

艺术
巨匠

MASTER
YAN ZHENQING

朱关田 / 编著
河北出版传媒集团
河北教育出版社

顏真卿



艺术
巨匠

MASTER
YAN ZHENQING
朱关田 / 编著
河北出版传媒集团
河北教育出版社

顏真卿

图书在版编目(CIP)数据

艺术巨匠·颜真卿 / 朱关田编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5434-8656-0

I. ①艺… II. ①朱… III. ①楷书—法书—作品集—中国—唐代 IV. ①J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 219223 号

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编050061)

出品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 杨 健 邵 杰

装帧设计 / 周 帅

制 作 / 夏银利

制 版 / 北京和枫书缘彩印技术有限公司

印 刷 / 北京今日风景印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/8 28印张

出版日期 / 2011年11月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-8656-0

定 价 / 138元

版权所有 翻印必究

目录

家世	004
----------	-----

生平与艺术历程	032
---------------	-----

进士出身	032
------------	-----

初鸣宪台	034
------------	-----

调任武部	036
------------	-----

出守平原	054
------------	-----

首举义旗	059
------------	-----

以兴复为己任	062
--------------	-----

扈从凤翔	064
------------	-----

左迁蒲州	067
------------	-----

再入刑部	073
------------	-----

与郭仆射论坐位	079
---------------	-----

直言忤旨	087
------------	-----

谪守抚湖	094
------------	-----

奉诏入京	161
------------	-----

义死蔡州	185
------------	-----

颜真卿年表	198
-------------	-----

主要传世作品目录	210
----------------	-----

主要参考书目	213
--------------	-----

释文	220
----------	-----

艺术
巨匠

MASTER
YAN ZHENQING
朱关田 / 编著
河北出版传媒集团
河北教育出版社

顏真卿

图书在版编目(CIP)数据

艺术巨匠, 颜真卿 / 朱关田编著. -- 石家庄: 河北教育出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5434-8656-0

I. ①艺… II. ①朱… III. ①楷书—法书—作品集—中国—唐代 IV. ①J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 219223 号

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编050061)

出品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 杨 健 邵 杰

装帧设计 / 周 帅

制 作 / 夏银利

制 版 / 北京和枫书缘彩印技术有限公司

印 刷 / 北京今日风景印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/8 28印张

出版日期 / 2011年11月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-8656-0

定 价 / 138元

版权所有 翻印必究

目 录

家世 004

生平与艺术历程 032

 进士出身 032

 初鸣宪台 034

 调任武部 036

 出守平原 054

 首举义旗 059

 以兴复为己任 062

 扈从凤翔 064

 左迁蒲州 067

 再入刑部 073

 与郭仆射论坐位 079

直言忤旨 087

谪守抚湖 094

奉诏入京 161

义死蔡州 185

颜真卿年表 198

主要传世作品目录 210

主要参考书目 213

释文 220

家世

唐代杰出的书法家颜真卿，字清臣，小名羡门子，别号应方。公元709年（唐中宗景龙三年）出生于长安县敦化坊。

颜氏的祖籍，原在琅琊临沂（今山东临沂），所以颜真卿每自称琅琊人，其实，他的这一族从十三世祖颜含随晋元帝渡江侨居建康上元（今江苏江宁）起，早已徙居江南。至北齐颜之推入周，随驾赴长安，即世居京兆万年（今陕西长安）。

颜真卿这一族，从颜含以来，自西晋迄唐，以儒雅传家。从现存的史料来看，南北朝几代颜氏所居官位较高，有侍中、中丞，一般的也是侍郎、太守，并且还封有爵位。入隋以后则显得官位偏低，大都是记室、侍读、王友、学士一类的清望官，即使偶有三品刺史如颜元孙，也是以进士入仕，名在学识。颜真卿的父亲颜惟贞便是一位只有五品下阶的薛王友。虽然如此，颜氏家族称著于史者却不乏其人，颜真卿曾在《颜惟贞家庙碑》中记述列祖列宗的业绩，说：“有若子泉、宏都之德行；巴陵、记室之书翰；特进、黄门之文章；秘书、华州之学识，肇自鲁国，格于胜代，纷纶盛美，遂举集于君。”此说，明为颂扬其父，实则表白自己，“举集于君”者，换句话说，颜氏一门的家学传统，至颜真卿始融汇一体，并且有了发扬光大。这也足以看到他发扬祖德、敷演家声的渊源所在。

