



王小洋/著

但这一次，不同以往，我搬来北京的不只是两个行李箱，还有我的整个人生。

我屏蔽掉所有让我可以求助的声音，决然地要靠自己在这些大城市里独立地生存下去！

——原来从前在学校的那么多考试不过是一次次演习，而当长大后真正要面对这个巨大的世界时，才是真正的考试。

“但他活了这么多年还是现在这样根本没赚到什么钱，存时我都替你感到迷茫！”

你该长大了，不能一直生活在童话里！现实社会一切都是向“钱”看的！”

——这样的话不只姐姐，后来许多身边的人都对我说过。

我为此感到害怕，害怕自己有一天会变成和他们一样的人。

当一切的梦想和追求都归于“赚钱”；

当所做的一切事情都变成一种“谋生的手段”或“为了赚更多的钱的途径”的时候，

人生是否还一如我从前想象得那样美好呢？

# 曲岸

晴空

The winding shore

生命仿若一站站曲折的旅行，  
流浪的彼岸是否能看到一片晴空？

王小洋图文集1

王小洋/著

# 曲岸

晴空

The winding shore

生命仿若一站站曲折的旅行，  
流浪的彼岸是否能看到一片晴空？

王小洋图文集1

---

图书在版编目 (CIP) 数据

曲岸·晴空 / 王小洋著. —上海: 上海人民美术出版社, 2012. 6  
ISBN 978-7-5322-7954-8

I. ①曲… II. ①王… III. ①漫画—连环画—作品—中国—现代  
IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 115153 号

---

# 曲岸·晴空

王小洋 / 著

---

出品人 乐 坚 金 城  
责任编辑 潘 虹  
策 划 杨建楷  
设计制作 陈少英  
封面设计 SUN. STUDIO

出版发行



上海动画大王文化传媒有限公司

上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号 D 座 5 楼)

策划出品 广州漫友文化科技发展有限公司  
经 销 全国新华书店  
制版印刷 深圳市森广源实业发展有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/32  
印 张 12  
版 次 2012 年 6 月第 1 版  
印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5322-7954-8  
定 价 45.60 元 (全两册)

---

版权所有·翻版必究

那些与漫画有关的青春年少

2008.5

1. 一个爱讲故事的男孩
2. 屋顶的少年
3. 她的方向，有一个美丽新世界
4. 没有你没有你……
5. 无言的表示
6. 我们的约定
7. 幸福保质期
8. 《流浪街头的日子》和我们的“秘密基地”
9. 冷太阳也有光芒
10. “王小洋！加油……”





## 目录

---

- 4 那些与漫画有关的青春年少
- 62 时间啊
- 66 12.12
- 69 唱 K
- 73 无奈
- 74 赶稿的一天
- 78 啊！金刚！
- 80 大年初一的奇遇
- 85 梦的彼岸
- 87 小精灵
- 88 牙缝里的菜叶

90	三月杂想·茫
99	寻家记
102	伪造的苦难
105	发掘！隐藏能力之火焰
110	鄙视看漫画的人
115	六月杂想·忙
118	和自己作战
121	霓虹
124	姐姐的幸福战争
128	十月杂记·平凡
131	最近
134	三角尺

136	逃脱赶稿的一天
140	它还在流浪
142	心中的大雪
148	《黑虫》完结
152	关于结婚
157	继续走，继续跌跌撞撞
162	我在寻找什么
170	领奖喽！
177	流月杂想·生活
183	异乡的点点滴滴
187	飞

那些与漫画有关的青春年少

2008.5

1. 一个爱讲故事的男孩
2. 屋顶的少年
3. 她的方向，有一个美丽新世界
4. 没有你没有你……
5. 无言的表示
6. 我们的约定
7. 幸福保质期
8. 《流浪街头的日子》和我们的“秘密基地”
9. 冷太阳也有光芒
10. “王小洋！加油……”

王小洋/著

# 曲岸

晴空

The winding shore

生命仿若一站站曲折的旅行，  
流浪的彼岸是否能看到一片晴空？

王小洋图文集1





## 目录

---

- 4 那些与漫画有关的青春年少
- 62 时间啊
- 66 12.12
- 69 唱K
- 73 无奈
- 74 赶稿的一天
- 78 啊！金刚！
- 80 大年初一的奇遇
- 85 梦的彼岸
- 87 小精灵
- 88 牙缝里的菜叶

90	三月杂想·茫
99	寻家记
102	伪造的苦难
105	发掘！隐藏能力之火焰
110	鄙视看漫画的人
115	六月杂想·忙
118	和自己作战
121	霓虹
124	姐姐的幸福战争
128	十月杂记·平凡
131	最近
134	三角尺

136	逃脱赶稿的一天
140	它还在流浪
142	心中的大雪
148	《黑虫》完结
152	关于结婚
157	继续走，继续跌跌撞撞
162	我在寻找什么
170	领奖喽！
177	流月杂想·生活
183	异乡的点点滴滴
187	飞

1. 一个爱讲故事的男孩
2. 屋顶的少年
3. 她的方向，有一个美丽新世界
4. 没有你没有你……
5. 无言的表示
6. 我们的约定
7. 幸福保质期
8. 《流浪街头的日子》和我们的“秘密基地”
9. 冷太阳也有光芒
10. “王小洋！加油……”



爸爸的自行车和有趣的故事是我童年重要的记忆。

## 1 一个爱讲故事的男孩

小时候爸爸每次骑车送我去幼儿园的路上都会给我讲故事。虽然极度讨厌上幼儿园，但爸爸的故事却成了我唯一的妥协条件。我用一天的自由换一个故事，然后一整天都会沉浸在爸爸的故事里。我一直不明白爸爸的脑袋里怎么装了那么多有趣的故事。后来等我大了一些他才告诉我，那些故事都是他临时编的。爸爸是个精神世界很丰富的人，他说人的想象力就像一条滔滔不尽的河。那时候我好崇拜他，好希望自己长大以后也能像爸爸一样讲出那么多精彩的故事。

