

辽宁美术出版社

中国美术教育学术论丛

The Chinese Fine Arts Education
Academic Symposium Modeling Art Volume

造型艺术卷

⑬



辽宁美术出版社

中国美术教育学术论丛

The Chinese Fine Arts Education
Academic Symposium Modeling Art Volume

造型艺术卷

⑬



序

美术教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传承美术知识和技能；二是提高受教育者的审美情操，进而使受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养艺术人才方面也一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点。先行一步的美术工作者已经在探索一条新的、更为有效的教育方法，在对他们以往的美术教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，在国内首次推出了这套具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术教育学术论丛。

该论丛最大的特点是理论与实践相结合，配以大量的中外经典美术作品，以开放的学术观念深入研究各学科产、学、研的发展态势。论丛涵盖了美术教育的主要门类，重点论述了美术理念、创意思维、绘画要素、艺术设计及表现方法等内容，丛书由《教学研究卷》《美术与设计理论卷》《艺术设计卷》《建筑与环境艺术卷》《造型艺术卷》《民间美术卷》六大类共68本图书构成。

该论丛是在提取、整合现有相关学术论文及教学改革成果的基础上，针对当下美术教学的特点和要求编写而成的，紧扣现代教育理念，体现基础性和学术性，满足当今美术教育创新发展的需要，具有很强的实用性与参鉴性。

Contents

总目录

聚氨酯漆在漆画中的存在分析及展望 江崖	001
中国漆画文化传承与创新 邝卫国	005
“漆黑”的魅力——对漆画艺术语言的思考 徐汉	007
现代漆画创作进入新阶段——有感于第二届全国漆画展 朱凡	010
漫步“漆艺”世界 乔国玲	013
谈我国古代漆器纹饰艺术 王惠	015
漆画的艺术魅力 范友芳	017
中国漆画艺术形式的探寻 陈天荣	019
漆艺中的残缺美 郑楨	021
漆画特色之研究 蒋继华 林俊文	023
漆画的创作与审美趣味 赵勤 李吉晨	026
艺术多元化中的当代漆画 张一平	030
中国现代漆画的继承与发展 支林 刘杰	032
当代漆艺表现的新领域——解析汪天亮的漆艺创作 吕晓雯	034
漆画语言中的空间关系 张彦	036
漆艺发展的新途径——漆艺与旅游纪念品相结合的探索 赵君	038
试论漆艺与民族艺术的融合 洪虹	042
论漆画的构图与空白 邹红	044
一程山水一程歌——乔十光先生漆画回顾展的启示 林涓	049
漆画创作中的审美观照 高健婕	051
“理性的髹饰”——传统漆器工艺的发展与应用研究 李娇	053
博采以建构——对漆艺技法样板建设的思考 李小军	055

漆艺语言与创作思维略论	林涓	059
试析“漆”在漆画中的装饰性	赵娜	062
关于潮州铁笔金漆画现状思考	刘剑钊	064
论古代漆器工艺对现代漆画的影响	黄晓菊	066
从司马金龙墓漆画屏风看魏晋南北朝匠画风格的变迁	李亚玮	068
与漆结缘——浅谈漆画艺术之美	刘立涛 申庆全	073
对山西漆艺创新理念的探索	黄晓菊	075
探析肌理形态对漆画色彩美的影响	李帆	077
走向开放——浅论漆画创作的当代性选择	朱启仁	081
试论中国现代漆画之和谐发展	李吉晨	083
试论当代漆画艺术的抽象性特征	支林 高媛	085
千年中国版画	罗湘科	087
德沃夏克与丢勒的《启示录》版画	张少君	092
谈刀味和木味在木刻版画创作中的意义	苏军国	097
版画的沿革	王晶	099
版画形态与表达方式	范国华	101
日本当代美柔汀版画的发展	董京伟	105
浅析油印套色版画《硕果》的创作过程	董颖	107
现代艺术中的版画	雷光 赵鑫	109
古版画中《西厢记》人物形象设计规律研究	孔铮楨	111
论陈洪绶两组版画插图中线条和造型的特点	范潇	115
丝网版画的综合运用研究	崔静远	117

