



普通高等教育
艺术类“十二五”规划教材

景观 设计

+ 张大为 编著 +

LANDSCAPE DESIGN

以景观生态规划为主线，融入人性化设计理念

景观规划理论与艺术表现相融合

设计内容与工程实践相结合



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



普通高等教育
艺术类“十二五”规划教材

景观 设计

+ 张大为 编著 +

LANDSCAPE
DESIGN

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

景观设计 / 张大为编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.6
普通高等教育艺术类“十二五”规划教材
ISBN 978-7-115-41752-7

I. ①景… II. ①张… III. ①景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第036370号

内 容 提 要

本书从景观生态规划和人性化理念入手,阐述了景观设计的基本概念、目的和意义,全面介绍了景观环境设计理论及其应用途径,具体介绍了景观环境设计的思考方法与设计程序,系统介绍了居住区、城市滨水、城市街道和城市广场的相关概念、基本类型、设计要求以及实践应用等专业知识。全书穿插了国内外多种类型的景观设计实例,利于读者理解相关内容。本书将景观规划理论与艺术表现相联系,将设计内容与工程实践相结合,并注重培养读者的创新意识。

本书为高等院校景观建筑设计、环境艺术设计、艺术设计及相关专业的统编教材,同时也可作为建筑学、城市规划、园林、园艺、环保、材料等专业工程技术人员的自学参考书。

-
- ◆ 编 著 张大为
责任编辑 刘 博
责任印制 沈 蓉 彭志环
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13.75 2016年6月第1版
字数: 322千字 2016年6月北京第1次印刷
-

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

前言

景观设计是一门集城市规划学、建筑学、园艺、林学、设计学、自然科学以及人文科学等高度综合的应用学科。它不仅涉及思维科学，还涉及文化与艺术；它不但属于工学，而且属于人文学和美学；它既建立在理性的逻辑推理基础之上，又包含感性的艺术修养及审美认知。城市景观是一个国家与区域的政治、经济、文化、体制、价值观等方面的物化表现形式，是历史的烙印和时代的象征。

目前景观设计领域存在着一些现实问题，其中克服学科差别和专业局限性是当前的突出问题。这迫切需要我们多层次、多角度来认识景观设计。只有制订全面的、可持续发展的教学培养计划，景观设计的专业教学才会具有现实意义。从根本上看，一本适合培养学生设计能力的教材应当注重思维方式和调查研究能力的培养，同时还应是一个可供操作的文本、能够实施的纲要，并具有教学参考书的性质。景观设计教材的使用价值，在于将理论知识逐步转化成有助于技能提高的专业素质，使教材内容能够从信息升华为一种启迪，进而增强学生对相关问题本质的认识和创意能力。

本书以景观生态规划为主线，充分体现了一切从实际出发的人性化设计理念。全书共分为八章，系统地介绍了景观设计的基本理论与实践要求。其中，第三章和第四章是全书的基础及重点。第三章介绍了景观环境的认知方法和设计工作的基本过程，有助于学习者从城市宏观环境的层面思考景观设计。第四章从图纸规范化表达的角度讲述了景观设计的图纸表达种类与内容要求，并提供多项图纸实例以便读者进行全面理解。希望本书的出版对景观设计及教学交流能够有所襄助。本书在编写时参考了大量的国内外有关文献资料，援用了一些景观工程实例图片，特此一并向文献作者和图片所有者表示由衷的感谢。

景观环境设计内容繁杂，涵盖的领域十分广泛，随着时代发展和人们的认知更新，书中疏漏之处在所难免，敬希广大师友不吝赐教。

张大为

2016年2月于天津城建大学

目录

Contents

第一章 景观设计发展历程及学科定位

第一节 认识景观设计基本概念	1
一、“造园”一词的含义	1
二、“风景”一词的含义	1
三、“园林”一词的含义	1
四、对景观的理解	2
五、对环境的理解	2
六、环境保护的含义	2
七、对景观生态学的理解	3
八、景观规划的概念	3
九、景观设计的定义	4
第二节 景观设计发展历程	4
一、早期景观设计	4
二、近代景观设计	15
三、现代景观设计	20
四、生态景观设计	27
第三节 景观设计的学科定位	33
一、景观设计的学科定义	33
二、景观设计的学科定位	33
三、景观设计与其他相关学科的关系	34
思考题与习题	35

