔大的思想和艺术空间，深度和广度均可观。再加上，沉重，聪明，善良三位一体，沉重与丰赡并存，聪明与良善共在。人一聪明，往往就想投机取巧。他不。来自高天厚土的善良，嫁接上自我选择的文化记忆，经过痛苦的修炼，羽化成敏锐而淳厚的生命体验。所以，他的批伪斥恶只是口头的，日常的；悲天悯人和理性批判却是骨子里的，有现实行动的。当然，共同的生活经验和文化记忆，催生出的可能是完全迥异的为人之道和艺术之风。这就是人的自我选择。李向明经历驳杂而心灵纯粹的个体记忆，和自我追求的丰厚的文化背景一起，孕育出敏锐深厚的生命体验，并由此形成他形式多变而文化逻辑贯穿始终的艺术之风。

游离的命运：游走燕赵之间，又超越燕赵；深谙中外，又游离中外。2000年前后，李向明由赵入燕，远离故乡邯郸，出走北京，在“北京之北”的昌平上苑建起画室，成为“上苑艺术家村”的第一批艺术家村民。远离是为重建，不仅重建空间和视角，也重建思想和语言。从此李向明游走于燕赵之间，游走于北京——邯郸之间，奔走在南北一脉的京广线上，奔波在广袤的华北大地和太行——燕山两条山脉的沟壑之间。穿行其间是为了越过时空，李向明的身影在燕赵之间游离，眼界和精神又超越了燕赵。艺术上，他深谙中外，又游离于中外，一如他游离于燕赵之间一样。在艺术行动上，他的足迹不断地在欧洲各大博物馆

徘徊，也不断地在太行山区最深处的农家院落里驻足；他的作品不断出现在国内外重要展览上，或被重要艺术机构或收藏家收藏。他的精神走进了西方，甚至与西方实现了无缝链接，但他的心灵又滞留在东方，嚶嚶恋恋，难舍难分。

非学院派。李向明是盆瘠之野长出来的奇花异草。他少小家贫，从家院地上涂鸦，到跟当地名师学习绘画，再到部队文艺骨干，再到美协做组织工作，除了分别在天津美院和中央美院短期进修过创作和理论，他几乎都是靠自学走进艺术殿堂。艺术历程上，不断探索新领域，尝试新可能。勤学善思，无论艺术创作还是写作，思维广阔活跃，根扎东方又胸怀世界，尊重传统又接纳前沿。所以他比学院派还学术，比美院教授还有独立见解。

较真。李向明偶然看到一个叫段君的批评家写了一篇关于贫穷艺术的文章，从文中看到布里的作品和自己的作品有惊人相似，李向明说“我不能当作没看见，必须深究”，于是想办法联系到段君，向段君详细请教贫穷艺术，并与之探讨自己的作品和贫穷艺术有什么异同。这件事也促使段君写作了本书中所选的那篇文章。

勤奋。多年来，李向明的生活习惯是黎明即起，劳作一天，深夜才眠，不病不休。时间成本上的榨取保证了他的精力投入。越是这样，他越是觉得时间不够用，常常异想天开，“要是能把那些闲人的时间拿来给我用该多好”。

抽离现实，健谈艺术，又不得不“述而不作”。艺术，就是把生活给你的影响抽离成一种艺术的存在。抽离，是艺术家的一种基本能力：从纷扰现实中抽身出来，向着内心的现实扑去，并把它以艺术的形式展现出来。无论现实生活还是艺术生活，李向明都有一种“抽离”的本领。李向明热衷的抽象艺术，从现实中抽离出事物的基本结构，无疑是抽离的一种极致。李向明最喜欢跟人交流艺术问题，说话大多是三句话不离本行，主题基本不涉及生活琐事，遇到熟人有时连基本的问候语都省略，直接切入艺术话题。总的来说，李向明是健谈的，有他在，不必担心冷场，这一方面是他的善意，另一方面也是一种随时随地思考和表达的能力。想和做，做和说，他都不懒惰。创作状态，他屏蔽现实琐屑，沉浸在艺术的世界里，一个人思考，探索，创造。创作之余，他可以就一个话题滔滔不绝，而且时有新意；也可以不断地“制造”话题，引人不禁参与；他可以在非常形而

