

走进音乐世界系列
南方出版传媒
花城出版社

广东

古筝考级曲集

饶宁新 主编



下
册

走进音乐
世界系列

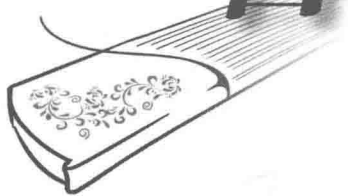
南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

广东

古筝

考级曲集(下册)

饶宁新 主编



图书在版编目 (C I P) 数据

广东古筝考级曲集 : 全2册 / 饶宁新主编. — 广州:
花城出版社, 2016. 3

(走进音乐世界系列)

ISBN 978-7-5360-7862-8

I. ①广… II. ①饶… III. ①筝—器乐曲—中国—水
平考试—自学参考资料 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第012024号

出版人: 詹秀敏
责任编辑: 王永媛 徐 治
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
封面设计: 王 越 玉 玺

书 名 广东古筝考级曲集: 全2册
GUANGDONG GUZHENG KAOJI QUJI; QUAN 2 CE
出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 28.5
字 数 460,000字
版 次 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷
印 数 1—5,000册
定 价 70.00元(全2册)

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.feph.com.cn>

目 录

(下册)

八级

- 一、训练提示与基本要求 (1)
- 二、练习曲..... (1)
 - (1) F 大调音阶练习..... (1)
 - (2) 点弹(轮抹)练习..... (2)
 - (3) 左手双按练习 (4)
 - (4) 双手综合练习 (5)
 - (5) 轮指练习 (6)
 - (6) 双手弹奏练习 (8)
- 三、乐曲..... (9)
 - △ (1) 昭君怨.....广东汉乐箏曲 六十八板 饶宁新演奏 陈浚辉记谱 (9)
 - △ (2) 禅院钟声.....广东音乐 崔蔚林曲 饶宁新编箏谱 (12)
 - △ (3) 柳青娘.....潮州箏曲 三十板 (14)
 - △ (4) 四合如意.....浙江箏曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱 (16)
 - (5) 雪山春晓.....范上娥、格桑达吉曲 (23)
 - (6) 战台风.....王昌元曲 (28)
 - (7) 春到拉萨.....史兆元曲 (38)
 - (8) 铁马吟.....赵登山曲 (45)
 - (9) 伊犁河畔.....成公亮曲 (48)
 - (10) 孔雀东南飞.....郑德渊曲 邱大成改编 (54)

九级

- 一、训练提示与基本要求..... (60)
- 二、练习曲..... (60)
 - (1) F 大调音阶(双按音)练习..... (60)
 - (2) 双手琶音练习..... (61)
 - (3) 左、右手配合练习..... (62)
 - (4) 摇指练习..... (63)
 - (5) 快速四点指序练习..... (64)
 - (6) 双手综合练习..... (65)
- 三、乐曲..... (67)
 - △ (1) 蕉窗夜雨.....广东汉乐箏曲 三十一板 饶宁新演奏 陈浚辉记谱 (67)

- △ (2) 双声恨·····广东音乐 饶宁新编箏谱 (70)
- △ (3) 寒鸦戏水··潮州箏曲 六十八板 陈玛原演奏 陈浚辉记谱整理 (72)
- △ (4) 汉江韵·····乔金文曲 任清志演奏谱 (76)
- (5) 庆丰年·····赵玉斋曲 (80)
- △ (6) 将军令·····浙江箏曲 王巽之传谱 (89)
- (7) 银河碧波·····范上娥曲 (96)
- (8) 东海渔歌·····张 燕曲 (102)
- (9) 茉莉芬芳·····何占豪曲 (108)
- (10) 木卡姆散序与舞曲·····周 吉、邵光琛、李 玫曲 (117)