“子泉”，即颜回，字子渊，唐时避高祖讳，改为子泉。其为孔子七十二弟子中最贤的一位，有“不迁怒、不贰过”之称。

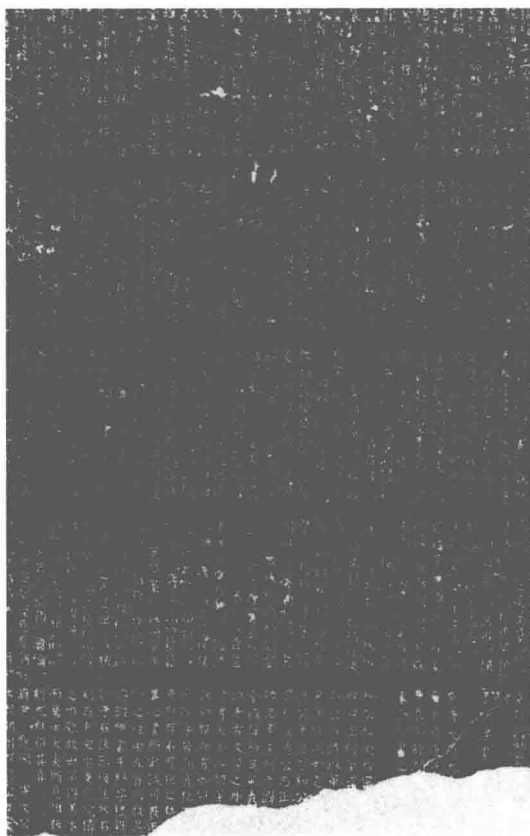
“宏都”，即颜真卿十三世祖颜含的字，官至晋侍中，封西平县侯，以孝行入《晋书·孝友传》。