下的繁琐的现实事务中，迅速抽离到意义层面，切换到讨论甚至争论状态，而且讨论的话题、内容和形式可以非常“学术”，非常形而上，论点论据论证样样俱全，分析综合推理绝对合乎逻辑。基本上，这些话题，都与艺术有关。有人说他的理论水平很高，文字水平很高，这是让好多敏于绘事而讷于文字的艺术家里非常艳羡的地方，但为了保留艺术创作的时间和精力，他又不得不常常主动放弃很多文字创作——“述而不作”，也是一件可惜的事。

另一方面，不得不说，他的良善本质和柔和性格，又成了他的束缚。缺乏口号式话语、刺激性观点，任何见解，无论口头还是文字，他都是以很委婉的语气和方式去表达。思想够敏锐，问题也够尖锐，但语言不够劲辣，引不起争论争鸣。个性、硬度不够。太善良了，不忍心伤害任何人，哪怕是个复数的群体。比如几年前的中国画成了礼品画等观点就说的温文尔雅。而且，人一委婉难免显得絮叨，在这个快节奏的时代，没人愿意静下来听你委婉地讲两分钟，所以再好的观点，别人也没心思听了，效果就打折扣了。

除了艺术，李向明没有其他任何的嗜好和爱好。现在艺术圈子流行的“好玩儿”的标准，李向明是不够“逼格”的。

对李向明，人与艺综合评价：图文之间精神显，只觉流光不觉春。

三、李向明之于河北

原河北省美协主席赵贵德曾说：“向明在组织工作上的突出成绩、学术思想上的独到建树、艺术创作上的才华显现，一直成为河北美术界关注的重点，并自然成为河北美术群体中的学术带头人。”

此言不虚。

但是，河北人自己实际上真正从艺术和学术上关注他的人并不多，反倒是活跃在全国各地的腕级批评家关注他更多，本书的作者群体就是一个明证。究其原因，也许是曲高和寡，敬而远之，也许是灯下黑。但更为主要的原因是，李向明走得很快很远，他已经把河北远远地甩在后面了，河北人只能望其项背。

河北应以他为傲，甚至，中国当代艺术也应感谢他的默默奉献。

中国当代艺术“教父”栗宪庭，当代艺术的代表方力钧，批评界崛起的冀少峰，都出自邯郸。从地缘上说，说邯郸是中国当代艺术的源头，毫不为过。多年来，每次大小展览，河北的作品中邯郸从质到量几乎都是名列前茅。

当代艺术形成一个强劲惹眼的“邯郸现象”，邯郸的艺术生态呈现蓬勃之势，都与李向明坚持的“现代主义逻辑”的助推和辛勤组织与培育不无关系。至少在五十多岁以前，他的艺术实践活动，让步于他的艺术组织活动。主持邯郸美协，他一干就是二十九年，从组织各种艺术活动，营造艺术创作氛围，引领艺术创作风向，到发现、提携和培养青年艺术人才，多年来，他从未谋求任何个人私利，反倒不惜牺牲自己的创作，不遗余力地为邯郸乃至河北的当代艺术发展和艺术人才的培养而身体力行，殚精竭虑。一个证明：现在他都卸任几年了，邯郸的基层美协组织和青年艺术家们，有了事首先想到的还是找他商量和寻求帮助。

当下各级书协主席、美协主席们“臭名昭著”，其实稍微往前看一点儿，早有示范，李向明他们这一代“主席”们的所作所为，是可以参照的标杆。

一个人的时间和精力是有限的，组织工作挤占了李向明的个人创作。想象一下，如果李向明再自私一些，“出走”得再早一些，再决绝彻底一些，聪明如他，努力如他，至少可以做到像其他作为当代艺术重要人物的邯郸人一样耀眼。