十级

- 一、训练提示与基本要求····· (124)
- 二、练习曲····· (124)
 - (1) 快速双撮练习····· (124)
 - (2) 双手分指练习····· (128)
 - (3) 复调练习····· (131)
 - (4) 双手综合练习····· (132)
 - (5) 双摇练习····· (134)
 - (6) 摇指、琶音练习····· (136)
- 三、乐曲····· (138)
 - △ (1) 出水莲··广东汉乐箏曲 六十八板 饶宁新演奏 陈浚辉记谱 (138)
 - △ (2) 粉红莲·····潮州箏曲 一十八板 (143)
 - △ (3) 陈杏元和番·····河南箏曲 曹东扶传谱 (146)
 - (4) 井冈山上太阳红·····艾 南曲 赵曼琴改编 (148)
 - (5) 草原英雄小妹妹·····吴应炬原曲 刘起超、张 燕编曲 (154)
 - (6) 钢水奔流·····周德明曲 (162)
 - △ (7) 月儿高·····浙江箏曲 王巽之传谱 (169)
 - (8) 林冲夜奔·····王巽之、陆修棠编曲 (177)
 - (9) 打虎上山··上海京剧院《智取威虎山》剧组创作 赵曼琴改编 (184)
 - (10) 黔中赋·····徐晓林曲 (192)
 - (11) 四段锦·····山东箏曲 赵玉斋编曲 (200)
 - (12) 长安八景·····杨洁明、李婉芬曲 (204)
 - (13) 连环扣··广东音乐 严老烈改编 饶宁新编箏谱 李 萌记谱 (214)

附录：视奏练习

- (1) 五级视奏练习····· (218)

(2) 六级视奏练习·····	(220)
(3) 七级视奏练习·····	(221)
(4) 八级视奏练习·····	(224)
(5) 九级视奏练习·····	(226)
(6) 十级视奏练习·····	(228)

八 级

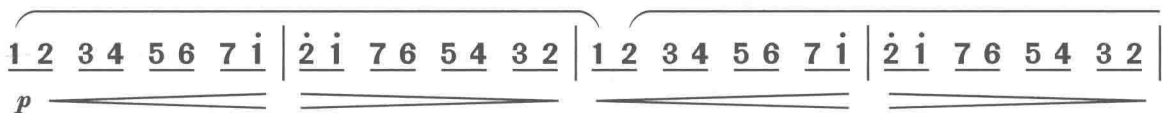
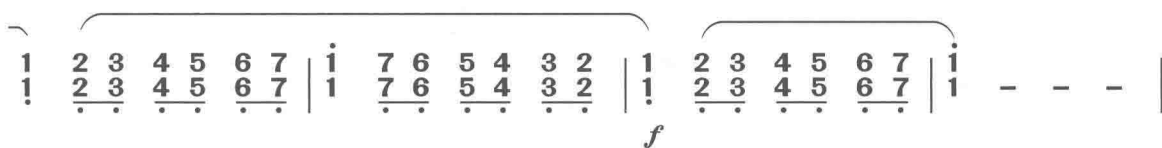
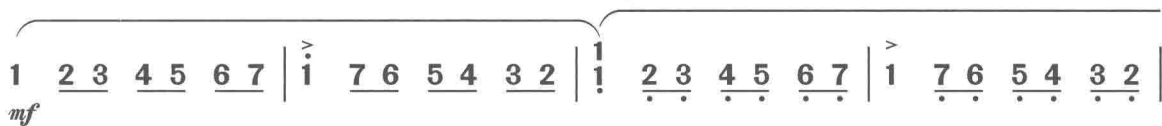
一、训练提示与基本要求

1. 加强对各种技巧的力度及速度的训练，以达到演奏较大难度作品的水平。
2. 左手双按音要把握好音准。
3. 在轮指的训练中要注意将各音弹均匀。
4. 传统乐曲的演奏要把握好风格、特点。