第二章 景观设计三大体系的形成

第一节 东方景观体系	38
一、中国传统景观的表现风格与特征	38
二、日本传统景观的表现风格与特征	43

第二节 欧洲景观体系	44
一、意大利兰特庄园	45
二、法国巴黎凡尔赛宫花园	46
三、英国丘园	47
四、法国古典主义景观与英国自然风景式景观的艺术特色	48
第三节 西亚景观体系	49
一、泰姬陵	49
二、阿尔汗布拉宫	51
三、夏利马尔花园	52
思考题与习题	54

第三章 对景观环境的认知与基本设计流程

第一节 景观环境设计的认识方法	55
一、尊重认识规律	55
二、建立完整的认识体系	56
三、认识方法的多元化	57
第二节 人的视觉范围及视角特性	57
一、人的视觉范围	57
二、人眼的视角特性	57
三、因人眼视角特性而产生的空间围合感受	58
第三节 景观环境设计的基本元素	59
一、景观水体	59
二、景观建筑	60
三、景观园林	60
四、景观设施	61
五、景观雕塑与小品	62

六、其他	62	三、确立设计目标	88
第四节 景观环境设计的艺术要素		四、绘制设计方案	90
与风格体现	62	五、设计方案评价	91
一、景观环境设计的艺术要素	62	六、制定实施计划	91
二、景观艺术风格的体现	64	七、后期管理与维护	92
第五节 景观环境设计的美学原则	66	思考题与习题	92
一、多样性统一原则	66		
二、对称与均衡原则	67	第四章 景观环境设计的图	
三、对比与协调原则	68	纸种类及内容要求	
四、比例与尺度原则	68		
五、具象与抽象原则	69	第一节 景观环境设计的图纸种类	
六、节奏与韵律原则	69	及内容	94
第六节 景观功能构成的五个方面	70	一、景观环境分析图	94
一、使用功能	70	二、景观平面布置图	101
二、精神功能	70	三、景观地段剖面图	102
三、美化功能	71	四、单元景观详图	102
四、安全保护功能	71	五、景观透视效果图	103
五、综合功能	72	六、景观模型	104
第七节 景观空间的基本知识	73	第二节 景观设计各阶段的图纸内容	
一、景观空间的分类	73	及要求	105
二、景观空间的构成与形态要素	75	一、概念性方案设计阶段	105
三、景观空间的地域性特征	77	二、建设性方案设计阶段	105
第八节 景观空间的设计方法	78	三、扩初设计阶段	106
一、确定景观空间的形态领域	78	四、施工图设计阶段	107
二、景观空间的功能序列安排	79	第三节 景观制图的规范化要求	108
三、功能分区和限定单元空间	79	一、景观制图幅面尺寸及标题栏	
第九节 关于景观环境规划	80	内容	108
一、景观环境规划的含义	80	二、景观制图的绘制比例	108
二、景观环境规划途径的分类	80	三、景观设计 CAD 制图的线型	
三、景观环境规划设计的基本内容	81	要求	109
四、景观环境规划设计的基本原则	83	四、景观设计常用图例	110
五、景观环境规划的决策导向		第四节 景观工程施工图的内容及要求	112
与多层次分析	83	一、总图部分的内容及要求	112
第十节 景观设计的基本流程	85	二、分部施工图的内容及要求	114
一、现场调查与资料收集	85	思考题与习题	118
二、资料整理与分析	87		

第五章 居住区景观环境设计

第一节 居住区的类型及常用设计概念 119

- 一、居住区的类型划分 119
- 二、居住区景观环境设计常用名词的概念 120

第二节 居住区景观环境设计分类与相关要求 122

- 一、绿化种植景观 122
- 二、道路景观 124
- 三、场所景观 125
- 四、硬质景观 126
- 五、水景景观 130
- 六、庇护性景观 132
- 七、模拟化景观 133
- 八、高视点景观 133
- 九、照明景观 133