浅谈铜版画在创作中的偶然性效果	陈红	119
版画走进我们的生活	马昊驰	121
论民间木版年画的想象力	喻德刚	123
版画技术性思维在当代艺术中的运用	李树仁	125
藤与树 说不清——小议刘清明的版画	刘曦林	127
《生命迹象》系列创作随想	胡建清	129
版画与媒介	田欣	131
重读经典		
——《承前启后：2006中国当代版画名家邀请展作品集》序	齐凤阁	133
版画材料——工艺的传承和发展	刘杰	136
学院版画的当下语境	齐凤阁	138
全力打造渝西地域特色的绘画艺术流派	张咏清	141
论黑白木版画的装饰表现	陈菽现	144
中国现代版画的革命性与革新性探究	周丹	148
黑白木刻版画的虚实处理	吴家跃 邓刚	151
对宜春版画振兴的思考	万国华 程国亮	155
黑白木刻创作中技术与艺术的思考	李静	159
关于版画的观念	胡志雄	161
“渝西画派”的成因、现状及未来发展	张咏清	165
渝西画派创作技艺探析	曹国洪	167
论渝西画派艺术的审美特色	王彦霖	169
铜版画对清代宫廷木版画的影响	彭伟	171

版画工作室纪要——彩色铜版画颜料	叶猛	173
数码技术在丝网版画创作中的应用	王云 谭向东	177
浅谈中西画家对版画的“亲”与“疏”	范嘉碧	179
中国版画艺术现状浅谈	李秋实	181
版画新材料PMMA版技法探索	肖楠	183
版画辨伪	郝彦杰	185
和谐的黑白世界——黑白版画创作谈	兰宁	187
对画家古元在碾庄乡的木刻艺术研究	刘春芽	189
版画艺术与生活	李淑怡	191
版画形式语言的方式	权弘毅	193
浅论版画语言的变迁	张雅莉 常永旗	196
版画技术性的艺术提升	牛晋萍	198
永恒的俊秀之美——丢勒木版画研究	彭伟	200
绝版套色木刻的原创者及其艺术成就		
——记我国已故版画名家罗映球	罗秋帆	202
浅谈上海城市创作版画	徐立 朱亮亮	206
浅谈版画创作的灵感来源和构思	陈邕 贾薇	208
为黄土地立传——我的版画创作	沈克斌	210
阳光与风雨同在——记渝西画派的发展历程	张咏清	212
综合版画的魅力——观美国当代版画艺术展有感	张雁梅	216
谈版画《群鸟》的创作构思与制作	陈邕	218
对版画界定的思考	战金娟	220

再现三江源头的风骨 李焕民	222
形感的力量——评吴长江绘画的造型观 向平东 张昕	227
浅谈肌理在丝网版画创作中的重要性 辛 钊	232
“版”上的世界——浅析栋方志功的黑白木刻艺术 金 兰	234
版画绘本《花木兰》铜版技法印痕语言的意象表达 王淑敏	236
铜版画中黑白灰艺术语言的表现力 谢 秋	241
现代印刷术对版画艺术的启示 陈柏寒	246
浅谈内蒙古地区版画创作中的地域性文化 李聪玲	248
黑白装饰画与木刻版画的有机结合 关 涛 吴 悦	250
浅析版画肌理 夏 强	252
谈石版质料的本质潜能与石版语言的言说性 梁 锐	254
论中国当代版画在跨界实践中的媒介与观念 邱千秋	256
浅谈铜版画艺术语言 苏丽娅	258
对“学院版画”的一些思考 王海杰	260
谈扎鲁特版画艺术的传承与保护 李金凤	265
敦煌版画艺术中现代构成原理的体现 侯少荣	267
归去来兮——读史一的藏区版画 魏惠东	269
《浪子生涯》组画中的男性讽刺探究 李轶凡 王军平	271
中国汉代画像石对木刻版画发展的启示 王 娜	273
对社会道德题材绘画作品的再认识	
——以威廉·荷加斯的铜版组画《妓女生涯》为例 李轶凡 苏 玲	275
解读胡一川的版画《到前线去》——兼及其早期版画风格 赖荣幸	277