二、练习曲

(1) F大调音阶练习

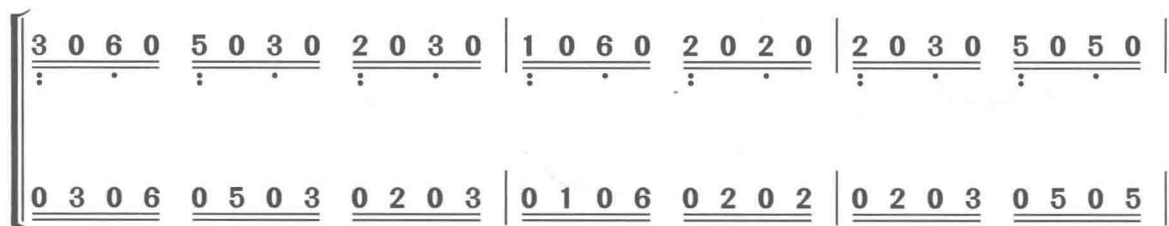
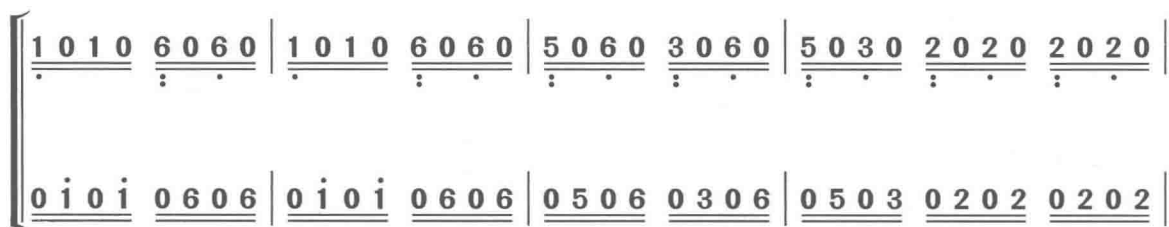
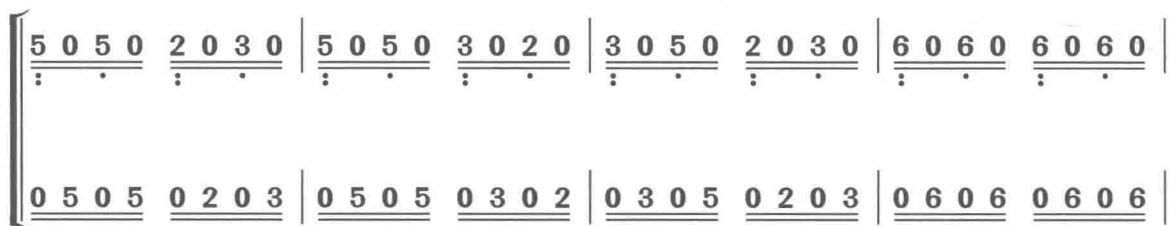
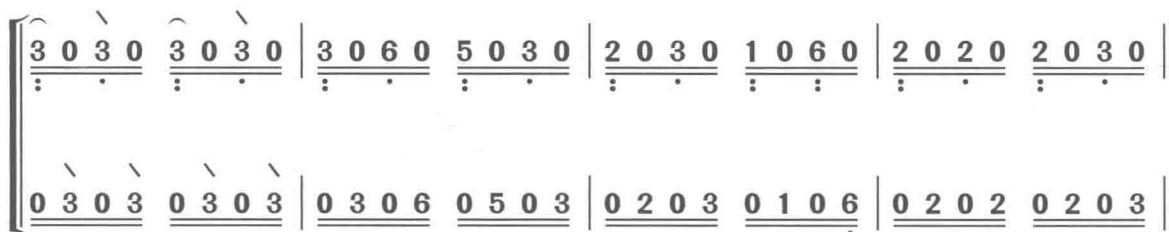
1=F $\frac{4}{4}$ 选自《古筝考级训练问答》
郭 雪 君 等 编



(2) 点弹 (轮抹) 练习

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

选自《将军令》



<u>2 0 3 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>3 0 2 0</u>	<u>3 0 5 0</u>	<u>3 0 2 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>
0 2 0 3	0 5 0 5	0 3 0 2	0 3 0 5	0 3 0 2	0 3 0 3	0 3 0 3