“巴陵”，即颜腾之，字宏道，曾任巴陵太守，以草书名世，因书有风格，见称于梁武帝《草书评》。颜真卿九世祖。

“记室”，即颜协（498～539），字子和，曾任湘东王国常侍，又兼王府记室，年少时有才识，博涉群书，尤工于草隶，当时荆、楚间碑碣，大都出于他的手笔。颜真卿



颜真卿像



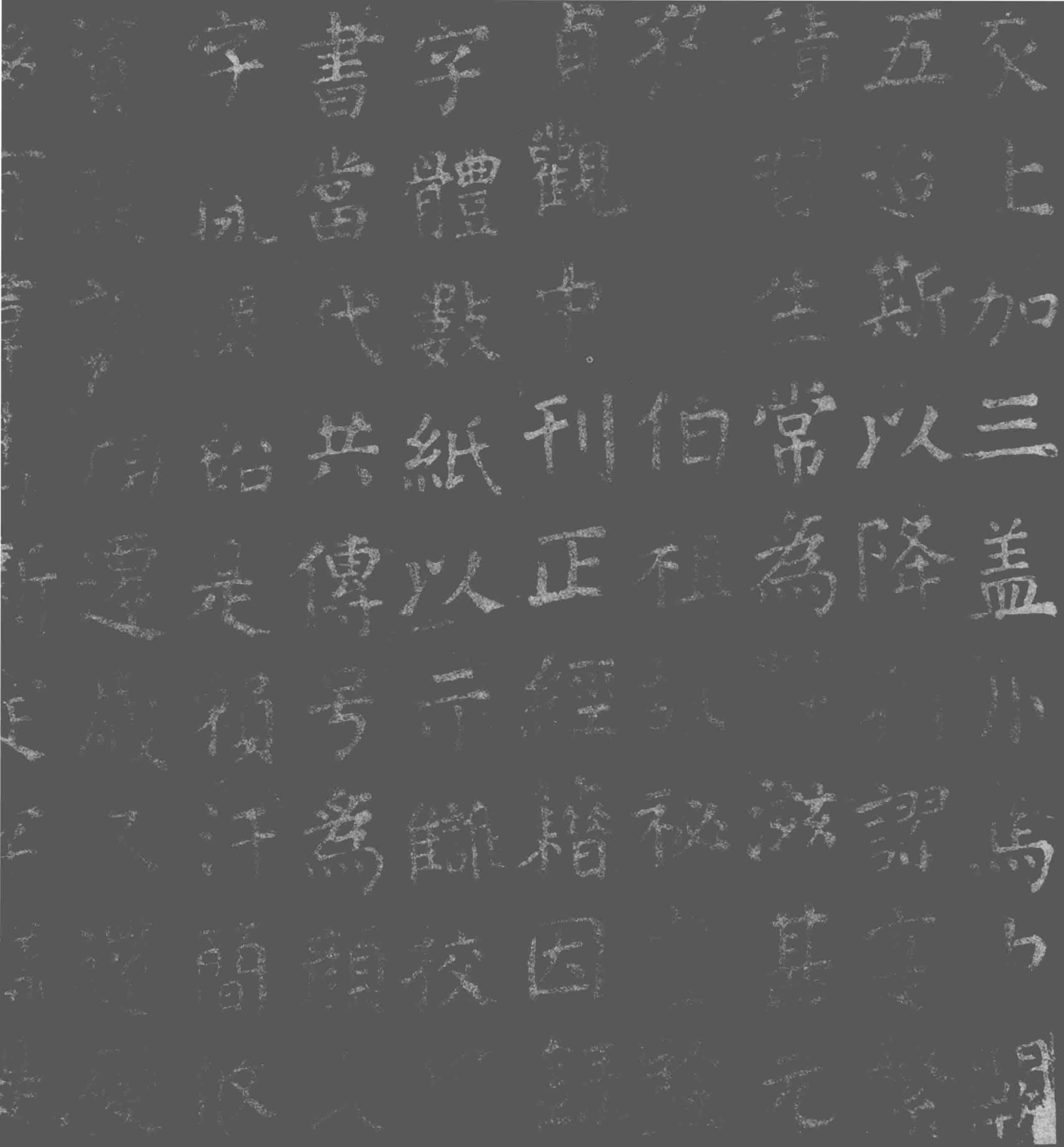
干禄字书 774年

六世祖。

“特进”，即颜延之，字延年，以文章冠绝当时，与谢灵运齐名江左，人称“颜谢”。官至太常卿，谥曰宪，赠“特进”。颜真卿十世叔祖。

“黄门”，即颜之推，字介，曾任黄门侍郎，颜真卿五世祖。博识有才辨，尤工书，精文字学、音韵学等，著有《颜氏家训》二十篇，大行于世。其他《承天达性记》、《训俗文字略》、《证俗文字音》、《急就章注》、《笔墨法》、《集灵记》、《冤魂志》、《诫杀训》、《八代谈薮》、《七悟》以及《稽圣赋》等著作，对后世影响也很大。其《颜氏家训》，不独叙述立身治家之法，辨正时俗之谬，又兼论字书音训，考正典故，品第文艺，文辞茂密，而能饰以经训，为历代学者所尊信。当时莫不以为篇篇药石，言言龟鉴，凡为人子弟者，人手一册，奉为明训。颜氏一族自之推以后，严循家训，步趋惟谨，研习经史，探讨小学，相沿而为传统；著书立说，而于六书声韵之学尤见专长。其子颜愍楚、颜游秦系颜真卿叔高祖，精《汉书》，并工训诂，愍楚著有《证俗音略》一卷，游秦著有《汉书决疑》十二卷，渊源所自，皆出于《家训》。

“秘书”，即颜师古(581～645)，颜真卿曾伯祖。字籀，官至秘书监，谥曰戴。少承家业，博览群书，与兄弟勤礼、相时，都以文学入选为崇贤、宏文两馆学士。当时太宗以古籍久远，且辗转传抄，文多讹误，乃命颜师古考正《五经》，师古一一加以厘正。及成，太宗复召诸儒审议。当时诸儒因受传习的束缚，争相非议。



千禄字书（局部） 774年

师古就广引晋、宋以来的典籍，一一加以解答，援据详明，皆出于诸儒意外，他们也自此叹服。颜师古也曾《家训》训导之义，为太子承乾注《汉书》，一时誉为“班孟坚之忠臣”。所著《匡谬正俗》八卷，《急就章注》一卷以及《颜氏字样》，承祖先之余绪，启三唐之门户，作为唐代正字学的先驱者，而名垂史册。

“华州”，即颜元孙，颜真卿的伯父，字聿修，官至华州刺史。精究训诂，尤善书法，玄宗有赞曰：“翰墨之妙，莫之与先。”^[1]所著《干禄字书》，选楷书字样一千五百九十九字，以平、上、去、入四声的次序排列，其中大部分的字，又分别标出正体、通体、俗体三种写法，如“咸、减、臧，上俗中通下正”。同时，书中还对某些形近、音近的字作了区别，如“藉、籍，上藉草下簿籍”、“姪、媼，上姪荡字音淫，下妖媼字音遥”。唐代科举，并重字法，“楷书字体，皆得正详”。“既考文辞，兼详翰墨，升沉是系，安可忽诸，用舍之间，尤须折衷，目在干禄，义在兹乎？”^[2]正因为当时学习字法和求取功名的关系很大，所以《干禄字书》影响十分广远，颜元孙也随之蜚声朝野，不仅名高一代，而且饮誉后世，被尊为正字学的始祖。