浅析重庆梁平双桂堂清代刻本佛经版画	杨贤毅	281
渝西画派的审美追求与审美特征	刘华	283
材料运用与肌理语言在铜版画中的体现	高晶	285
铜版画创作中情感的表达	李昌新	287
对峙和回旋——对埃舍尔黑白版画作品的分析	卢士刚	289
中国丝网版画艺术的发展与创新	阿斯古丽·艾买提	291
徒手绘画探索——水彩艺术对设计者内在机制培养的研究	张辉	293
试谈水彩画本体语言与综合材料的运用	韩创定	295
谈当代文化语境下的水彩艺术定位	张辉 秦洪伟	299
中西结合不可忽视的画种——水彩	李冰	301
他山之石 可以攻玉——关于水彩画中融入东方色彩的思考	甘露	303
谈中国水彩艺术的意象化特征	孙远志	305
水粉写生中情感色彩的传达	向虎	309
瞬间·永恒——读艾永生的即兴小品画	杨先行	311
水彩艺术的变革与创新	刘金岩	313
色粉画常见现象的归因及对策	陈亮	315
水色中的诗情画意——杨球旺的水彩画《感悟水色》观后	龙国庆	318
由美国水彩画所引发的思考	刘金岩	323
浅谈中国水彩画的民族特色	王丽	325
题材对水彩画创作的影响——以昆虫化石题材为例	杨志强	329
论水彩风景写生中对景创作问题	庄磊	331
浅析水彩画笔触与肌理的节奏之缘	杨济安	335

浅谈水彩画	周越 赵明	337
水彩技法的实践与创作	王可大	341
写生性·民族性——中国早期水彩画作品感想	陈朝生	344
回眸与前瞻——2006上海粉画精品邀请展纪要	毓鑫 田斯文	349
很有前途的粉画事业	刘大为	351
浅谈综合材料在水彩画创作中的运用	杨开颜	352
水粉静物的内涵表达与色彩表现	谭海平 马越颖	354
漫画莉群	吕力平	356
解读奥迪水彩风景画的意境美	高花君	358
谈“型”在水彩人物画创作中的运用	曾超	361
王肇民水彩艺术解读	程鹏	363
寄情于景——水彩风景写生浅谈	李彤	365
从自然到心灵的表现——孟鸣的水彩画艺术	孙书柱	367
浅谈水彩画技法的创新	邹伟	369
浅谈我国水彩画中的水味追求	崔国强	371
传承·创新·超越——行进中的中国水彩	汪贵萍 刘玉平	375
透纳晚期水彩风景画的现代性	王海宾	378
刍议中国画的写意性对水彩画的影响	孟鸣	382
浅谈水彩画技法的发展与创新	曾易平 肖友民	385
运用水彩画的形式语言表达意象之美	杨特文	387
中国水彩画对“气韵生动”美学观念的借鉴	陈根雄	389
从地域差异性比较看湖北水彩	杨帆	393

水彩人物画创作浅谈 彭卡宇	395
“境界”观念与中国水彩画 陈根雄	397
现代造型艺术与科技环境中的水彩艺术 黄丽燕	399
传统绘画理论语义于中国水彩画艺术中的观照 郑洪明	403
试析当代中国水彩画对水墨画的借鉴 刘春霞	405
浅谈中西水彩画之异同 范波	407
论水彩语言的恒定性与变化性 曹万平	410
浅谈水彩的当代性及其特殊材料使用 石明祥	412
浅谈水彩人物画创作中的时代性语言 李晶	414
浅谈水彩风景画的艺术表现 杨俊甫	416
浅谈水彩风景写生 周波	420
水色灵动的意象美——水彩画家李景方的色彩世界 张洪彬	422
以《鲜果》系列解读刘寿祥水彩艺术 杨帆	424
视觉文化语境下水彩艺术嬗变的新特征 孙莉群	426
水彩画材料技法解读——认识水彩纸 高磊	429
谈庞薰琿水彩画的民族风特点 金兰	431
感悟 个性 创新——水彩画创作研究与技法运用 谢宁宁	433
材料在水彩艺术中的应用 唐笑非	435
三峡艺术纤夫——冯中衡 赵宜成	437
水彩风景创作探微 张志祥	441
感悟水性——随着性情一路走来 韩婕	445
水彩人生——韩婕的精神追求 刘寿祥	448