<u>6 0 6 0</u>	<u>6 0 6 0</u>	<u>2 0 1 0</u>	<u>1 0 2 0</u>	<u>3 0 5 0</u>	<u>3 0 2 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0 1 0</u>
0 6 0 6	0 6 0 6	0 2 0 1	0 1 0 2	0 3 0 5	0 3 0 2	0 1 0 1	0 1 0 1

<u>6 0 1 0</u>	<u>5 0 6 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0 2 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>1 0 2 0</u>	<u>1 0 6 0</u>
0 6 0 1	0 5 0 6	0 1 0 1	0 1 0 1	0 1 0 2	0 3 0 3	0 1 0 2	0 1 0 6

悲壮有力、稍自由

<u>5 0 5 0</u>	<u>6 0 5 0</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>3 0 2 0</u>	3	5	6	-	6	5	3	5
0 5 0 5	0 6 0 5	0 6 0 1	0 3 0 2	5	5	5	-	6	5	3	5

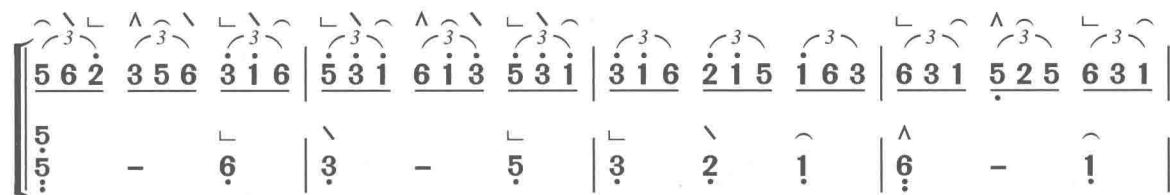
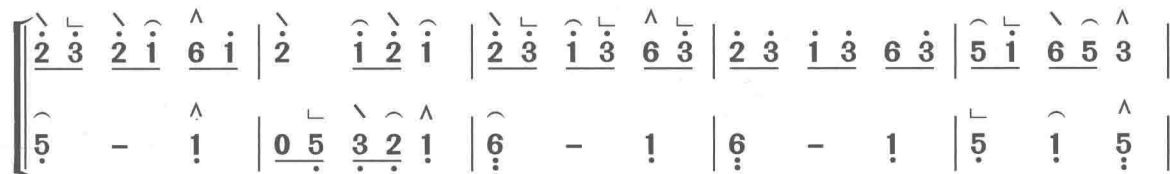
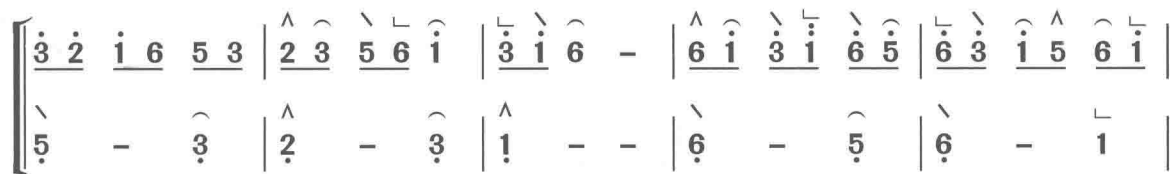
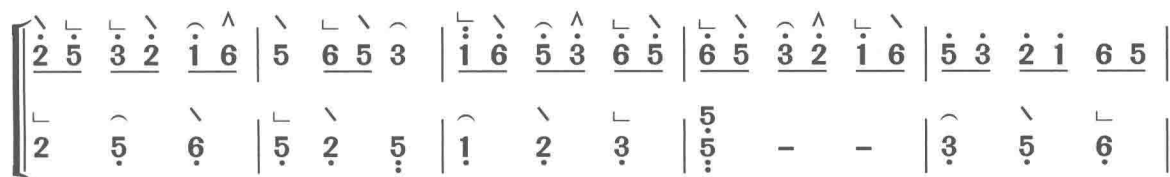
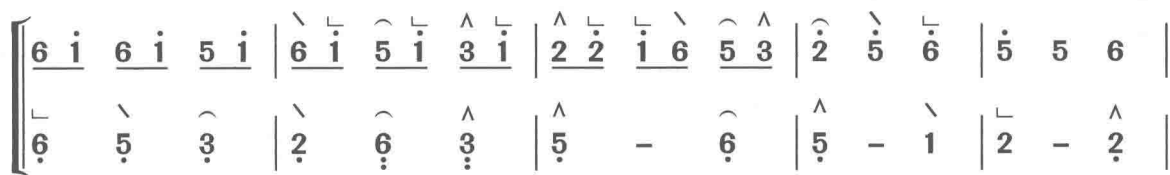
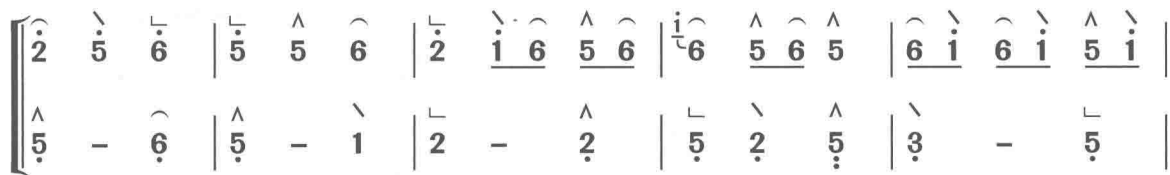
渐慢