第三节 居住区景观环境规划原则 134

- 一、居住区景观环境设计基本原则 134
- 二、居住区景观环境规划原则 135

第四节 居住小区景观环境设计实例 135

思考题与习题 138

第六章 滨水景观环境设计

第一节 滨水景观环境设计的常用概念与水系分类 139

- 一、滨水景观设计的常用概念 139
- 二、城市水系分类 141

第二节 滨水区景观环境规划与建设要求 142

- 一、关于滨水区景观环境规划 142
- 二、滨水区景观环境规划的基本步骤 143
- 三、滨水景观环境的设计目标 145
- 四、滨水景观环境建设基本要求 145
- 五、城市水文化建设基本要求 145

第三节 滨水区景观环境的功能与构成要素 146

- 一、滨水区景观环境的功能设置类型 146
- 二、滨水区景观环境的功能定位原则 146
- 三、对不同地段滨水区景观环境的功能设置要点 147
- 四、滨水景观环境的基本构成要素 149

第四节 滨水景观设计原则与设计要点 149

- 一、滨水景观设计原则 149
- 二、滨水区现场资料的获得 151
- 三、滨水景观生态型护岸的种类与设计原则 152
- 四、滨水区水运及路桥的设计要求 155

第五节 滨水景观环境设计实例 156

思考题与习题 159

第七章 城市街道景观环境设计

第一节 城市道路的类别及路面种类 161

- 一、城市道路的类别划分 161
- 二、城市道路的等级划分 163
- 三、城市道路的路面种类 164

第二节 城市街道景观环境的构成要素与设计原则 165

- 一、城市街道景观环境的构成要素 165
- 二、城市街道景观环境的设计原则 166

第三节 城市街道景观环境设计的基本思路 167

- 一、车行道路景观环境设计 167
- 二、人车混杂型道路景观环境设计 168

第四节 城市街道景观环境的规划与设计要点 170

- 一、城市道路规划的单元设置尺寸 170

二、城市街道景观环境规划的主要内容	171	第二节 广场景观规划的设计原则及前期基础资料	190
三、目前城市街道空间存在的主要问题	175	一、城市广场景观规划设计的基本原则	190
第五节 步行街的景观环境设计	176	二、城市广场规划设计需收集的基础资料	192
一、步行街概念	176	第三节 城市广场的功能体现与空间界定	193
二、步行街主要类型	177	一、中西方古代广场的功能差别	193
三、步行商业街的规划原则	178	二、城市广场的功能体现	193
四、步行商业街景观环境规划要点	178	三、现代城市广场发展趋势	194
五、步行商业街景观环境设计的基本思路	179	四、城市广场的空间界定	194
第六节 城市街道景观环境设计实例	180	第四节 城市广场景观环境的设计要点	196
思考题与习题	184	一、城市广场的绿化设计	197
第八章 广场景观环境设计		二、城市广场的色彩设计	199
第一节 现代广场的含义、类型划分和基本要求	185	三、城市广场的水体设计	200
一、广场的形成和发展	185	四、城市广场地面铺装设计	201
二、现代城市广场的含义	187	五、城市广场景观雕塑与小品设计	202
三、现代城市广场的作用	187	六、城市广场景观照明设计	202
四、现代城市广场的基本特征	187	第五节 城市广场景观环境设计实例	204
五、现代城市广场的类型	187	思考题与习题	207
		参考文献	208

第一章

景观设计发展历程及学科定位

学习目标及基本要求:

明确景观设计的本质和专业特征,了解景观设计的发展历程及学科定位;理解景观设计的基本概念及相关内容;认识景观设计的发展趋势,能够以时代发展的角度来分析和评价已有设计作品。

学习内容的重点与难点:

重点是理解景观设计的基本概念和时代特点。难点是如何以发展的角度来正确评价目前的景观设计作品。

第一节 认识景观设计基本概念

在景观设计文献中,常会见到与景观相近的名词,例如造园、风景、园林、风景园林等。那么,这些称谓或名称是否有差别呢?对此我们就要先来了解一下这些名词的专业含义。

一、“造园”一词的含义

“造园”乃是日本外来语,其含义与“园林”一词比较接近,目前仍在日本及我国台湾等地使用。

二、“风景”一词的含义

“风景”指风光、景色。在英文中,风景一词常用 Landscape 表示,是指自然景色、利用风景园艺的技术改造,以及美化自然风景的手段和工作。

三、“园林”一词的含义

“园林”属于一个古为今用的名词,既指人为的园苑,又指对自然风景的改造,如园林规划、城市园林等。同时,它还被用于事业、企业和学术的范畴,如园林学院、园林局、园林杂志等。

四、对景观的理解

（一）景观的定义

景观,是指在某一区域内由形态、形式因素构成的较为独立的、具有观赏和审美价值的景物。

（二）景观的分类

若按成因不同,景观可分为自然景观和人工景观两大类。其中,自然景观是指非人力所为,或人为因素较少的客观景色,如山、河、植物、地貌、天象、时令等;人工景观是指根据人们需要而人为创造的人工因素,如建筑、公园、广场、公共艺术作品等。

（三）景观的本质

首先,景观是人们的审美对象,景观与人之间,既相互作用,又相互联系;其次,景观是人与人、人与自然之间相互关系的客观体现,寄托着人对生活的期望和理想;第三,景观的表象具有较强的地域性,并反映出当地不同时期的发展和变化;第四,景观的表象,不仅是一种社会形态的物化形式,同时也代表了那一时期的文明趋向。

五、对环境的理解

环境是由自然因素、人工因素和社会文化因素,以及所有对人类产生各种影响的外部条件所构成的物质空间。

我们可将城市环境分为宏观、中观及微观三个层次来研究。在此,宏观环境是指整个城市,中观环境是指相互联系的组合景观或单体景观,而微观环境则是指建筑物的内部景观。无论是宏观环境、中观环境,还是微观环境,都共同与自然、人、社会等产生相互联系和影响(图1-1)。

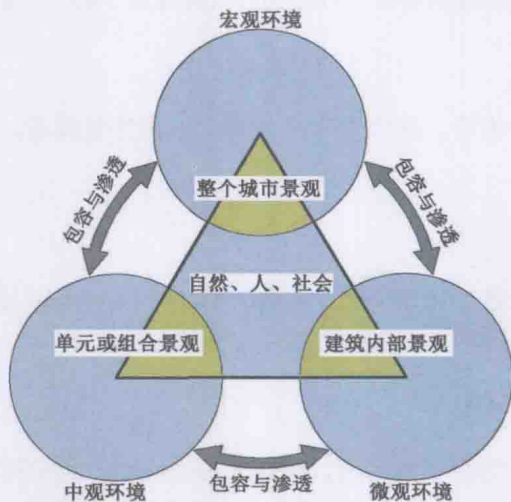


图 1-1 景观环境的层次关系

六、环境保护的含义

环境保护,是指保护人类赖以生存的环境,防止其受到污染和破坏,以使其更好地适

合于人类生产和生活以及自然生物的生存。

环境保护包括合理利用资源、防止环境污染,以及环境遭到污染后应做好综合治理等内容。必须合理开发和有效利用自然资源,经济建设不能超出环境允许的极限。

七、对景观生态学的理解

景观生态学,是以生态学为基础,遵循自然生态和人居环境的发展规律,以可持续发展为目标的一门学科。

(一) 生态学概念

生态学是研究生物体与其周围环境(包括非生物和生物环境)相互关系的科学。其中,系统论、控制论及信息论概念和方法的引入,促进了生态学理论的发展。

(二) 景观生态学概念

景观生态学以景观为对象,以人与自然相互协调共生为原则,研究景观在物质、能量和信息交换过程中所形成的空间格局、内部功能,以及各部分之间的相互关系;探讨景观的发生、发展规律,建立景观的时空动态模型,以达到对景观的合理保护和优化利用的目的。

八、景观规划的概念

(一) 景观生态规划

景观生态规划,根据景观生态学原理及相关学科知识,以区域景观生态系统的整体优化为目标,通过研究景观格局与生态过程、人类活动与景观的相互作用等方面,建立起可使区域景观生态系统得到优化利用的空间结构和模式,使廊道、斑块、基质等景观要素的数量及分布合理,达到信息流、物质流及能量流的畅通,并使景观生态系统兼具美学价值和适于人类居住。