感悟水彩画的艺术语言	王礼	450
水粉画风景写生之我见	冯学兴	452
西方水彩画与中国水墨画之异同	陈邕 刘冰月	454
搜尽奇峰打草稿——读水彩大家黄铁山老师作品有感	王礼	456
从水性到率性——漫话水彩材料拓宽的可行性	曲今伟	458
水彩画中的水韵	顾元芳	460
浅析水彩画与没骨画的差异	曹庆云	462
浅谈当今水彩画中中国画精神的渗透	唐艳霞	464
地域语境下的水彩意象与文化书写	李郡	466
浅谈题材与水彩画创作	邢建国	468
水彩画的可能性	黄兵	470
水与色的交融——试论中国水彩画的绘画语言	龙向真	474
水性材料绘画的当代存在	王浩然	476
走马观花	蒋智南	478
有感而发		481
光之信仰	芦影	482
传承与创新——谈当代语境下的水彩画创作	滑寒冰	485
浅析审美意识在水彩画材料选择和技法中的作用	栗珊	489
注入水彩画中的新鲜血液——综合媒介	王晓楠	491
论水彩人物画表现中的造型特征	刘微	493
初识水彩艺术	陈文雁	495
城市公园步道铺装装饰属性研究	马博华	497

试论水彩画创作民族审美观与生活体验的联结	韩创定	499
品鉴水彩画的情趣之美	陈光宇	503
画外絮语	奥迪	506
装饰语言在水彩画艺术中的表现力	周琳	514
浅谈色彩效果的形成因素	于莹 王萌萌	519
谈谈我的水彩画创作	张强	521
中国水彩画图式的沿革与缺失	刘诗羽	523
我读段辉的画	梁梅	525
蹈虚揖影之妙——段辉水彩画的形而上畅想	滕小松	527

聚氨酯漆在漆画中的存在分析及展望

文/江崖

漆画是漆艺的一种，是以漆为主要媒材在传统漆器的基础上发展起来的新艺术品种。20世纪50年代越南磨漆画首开漆画之先河，尝试把漆艺技术与绘画相结合，以后中国漆画受其启发也发展起来。1984年第六届全国美展上漆画作为独立的画种出现，其地位得到进一步的确认。自此，除漆艺厂的工艺大师外，许多画家也开始尝试着用漆作画。“漆”这个名词就与中国绘画界有了不解之缘。漆画中使用的“漆”，品种相当多，有生漆、腰果漆、虫胶漆、硝基漆、酚醛树脂漆、聚氨酯树脂漆等，它们中大多是木器漆。21世纪水性聚氨酯漆的产生，给髹饰材料家族增添了新宠儿。新材料孕育新技术的诞生，本文关注现代科技的发展给漆料带来的变化，探讨由此引起漆画制作媒材发展及变革的可能性。

一、木器漆的发展及现状

由于漆画的底胚基本使用的是容易购买及加工方便的木质板材，所以漆画中使用的漆基本为木器家具漆。

中国髹饰历史悠久，影响深远。史书记载：“上古以竹挺点漆而书”，“漆生陈夏”，“漆之为用也，始于竹简，而舜作食器，黑漆之。禹作祭器，黑漆其外，朱画其内。”现存考古发现的朱漆木碗可追溯到近七千年前浙江余姚河姆渡新石器时代遗址第三文化层。距今2000多年前的马王堆古木漆器，现仍然色泽如新，光亮不减，漆膜完好。明代徽州人黄成总结前人和自己的经验撰写的漆工艺著作《髹饰录》，展现了我

国古代丰富多彩的髹饰工艺品及其做法，可谓漆工经典著作。古人所用的漆，是用漆树汁加工及改性处理制得的，叫生漆，又名大漆、土漆、天然漆、熟漆、国漆等，是合成漆发展起来以前的一种广为流行的木器家具漆。生漆曾以它华美的光泽和平凡的手工艺，扎根于老百姓的生活中，如从平常的食具碗筷，到庄严的祭祀用品、宫廷建筑修饰等。漆画一直伴随着漆器而行，战国漆瑟，彩绘着狩猎、乐舞场景，汉代漆棺绘有上百个神人、怪兽；南北朝的漆屏风描绘着贞妇烈女的故事。生漆的使用作为一种文化现象，不仅与我国古代人民的生活息息相关，而且还走向了世界。曾经在相当长的历史时期内，它携带着中国传统文化影响并哺育了周边地区和民族的文化。朝鲜半岛、日本以及东南亚、欧洲地区等都曾受到过中国漆艺的影响，生漆的美誉传遍世界。