而对于画画这件事，该怎样形容？听家人说从我的手刚会活动就开始拿着笔涂涂画画了。对于画画，我觉得就像吃饭和睡觉，是一件自然而发又不可或缺的行为，却始终无法升级为爱好。小时候爸爸送我参加过数不清的画画比赛，我从未取得过什么值得骄傲的成绩，然而除了觉得对不起每次都一直陪在身边的爸爸，我从未沮丧。我知道画画比我好的人多得犹如天上繁星，可我也明白只要画出自己的心，那每个人都是无可取代的。

第一次知道画也可以讲故事，是在爸爸的书架上发现了《森林大帝》和《铁臂阿童木》，当时这两本书还是以小人书的形态进入我的视线。那是我



和漫画的第一次亲密接触，我觉得这种用画来讲故事的方式真是太神奇了！

我很庆幸自己出生在八十年代。当时电视上会播放很多制作精良又朴实独特的动画片，像《葫芦兄弟》、《黑猫警长》、《邋遢大王历险记》、《阿凡提》、《蓝精灵》……这些优秀的作品对于一个刚睁开眼睛看世界的孩子产生了无比深厚的影响。

等到新型漫画流行起来的时候，我已经上了小学。

我人生中的第一本漫画书是一本定价1块9毛钱的《女神的圣斗士》，第三卷的第5集，前不着头后不着尾。书是爸爸背着妈妈偷偷买给我的，起初是要藏起来等妈妈不在的时候才能偷偷看几眼，不过即便这样，书的封面也快被我翻烂了。

那时候新型漫画在国内异军突起。“啊！原来漫画还可以这样画！”，“哎呀！还有这么有意思的书！”。在小人书和连环画大势已去的时代，新型漫画在孩子们的世界里只手遮天了。

当时因为家里的条件并不宽裕，我经常在课间的操场上看免费漫画。看到有人聚成一团就挤进去，“喂，别挤啊……”，“看一眼、看一眼嘛。”学校里总会有几个家境不错的小孩拿着最新的漫画书在翻阅，像当时最流行的《七龙珠》、《机器猫》、《侠探寒羽良》、《乱马1/2》等等。我伸长了脖子在十几个脑袋的空隙里努力看着——“翻啊，快点翻啊！”“急什么急！”……“铃——”，精彩的剧情总是伴随着上课的铃声戛然而止，留下课堂上抓耳挠腮的急切。

用连续的分镜头画面来讲故事，比电影更有想象空间，比小说更加生动和形象，这就是新型漫画的魔力。

“或许我也可以……用我的画来讲故事？”

这个突发的奇想让我兴奋不已并马上展开行动……

于是小学四年级的暑假，一个男孩翻着他那本《女神的圣斗士》第三卷第5集，一点点研究着琢磨着，一笔笔临摹着刻画着，开始了他跌跌撞撞的漫画生涯。



那一年，我完成了我人生的第一部剧情漫画《黄金锁》。故事讲的是世界上有一种特别厉害的武器叫“黄金锁”，许多身怀绝技的人为了得到它而展开了一连串精彩的战斗。当时我对自己编的这个故事充满信心，甚至洋洋自得地认为：“这完全可以和《圣斗士》媲美嘛！哇哈哈！”

《黄金锁》的诞生让全家人大吃一惊。爸爸背着我把这篇漫画投去了杂志社。不可思议的是，《黄金锁》竟然在一本叫做《小学时代》的杂志上发表了，我还在两个月后拿到了有生以来的第一笔稿费——四百块！那一刻爸爸终于对妈妈挺起了胸膛：“看吧，当时给孩子买漫画没错吧！”

那本登了我的漫画的杂志在班级和老师的教研室被传阅数天后，我出名了。

班主任激动地来找我谈话：“王小洋，这一期的黑板报老师决定由你来画！”那架势就像给了我一个很大的机会，可我根本没兴趣画黑板报；我开始经常在文具盒里发现纸条（当然不是情书！），上面写着“我要冰河的画像”或者“给我画一个天道茜”，可我根本不想画冰河和天道茜；我被请到了校长室，他们要我在寒假代表学校去外省参加美术比赛，可我不想错过电视里播放的寒假少儿节目；亲戚们开始和爸爸妈妈商量以后是否要把我送到美术学校去，长大后当个画家，可我对那样的未来没有一丝憧憬；爸爸的同事告诉爸爸要经常给我指出画画中的不足，否则这孩子很容易在众多的夸赞声中变得骄傲……可我，有什么可骄傲的呢？

没有一个人说我的漫画“有意思”，他们把所有的视线都放在我“画画”这件事上。

我从一个喜欢讲故事的孩子，变成了别人眼中一个喜欢画画的家伙，但我真的没有那么喜欢画画，长大也不想当什么画家，我只想讲故事，像爸爸那样讲许多精彩的故事，讲给很多人听。而我的画，只是我用来讲故事的一种方式而已啊！

那段日子，我有些不愿抬起头，甚至不敢直目视人。我拒绝了美术班的邀请，也拒绝再为同学画画。我想让所有人都尽快忘掉我画了漫画这件事……



我的处女作《黄金锁》，发表在1993年的《小学时代》上  
(图为节选影印件，原稿已丢失)。



和妈妈在吉林北山留影。小时候的我是个内向又孤僻的家伙（从眼神应该就看得出来吧），但孤独、敏感、莫名的忧伤……都是创作最好的土壤，我始终这样认为。