(二) 斑块的概念

城市景观的斑块,是指具有相同功能和属性或相同质的地段及空间实体。对城市生态有重要影响的景观斑块,主要包括城市公园、城市绿地、小片林地等(图1-2)。



图 1-2 斑块的形成

（三）城市廊道的概念

城市廊道是指城市景观中线状或带状的景观要素,其中以交通线路所构成的网络为主。

（四）基质的概念

基质是斑块镶嵌内的背景生态系统或土地利用形式,一般指旅游地的地理环境及人文社会特征。在城市中,可以把街道和街区看作景观的基质(图1-3)。



图 1-3 由街道与街区构成的基质

九、景观设计的定义

景观设计是关于土地的分析、规划、设计、管理、保护和恢复的科学和艺术,它与建筑学和城市规划学共同构成人居环境建设的三大学科。

第二节 景观设计发展历程

景观设计发展至今,经历了几个不同的历史阶段。为更好地认识景观设计的发展过程,并与园林、城市规划、建筑等专业史进行对接,在此将景观设计的发展历程概括成为四个发展阶段,即早期、近代、现代及生态的景观设计。现分别来做一下简要介绍。

一、早期景观设计

早期景观设计,一般都具有以下三个特点。

- ① 景观园林只为统治者、贵族、宗教信仰者等少数人所有和享用。
- ② 景观园林空间为封闭的内向型。
- ③ 以追求精神享受为主,多忽视生态和环境效益。

在公元4世纪以前,早期景观设计正处于萌芽状态,属于狩猎、农业社会的景观发展阶段。由于当时生产力落后、剩余劳动产品不足,加上人们认识自然的局限性,同时又被对自然和神灵的敬畏等宗教思想支配,景观功能一般以生产、狩猎及祈祷通灵等为目的,

其实用性较强,游赏功能相对较弱,且以建筑为主,兼顾植物和水的应用,服务对象主要是皇室和贵族的后代。

(一) 欧洲早期景观设计

在欧洲,“景观”一词最早出现在《圣经·旧约》全书中,其含义为“风景”“景色”或“景致”。

1. 古埃及早期景观设计

西方最早的景观设计,可追溯到公元前3000多年建造的古埃及法老和商人的私家庭院。对地处沙漠的居民来说,拥有水和“绿洲”是最大的梦想,他们为防止沙漠风暴和尼罗河水的侵袭,在庭院四周筑起高墙以作防范。古埃及的景观风格与特征是其自然条件、社会生产和生活方式以及宗教风俗的综合反映。古埃及庭院景观在总体布局上均有统一的构图,并采用中轴对称的规则布局形式。由于埃及人把几何学概念引入到了景观设计之中,古埃及的景观布局多具有方形或矩形特征(图1-4)。