19世纪欧洲汽车工业、木器、家具业的发展，促进了许多工业发达国家对涂料工业的研究和开发。今天，木器家具漆已变了新模样，从以前的自然漆过渡到了现在的合成树脂漆。当前世界木器家具合成漆的主要类型有：酸固化漆、硝基漆、酚醛漆、丙烯酸漆、聚氨酯漆、聚酯漆及水溶性漆等。酚醛漆、硝基漆和聚氨酯漆在中国漆画的发展过程中被使用过，如酚醛漆曾用来与填料调和作底漆制漆板，现这种做法已不多见；硝基漆是铝板漆画最佳用漆；聚氨酯漆至今还是漆画中使用最广的漆料。

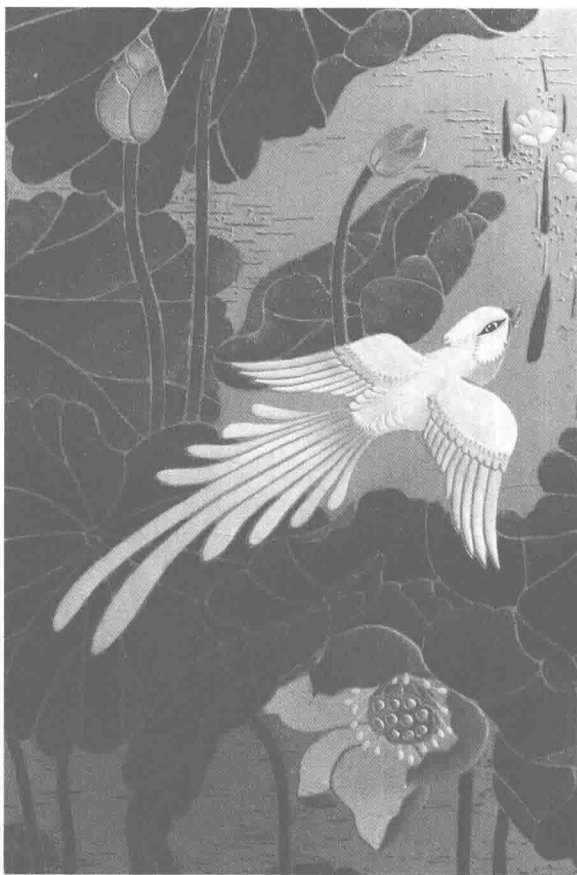
聚氨酯漆即聚氨酯树脂漆，化学学名叫聚氨

基甲酸酯。与酚醛树脂漆、硝基树脂漆、聚酯树脂漆合称为现代四大合成木器漆。除北欧和英国等少数国家外，聚氨酯漆是目前市场中占有量最大的一种油漆，尤其在现今的中国，几乎成了木器漆的代名词。

聚酯漆，俗称“钢琴漆”，主要指不饱和聚酯漆。由于它干燥速度极快和施工工艺复杂等特点，主要用于家具中，很少被用于漆画中。但目前市场中到处可见的“聚酯漆（PU）”这种流行家具漆，其实不是涂料学科中真正的聚酯漆，而是改进后的聚氨酯漆。我国每年需要用掉近50万吨各种油漆，其中“聚氨酯漆”占了八成，而这部分主流油漆中的80%都冒用了“聚酯漆”的名字进入市场，这种从广东开始的将聚氨酯漆叫做聚酯漆的做法，在近三四年间得以迅速发展。

“习惯”迅速从广东蔓延至全国，至今全国范围内已有80%以上的企业“随大溜”了。聚酯漆每公斤的市场零售价大约在60~80元之间，而聚氨酯漆每公斤的市场零售价约在20~35元之间。聚氨酯漆与聚酯漆只一字之差，却差了几个档次。行业协会为了对产品加以区别，将聚酯漆的产品证书打上了PE，而将聚氨酯漆的产品证书打上了PU。

聚氨酯生产技术最早是由德国Otta Bayer在1937年发明的，欧洲大规模应用是在第二次世界大战中，1970年开始用于汽车工业，1985年高固体分双组分聚氨酯涂料第一次作为汽车面漆。我国聚氨酯工业起始于20世纪50年代末60年代初，但直到20世纪80年代以后，相继引进国外的异氰酸酯生产技术和装置，才开始大规模投入生产。早期从事漆画的工作者应该还记得当时我国的木器油漆市场上主要是酚醛树脂漆，双组分聚氨酯清漆算是高档漆，其中685聚氨酯清漆质量好些，呈琥珀色，偏黄，这种漆目前市场上还有得买。现今，我国聚氨酯漆的质量有了进一步的提高，聚氨酯清漆色泽呈水白色，透明度及耐黄变性能远远高于早期的聚氨酯清漆。它分底漆和面漆两种，其包装由原漆、固化剂和稀释剂三部分组