2	-	3	2	1	2	6	1	2	-	2	0	5	6	6	-	2	-	2	0	0	0
2	-	3	2	1	-	3	5	6	5	2	0	5	5	5	0	5	0	2	0	0	0

(4) 双手综合练习

1=C 或 D $\frac{3}{4}$

王世璜 编



$\overset{\frown}{\underline{2\ 6\ 5}}$	$\overset{\frown}{\underline{2\ 5\ 6}}$	$\overset{\frown}{\underline{2\ 6\ 5}}$	$\overset{\frown}{\underline{3\ \dot{1}\ 5}}$	$\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ \dot{1}}}$	$\overset{\frown}{\underline{3\ \dot{1}\ 5}}$	$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6\ 3}}$	$\overset{\frown}{\underline{1\ 3\ 6}}$	$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6\ 3}}$	
\backslash	$\overset{\frown}{\underline{5}}$	\backslash	$\overset{\wedge}{\underline{6}}$	-	\backslash	$\overset{\wedge}{\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 5}}}$	$\overset{\frown}{\underline{6\ 2\ 3}}$	$\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 5}}$	

$\overset{\wedge}{\overset{\frown}{\underline{2\ 6\ 5}}}$	$\overset{\frown}{\underline{2\ 5\ 6}}$	$\overset{\frown}{\underline{2\ 6\ 5}}$	$\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 6}}$	$\overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}\ 2}}$	$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}}$	$\dot{1}$	0	0	
$\overset{\wedge}{\underline{1}}$	$\overset{\frown}{\underline{3}}$	\backslash	$\overset{\wedge}{\underline{1}}$	$\overset{\frown}{\underline{3}}$	\backslash	$\overset{\frown}{\underline{1\ 5\ 3\ 1}}$	0	0	

(5) 轮指练习

1=F $\frac{4}{4}$

选自《古筝考级训练问答》
郭雪君等编

$\overset{\wedge}{\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$	$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$	$\overset{\wedge}{\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}}$	$\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$	$\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$	$\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$	
$\overset{\frown}{\underline{6}}$	$\overset{\frown}{\underline{3}}$	$\underline{2\ 3}$	$\dot{1}$	$\overset{\frown}{\underline{6}}$	$\underline{6\ 5}$	$\overset{\frown}{\underline{3}}$	$\overset{\frown}{\underline{3}}$	