其他，颜真卿的八世祖颜炳之（叔豹），曾以能书见称；曾祖父颜勤礼（敬）工于篆籀，尤精训诂；祖父颜昭甫（周卿），也有硕儒之称，擅长篆、隶、草书，有记载说他与内弟殷仲容齐名，而劲利却超过他。当时有人进献古鼎，铭篆二十余字，举朝臣子都不能识，独昭甫能全部读出，因而得到了伯父颜师古的赏识，凡师古所注史籍，必使与参定。父亲颜惟贞（叔坚）自少失怙，寄养在舅氏殷仲容家，和其兄元孙（聿修）一起授受殷氏笔法。家贫无纸笔，乃与兄用黄土饰墙，以木石为笔，画而习之，后来俱以草、楷擅名。以木石作笔，书画泥墙，必须提空作业才能挥运，其执法自以撮管或握管为宜。由此推想，颜真卿书写擘窠大书，雄健宽厚，不同凡响，或出自家法。天授元年（689年），惟贞以糊名考试判入高等。不久因叔父颜敬仲为酷吏所诬，以亲相累，授衢州参军。时与盈川令杨炯、信安尉桓彦范相得甚欢。其后历温县、永昌二县县尉。每当吏部大选，皆以书判入高等，吏部侍郎苏味道甚为赞赏，在他的引荐下擢为长安县尉，后迁太子文学。颜真卿出生时，他正在东宫司经局“侍奉文章”。第二年六月，因历官清白被选为薛王隆业的僚属，陪侍规讽，引以为亲信。公元711年（景云二年）七月卒于薛王友任上，年约四十三岁。是时颜真卿仅三岁。颜氏子孙大都年幼丧父，这恐怕也是颜氏家传，远如颜协，近如颜元孙兄弟，都是早年失怙，并由舅氏养育，其所以能琅琅成名，成为一时人物，或许与他们处身清俭而能励精求成的家风有关。颜氏一族的德行、书翰、文章、学识，子孙相承，形成一门好传统，从而时有突出的人材来发挥祖德而宏扬家声。