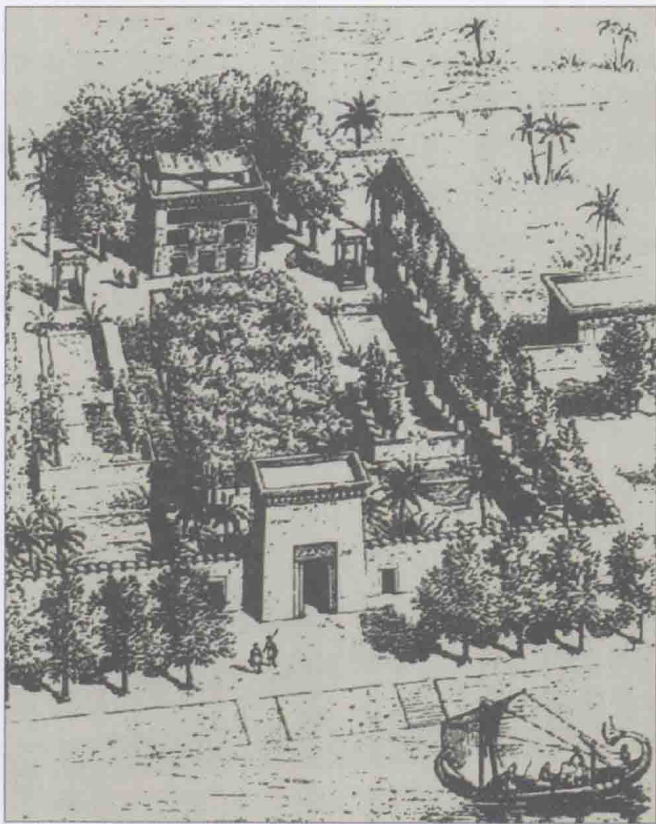


图1-4 古埃及时期的景观布局形式

(1) 古埃及景观类型 古埃及景观大致有以下五种类型:①宫苑景观,在公元前1570年出现高潮。②圣苑景观,古埃及历代法老都营造了圣苑(图1-5)。③陵寝景观,是古埃及法老及贵族为自己建造的陵墓。④金字塔景观,既是统治者死后的墓穴,又是其生前的礼仪建筑。⑤贵族花园景观,是古埃及王公贵族为自己建造的与府邸相连的花园。



图 1-5 古埃及卢克索神庙

(2) 古埃及景观特征 ①景园大多建造在临近河流或水渠的平地上。②树木和水体是最基本的景观要素，棚架、凉亭等也应运而生。③景观采用整体对称的规则式布局，具有较强的均衡稳定感。④植物种类和种植方式丰富多彩。⑤当埃及与希腊接触之后，花卉装饰开始在景园中大量出现。⑥利用大门通往住宅的甬道来构成景观中轴线，在两侧对称布置凉亭和矩形水池。⑦以高墙来分隔空间，且互有渗透和联系。

2. 古巴比伦和波斯早期景观设计

古巴比伦时期为公元前 3500 年~公元前 5 世纪。在公元前 539 年，波斯人占领两河流域，建立了波斯帝国。此后巴比伦王国衰败。

波斯庭园景观，多以十字形道路交叉点上的水池为中心，这一设计手法后成为伊斯兰教景观的传统，流传于北非、西班牙、印度等地，在被传入意大利后，又演变出各种手法。

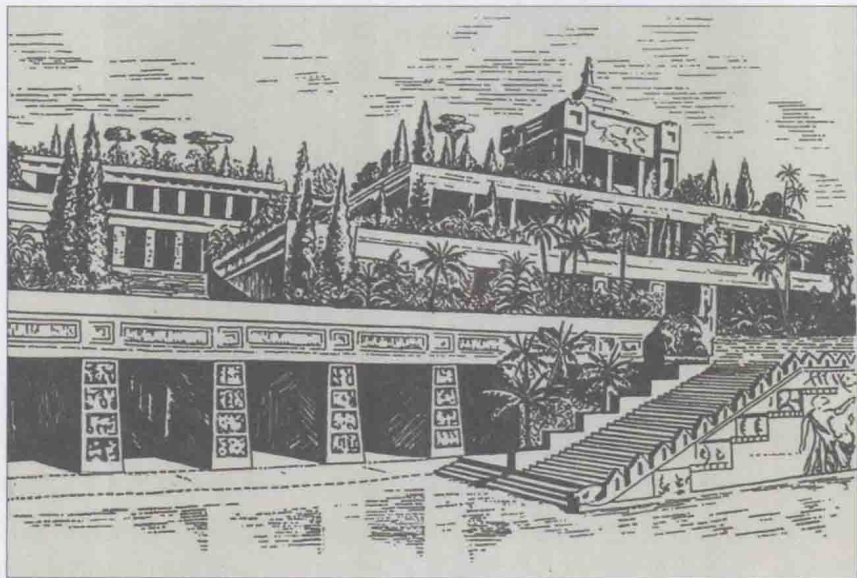


图 1-6 古巴比伦的空中花园景观

(1) 古巴比伦景观类型 ①猎苑景观,以狩猎为娱乐目的。②圣苑景观,出于对树木的尊崇在庙宇周围种植树木。③宫苑景观,被誉为“古代世界七大奇迹”之一的“空中花园”,又称“悬园”,就属此种类型,它是尼布甲尼撒二世为其王妃建造的(图1-6)。