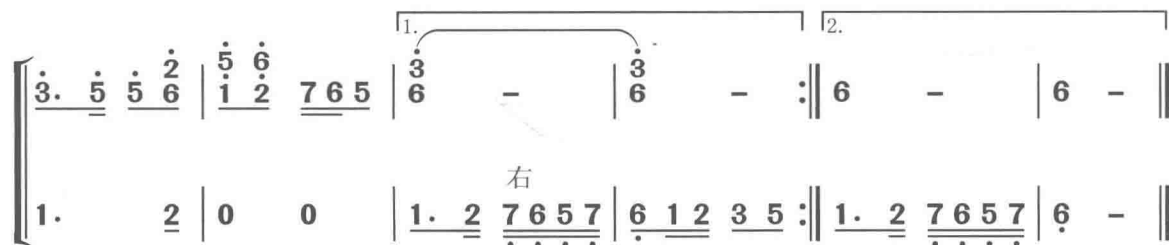
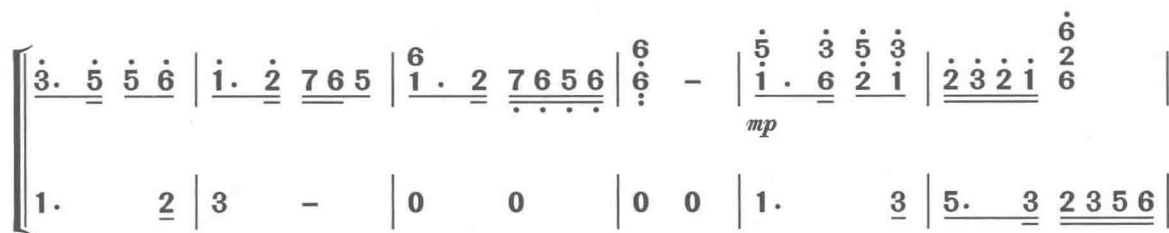
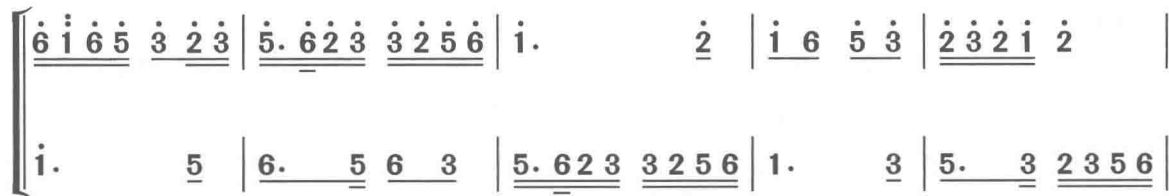
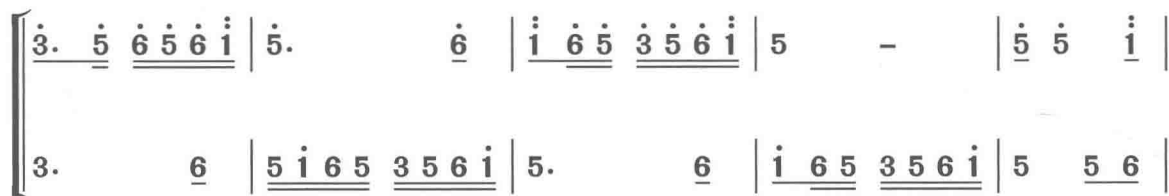
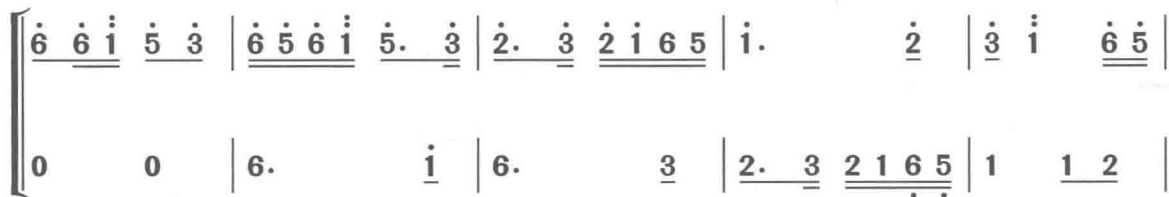
$\overset{\wedge}{\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$	$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$	$\overset{\wedge}{\overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}}$	$\overset{\wedge}{\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}}$	$\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$	$\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$	$\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$	
$\overset{\frown}{\underline{6}}$	$\overset{\frown}{\underline{3}}$	$\underline{2\ 3}$	$\dot{1}$	$\overset{\frown}{\underline{6}}$	$\underline{6\ 5}$	$\overset{\frown}{\underline{6}}$	$\overset{\frown}{\underline{6}}$	