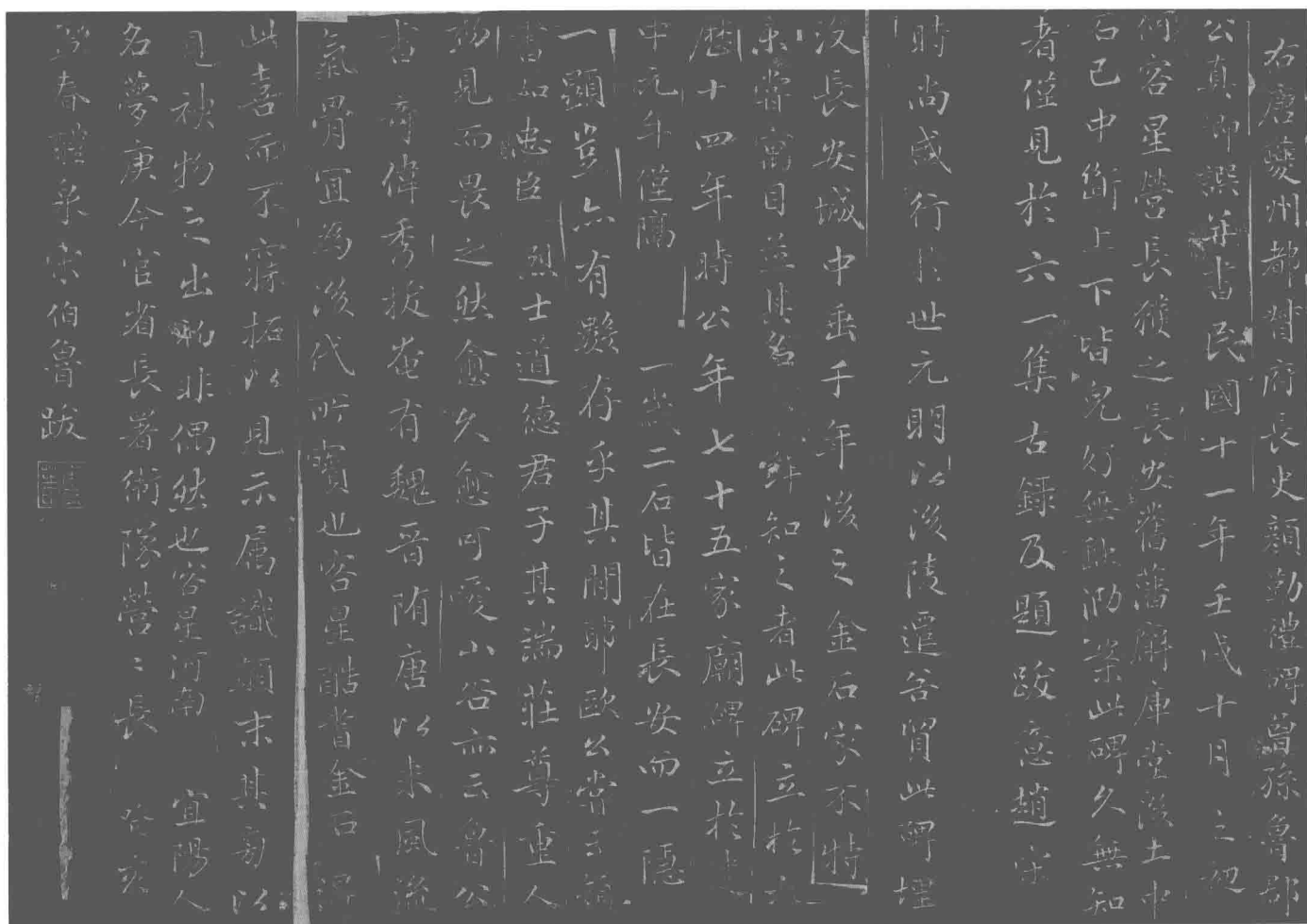
母亲殷氏（679～738），出身于陈郡名门望族，她的曾祖闻礼、祖令言、伯祖令名和父亲子敬都以儒学、书法闻名于世，而且殷氏世代与颜家姻联，殷英童女为思鲁夫人；殷令名女、殷仲容姐为昭甫夫人；颜之推夫人出自殷氏，颜勤礼原配夫人也是殷氏女。而颜真卿姑母颜真定则是殷履直的夫人，即殷仲容的堂侄媳妇。惟贞夫人是殷践猷的长妹，殷仲容的堂侄女。殷氏一门书法以殷仲容最著名，对颜氏

[1] 时有文集三十卷（已佚）。颜真卿《朝议大夫守华州刺史上柱国赠秘书监颜君（元孙）神道碑铭》。黄本骥编订《颜鲁公集》卷九，中华书局据三长物斋本校刊《四部备要》本。颜真卿《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君（惟贞）碑铭》作“翰墨云捷，莫之与先”。

[2] 颜元孙《干禄字书序》。《全唐文》卷二〇三，249页，中华书局影印本。

[3] 时有文集三十卷（已佚）。颜真卿《朝议大夫守华州刺史上柱国赠秘书监颜君（元孙）神道碑铭》。黄本骥编订《颜鲁公集》卷九，中华书局据三长物斋本校刊《四部备要》本。颜真卿《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君（惟贞）碑铭》作“翰墨云捷，莫之与先”。