(2) 古巴比伦景观特征 ①是当时自然条件、社会状况、宗教思想和生活习俗的综合反映。②将树木神化的做法,与古埃及圣苑十分相似。③在宫苑和宅园中,采取了类似于今天的屋顶花园的结构和形式。④为避免居室受到阳光的直射,通常在房屋前建有宽敞的走廊,以起到通风和遮荫的作用。⑤在建筑技术、引水灌溉和园艺等方面,都有了长足发展。

3. 古希腊早期景观设计

公元前4世纪,古希腊的景观设计开创了欧洲景观设计的先河,其设计风格直接影响到古罗马、意大利、法国、英国等国家。古希腊人把果蔬园改造成具有装饰性的庭院,如将景观设于坡地上,并分成若干个台地园遍植林木,在景园中设有剧院、竞技场、小径、凉亭、柱廊等,既是宗教场所,也是公共活动中心。古希腊庭院中有关水的创作理念,对后来意大利和法国的水景设计影响较为显著。

(1) 古希腊景观类型 古希腊景观,大体上可分为三种类型:①公共景观,是指供公共活动、游览的景观,景园内一般设有体育竞赛优胜者的大理石雕像、休息坐椅、体育活动观摩区,休闲区、游览区等,还建有讲演厅、音乐演奏台,以及其他公共活动设施。②住宅景观,是指在住宅四周以柱廊围绕成庭院,院中设有水池和花木的景观。③神庙景观,是指以神庙为主体的景观园林风景区。

(2) 古希腊景观特征 ①古希腊景观与当时人们的生活习惯密切相关,属于建筑整体的一部分。②景观类型多样化,并成为后世欧洲景观的雏形。③景观园林的植物种类丰富多彩,园艺技术较高。

4. 意大利早期景观设计

意大利是欧洲文艺复兴运动(14世纪~16世纪)的发源地。在文艺复兴时期,景观设计的表现手法逐步由几何型向巴洛克艺术曲线型转变,经历了简洁、丰富、装饰过分(巴洛克)三个发展阶段。到了文艺复兴后期,景观设计一反以往的明快均衡之美,过分表现无序和烦琐的细部处理,甚至还追求主观、新奇、梦幻般的表现手法,代表人物为米开朗基罗。

(1) 巴洛克化庭园景观特点 ①将巴洛克式宫殿中的壁龛形式,引入到庭园景观之中。②设有新颖别致的水景设施,如水魔法、水风琴、惊愕喷水、秘密喷水等。③大量使用整形树木,如利用整形树木做成的迷园。④景观造型的线条复杂化,如花坛、水渠、喷泉等的造型及其细部处理都极少用直线而多采用曲线的形式。

意大利波波里花园,由特利波罗(Tribolo)于文艺复兴中期设计,其布局并不完全工整对称,而是依山坡走向在树林中布置了小径和喷泉池水等,颇具自然情趣(图1-7)。