生于斯长于斯的河北大地，既给了他最初的基底，也框住了他挥洒艺术的天性与自由。

如今年过花甲，卸了公务，他才得以全情投入到艺术创作中，将自己本已早具体系和早就成熟的艺术观念付诸实践。对个人来说他将最好的年华给了工作，给了邯郸，给了河北，给了别人，在老年来临之际，他才得以悲情演绎自己的艺术才华，这是河北这块慷慨悲壮的土地能给予他的最后的精神礼物了……

然而，到他北京上苑画室的各种与艺术相关的邯郸老乡、河北老乡依旧川流不息……他成了河北人瞭望中国当代艺术的最豪华最精密的那架望远镜，也是河北人登陆中国艺术场域的最占天时地利人和的一块前哨基地。

这一方老船坞旧码头，已为河北服役多年，仍满含热情，满怀深情……

出走河北的人里面，李向明可以说是最有河北情结的一个。爱深恨切，他对河北艺术人才不计回报不遗余力的引导和帮助，与他对河北艺术界某些负面力量

的私下扼腕痛心和温和抗衡，是成正比的，甚至根本就是一回事。

多年来，河北艺术家基本上处于两个极端，没走出去的太土，走出去的又太洋，传统的太传统，当代的太当代。儿不嫌母丑——“现代主义”的“温和派”李向明，在这两者之间勉为其难地做着嫁接、移植，并以自己的艺术实践现身说法，以让河北人看起来很洋的艺术形式（其实也不过还是“现代”，近几年才有些“当代”了，比如综合材料和装置），携一腔故土情怀，以艺术之名义，行奔走之运命，成就别人的同时，不期然间竟也成就了自己——温良又前卫、无趣又有味儿的“大哥艺术家”李向明。惟叹：天不泯人。

天也不公。该书出版期间，一位作者王铁红已经因病离世（2015年2月11日，年仅六十六岁）。李向明写了满怀深情的悼念文章，并以怀念长文，追忆她的一生，以文字的形式（并计划想办法出版铁红的文稿），向这样一位长期从事文艺写作和儿童美术教育，饱经了动荡、苦难、贫困等生活煎熬，但仍然坚强、敬业、纯真的伟大女性致敬。在此，作为读者和编者，我也向铁红大姐表示由衷敬意和不尽惋惜。

参加了李向明艺术研讨会的台湾著名艺术理论家、艺术家倪再沁先生也于今年2月1日因病于台湾高雄辞世，享年60岁。此前不久，他在台北书房再次翻看李向明作品集时，即兴给李向明发短信：“……能认识如此杰出的艺术家，与有荣焉。……如您一般认真创作的艺术家已经没有几个了，大师即当如此。”

往前回顾，批评家邹跃进先生，与李向明在艺术上有过深层探讨和深度交流，并形诸文字，竟也于2011年10月因病离世了，时年不过五十三岁，正值学术巅峰时期。

所以，最后，我真诚地希望李向明和本书中这些批评家、作家、艺术家朋友们，在做事业的同时，一定要劳逸结合，爱惜身体，健康长寿！

2015年2月，于素读山房

壹

／ 艺术原则与形式创造

邵大箴

平民美学与精英创造的奇妙结合

——李向明的艺术作品

李向明是一位不断在探求艺术奥秘的人，我和他认识已经近二十年了，每次和他交流艺术问题，都发现他有不少新的体会和新的困惑。体会大致是读中外绘画经典大师后的感想和心得，困惑一般是由当前美术界不良风气和流行画风引起的烦恼。他常常想探究这些弊端产生的原因而不得其解。不过，他是实践家，他从来没有停止过手头的

“活”儿，他举办过个展，在一些重要的展览如北京国际双年展上，他常有作品展示。他的早期油画作品不仅显示出坚实的造型功力，而且还透露出一种灵气



1997年李向明拜访邵大箴先生于北京校尉胡同的寓所
右起：奚静之、邵大箴、李向明