[4] 《新唐书》卷一九九《殷践猷传》，5683页，中华书局点校本。



顏勤礼碑（碑侧） 779年

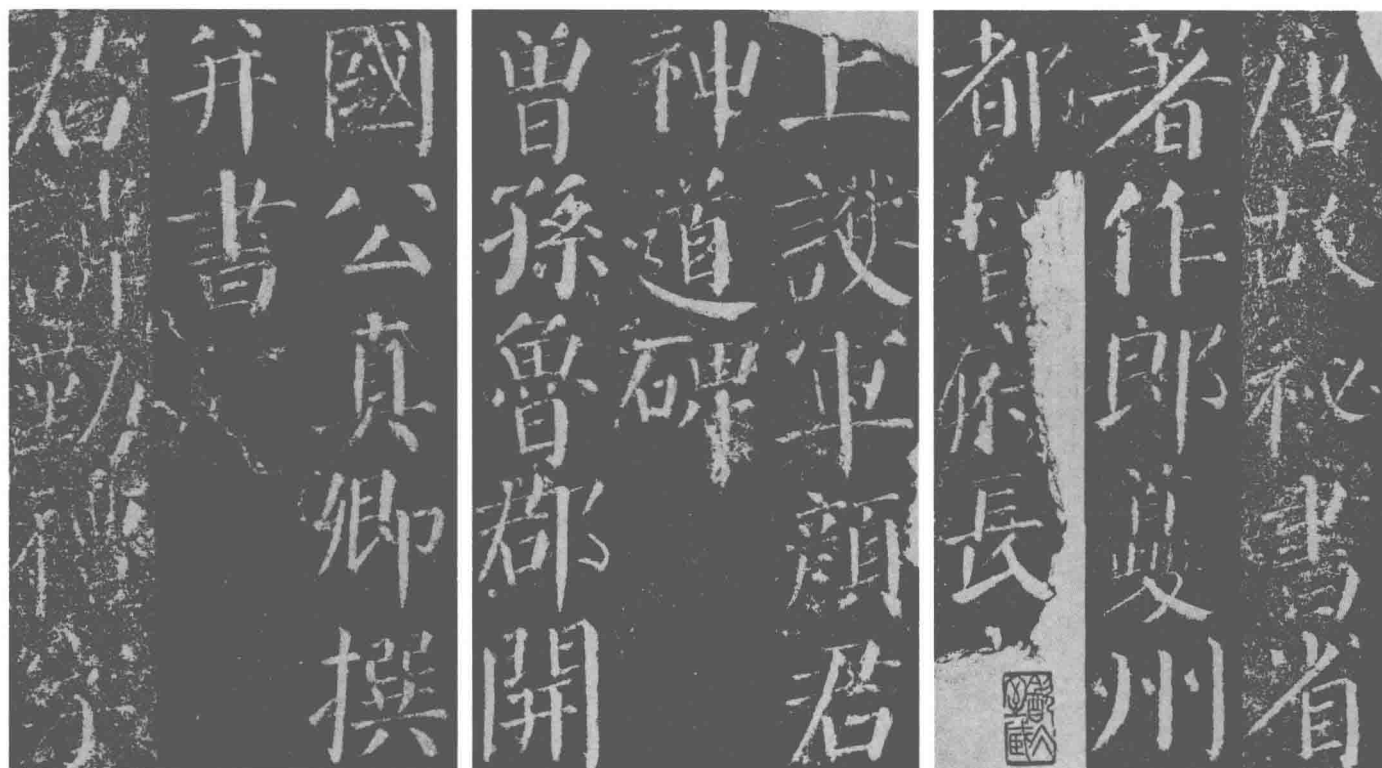
的影响也最大。唐人窦泉《述书赋》记殷仲容、王知敬榜书齐名于武则天朝。有“大乃有则，小非无据。骐骥将腾，鸾凤欲翥”之称。颜真卿父辈的笔法全出于他，尤其伯父元孙，守法不二，几可乱真。颜真卿曾经记述当时的情境，说：“仲容以能书为天下所宗，人造请者笈盈几，辄令代遣，得者欣然莫之能辨。”^[1] 颜真卿的母亲殷氏中年守寡，家境清贫。真卿自幼随母寄居在京师通北坊的殷家，依靠舅氏殷践猷生活。殷践猷 (674 ~ 721) 字伯起，史称“博学，尤通氏族、历数、医方”。^[2] 与贺知章、陆象先、韦述以及伯父元孙友善。贺知章尝称他为“五总龟”，以谓龟千年五聚，而问无不知。当时正任曹州司法兼丽正殿学士，对颜真卿的帮助很大。颜真卿对于他的养育之恩，也铭感终身，他在《殷践猷墓碣铭》中纫佩地说：“兰陵郡太夫人，真卿先妣也，中年孀嫠，遗孤十人，未能自振，君悉心训奖，皆究恩意，故能长而有立。”（《颜鲁公集》卷十一）

颜真卿兄弟姐妹十人，他排行第七。唐人诗文每以行第相称，颜真卿同祖兄弟十五人，他行次十三，则又称“颜十三真卿”。颜真卿自幼丧父，除了母亲和舅氏精心鞠育外，伯父元孙、姑母真定以及二兄允南也协力辅导，给予很大的扶助。

伯父元孙 (668 ~ 732)，当时正自润州长史迁为滁州刺史，因为拒绝按察使王



顏勤礼碑（之二） 779年



顏勤禮碑（之一） 779年