绶带鸟 江崖

成，其中配套使用的稀释剂，性能好于香蕉水和松香水。因被大部分厂家称为“PU聚酯漆”，与漆画书中介绍的聚氨酯漆称谓不同，价格偏贵，一些学漆画的人误以为它是另一种高档新型油漆未予关注。

二、聚氨酯漆在漆画中的地位

艺术的生命力与大众性的需求有重要的联系。一是创作者的大众性；二是需求的大众性，它包括精神需求和实用需求两个方面。综观历史中艺术品的发展，其鼎盛发展往往离不开这种大众性。不论是中世纪“罗马式”、“哥特式”艺术的诞生，还是文艺复兴时期古典油画的盛行，不论是中国的书法艺术还是文人画的发展，都是大众性的创作和大众性的需求把它们推向辉煌和普及，这种大众性是艺术发展的助跑器。

漆画具有工艺美术和绘画的双重属性，是绘画和工艺相结合的艺术学科。工艺美术更多的是一种大众行为，实用和审美双重的需求是它发展的保证。我国是生漆的生产大国，故漆艺在我国历史上得到盛行和发展。然而，目前的情况是，国内油漆市场内所见的都是各类现代合成漆，根本找不到生漆的影子。生漆在当今社会的局限性已凸显：购买困难，加工复杂，制作条件要求高，色泽深沉，过敏率高等。这些困难和问题致使生漆的使用局限在小部分人中，不具备大众性特征，它的发展也势必缓慢。

随着当今世界科技突飞猛进的发展，涂料的变革也日新月异。虽然生漆有着它独特的优越性，但科技进步给涂料质量的提高也带来了极大的可能性。20世纪以来，随着合成树脂的出现，涂饰新品种层出不穷，科学家们为了使漆类适应不同的用途，根据使用需要进行研制，如：玻璃漆、船舶漆、航空漆等，细细算来可有100余种漆品种。其中，聚氨酯漆因其性能与生漆相溶，以及其漆膜强韧，光泽丰满，附着力强，耐水耐磨、耐腐蚀性，格外受到漆画界的青睐。许多漆画工作者都有使用聚氨酯漆的体验，然而对其褒贬却不一。有的尝试过后就不再使用，觉得其化学成分所含的毒性不能容忍。他们追求有传统技艺及自然材质表现的高品质作品，还有健康的工作环境；有的被合成漆明丽的色彩深深吸引，但又舍弃不了大漆致密醇厚的漆色之境。尤其是对黑色推光漆有着不忍割舍的爱。他们追求适时适新的表现精神，以他们认为最和谐的感觉将两类漆料复合表现；有更多的人则因学习及制作条件的限制未能有机会深入接触大漆，他们将传统漆艺表现技法与现代聚氨酯漆相结合运用于漆画制作中。

有这么多漆画爱好者使用聚氨酯漆作画，除了它在髹饰技艺上与大漆有相通之处外，还有导致它被广泛使用和得心应手表现的几点优势：（1）现代社会流行的大众油漆，购买方便；（2）自然干燥，对制作条件要求不高，只