图 1-7 意大利佛罗伦萨波波里花园

阿尔多布兰迪尼别墅园是在文艺复兴运动末期由建筑师泡塔（G. D. Porta）设计，位于罗马东南部的一个山腰处，始建于 1598 年（图 1-8）。

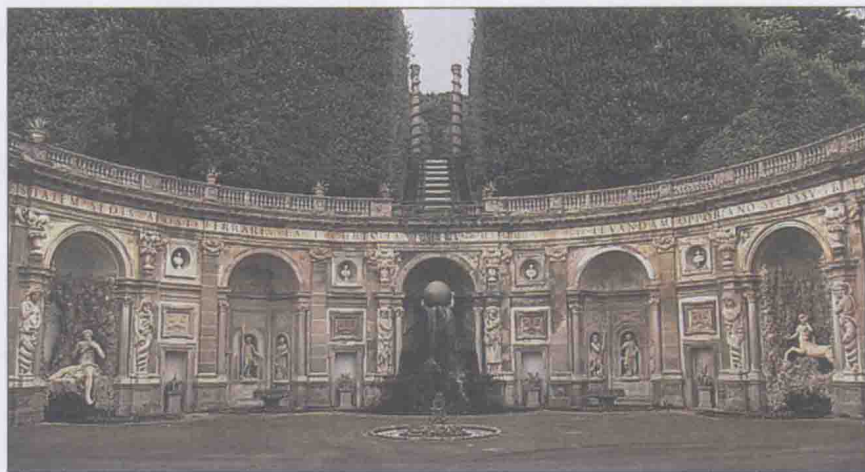


图 1-8 罗马阿尔多布兰迪尼别墅园

（2）意大利庭园景观特征 ①文艺复兴初期，多流行简朴大方的美第奇式景园，并以喷泉或水池作为局部中心。②文艺复兴中期，多流行有明确中轴线的台地式景园，且整体性与技术性较强。③文艺复兴后期，主要流行巴洛克式景园，追求新奇且表现手法夸张，装饰趣味浓重。④庭园景观采用轴对称式布局，并以花坛、泉池、台地为面，以园路、阶梯、瀑布等为线，以小水池、园亭、雕塑等为点。

5. 法国早期的景观设计

（1）法国早期景观类型 在文艺复兴时期，法国开始学习意大利的台地景观艺术，并结合本国的地形、植被等条件，使景观设计得到了发展。在这一时期中，法国的景观种类

主要有城堡花园、庄园花园和府邸花园三种类型。

(2) 公元 17 世纪法国景观 公元 17 世纪,意大利文艺复兴式的景观风格传入法国,使法国的景观艺术在 17 世纪下半叶就体现出鲜明的特色。其代表作是孚勒维贡府邸花园和凡尔赛宫景园,设计师为安德烈·勒诺特尔。在这一时期中,以法国宫廷花园为代表的景园,被称为勒诺特尔式法国景观(图 1-9)。

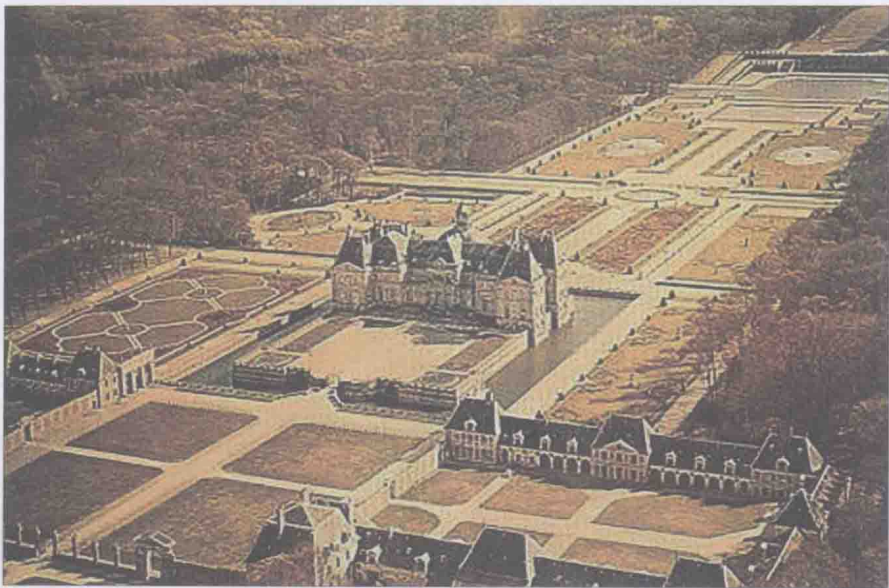


图 1-9 法国巴黎孚勒维贡府邸花园景观

(3) 勒诺特尔式法国景观特征 ①景观构图以突出府邸为中心,林园既是花园的背景又是花园的延续。②完全体现人工化的特点,追求空间的无限性。③利用平原上湖泊、河流等水系,形成镜面反射效果。④广泛采用阔叶乔木,体现明显的四季变化。⑤花坛色彩追求鲜艳、富丽的装饰效果。⑥将水池、喷泉、雕塑及装饰小品等,布置在路边或交叉路口等处,以引人注目(图 1-10)。



图 1-10 法国巴黎子爵城堡