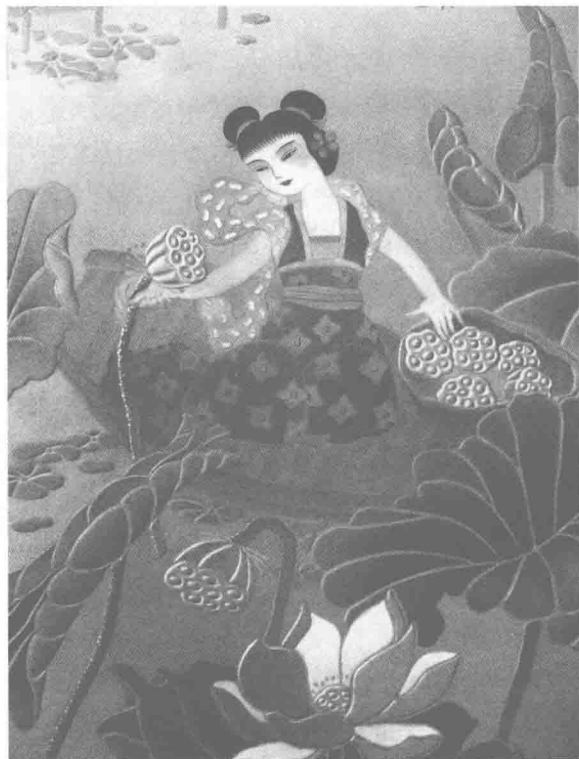
要通风干净的环境；（3）色彩表现跨度大而丰富，色泽明快，透明性能好；（4）结膜干燥时间短；（5）能很好地与大漆兼用及溶入大漆使用，以减淡大漆过深的褐色，或使大漆尽快干固。但聚氨酯漆由于受它自身的化学结构所限，在漆画的运用中体现着一定的弱点：如色泽不如大漆含蓄，耐黄变能力差，还有它的化学危害性。

关于漆色及光泽的问题，我认为大漆和合成漆有着各自的特点。大漆温润含蓄固然美，聚氨酯漆明丽鲜艳和良好的显色性同样讨人喜欢，当然两者搭配使用，各取所长适当表现那就更好。至于聚氨酯漆的耐黄变能力，随着科技的进步，已有所改善。影响聚氨酯漆在漆画中发展的重要原因是它的化学危害性。因此，在使用聚氨酯漆作画时一定要注意防护，如宽敞通风的环境，制作时尽量避开大面积漆料结膜前的挥发期等。

三、水性聚氨酯漆的发展是科技带给漆画事业的一丝曙光

漆艺，是老祖宗留下来的宝贵遗产，伴随对传统漆艺的学习和传承，漆画在此基础上继续保留中国特色。漆画在媒材的使用上推崇生漆至上，究其原因不仅是因为传统大漆之美让人倾心，聚氨酯漆自身发展的不成熟，存在着环保、质量等问题也很重要。但是合成漆在发展，时代的审美也在变化，先进的现代文化正需求着从先进的现代新科技中找寻依托。

水性聚氨酯木器漆，是专门为木器制品开发研制的，适用于环保要求较高的场所。水性漆采用水性体系，除了少量的成膜剂外，以去离子水作为主要溶剂，基本上杜绝了溶剂（有机溶剂）的大量挥发。随着我国有关环保法律法规的不断完善，水性木器涂料将是以后民用涂料的发展方向。它不含甲苯、游离TDI、重金属等有害物质和挥发性有害气体，无毒、无害、无污染、无黄变。目前，上海和广东东莞等涂料公司生产了以水性聚氨酯为基料配以特殊的纳米材料研制而成



采荷女 江崖

参考文献:

1. 乔十光主编《漆艺》中国艺术教育大系美术卷中国美术学院出版社 2000.5
2. 王琥著《漆艺概要》美术技法大全江苏美术出版社 1999.4
3. 陈恩深著《当代漆艺》装饰艺术丛书重庆出版社 2003.3
4. 翁纪军著《漆艺—千文万华》工艺美术技法系列世纪出版集团 2006.1
5. 赵敏主编《涂料毒性与安全实用手册》化工出版社 2004.9

的新一代水性木器漆，其综合性能优越，漆膜丰满度高，磨性能好。漆膜干燥后透明、无色，质感似丝绸一般，可洗刷、易保养、抗洗涤剂能力特强，光泽持久，施工方便，也可直接用水稀释。

水性聚氨酯漆的质量和性能还将不断提高，它们将是溶剂型油漆的替代品。这类水性木器漆的研制和推广，无疑给漆艺及漆画制作带来了新的机遇和挑战。新材料必然导致新工艺的出现，当今漆材料的不断更新和完善，让我们不得不思考“师古人之心”而超越“师古人之迹”，像古人用当时最流行和先进的材料创造髹饰技艺那样，好好研究漆画制作的新材料、新方法，以应对现代科技材料带来的变化，将先进的现代文化、科技和传统相融合。我们要回归传统的动态性质，做一个既有传承又集大成的艺术家，让漆画这门艺术更具有大众性，作为一种适应时代及大众物质文化需求的艺术创作活动而存在。