$\overset{\wedge}{\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$	$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$	$\underline{5\ 5\ 5\ 5}$	$\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 2\ 2}}$	$\overset{\wedge}{\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$	$\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$	$\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$	$\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$	
$\overset{\frown}{\underline{6}}$	$\overset{\frown}{\underline{6}}$	$\overset{\frown}{\underline{3}}$	$\underline{3\ 5}$	$\overset{\frown}{\underline{6}}$	-	$\overset{\frown}{\underline{6}}$	-	

(6) 双手弹奏练习

1=C $\frac{2}{4}$

吴青编



三、乐曲

△ (1) 昭 君 怨

(软线)

广东汉乐筝曲
六十八板
饶宁新 演奏
陈浚辉 记谱

1=C 或 D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

I

$\frac{2}{2}$ - $\dot{1}$ - | $\frac{2}{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{21}$ | $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1}$ $\frac{2}{2}$ - | $\dot{1}$ - - - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1}$ - $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4}$ - - - | $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\frac{2}{2}$ - 2 - | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

$\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\dot{1}$ $\underline{21}$ | $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ - | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{4}$ - $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{5}$ - |

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{i}$ - | $\overset{\cdot}{i}$ - $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - - - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{4}$ - $\frac{2}{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\frac{2}{2}$ - - - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - $\frac{2}{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\frac{2}{2}$ - - - |

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{21}$ | $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1}$ $\frac{2}{2}$ - | $\dot{1}$ - - 2 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - $\frac{2}{2}$ - | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ |

$\frac{2}{2}$ - - - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{2}$ - 1 $\underline{21}$ | $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1}$ $\frac{2}{2}$ - | $\dot{1}$ - - - | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{\cdot}{4}$ - - $\overset{\cdot}{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ - | $\overset{\cdot}{4}$ - $\overset{\cdot}{4}$ - | $\overset{\cdot}{4}$ - $\frac{2}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{2}$ |

$\dot{1} \ 2 \ \overset{2}{\dot{2}} \ 5 \ | \ 4 \ 5 \ 4' \ 2 \ | \ \dot{1}' - \overset{2}{\dot{2}} - \ | \ \overset{5}{\dot{5}} \overset{w}{5} - 2 \ | \ \overset{4}{4} - - - \ | \ \overset{2}{\dot{2}} \ 2 \ 4' - \ |$

$\overset{w}{2} \ 2 - 1 \ | \ 7' - 2 - \ | \ \dot{1}' \searrow 2 \ 6 \ 5 \ | \ 4' - \overset{5}{\dot{5}} - \ | \ \overset{2}{\dot{2}} - 4 - \ | \ \overset{5}{\dot{5}} \cdot \ \overset{5}{\dot{5}} \ 5 \ 1 \ |$

$7' \ \underline{1} \ 7 \ 1 \ | \ \overset{2}{\dot{2}} \ 2 \ \overset{5}{\dot{5}} \ 5 \ | \ 4 \ 5 \ 4' \ 2 \ | \ \dot{1}' \ 2 \ 1 \ 7 \ | \ \dot{1}' - - - \ ||$

II

$\overset{2}{\dot{2}} \ \overset{2}{\dot{2}} \ \underline{\overset{1}{\dot{1}} \ \overset{1}{\dot{1}}} \ | \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{2}{\dot{2}} \ \underline{\overset{1}{\dot{1}} \ \overset{1}{\dot{1}}} \ | \ \overset{7}{\dot{7}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ 2 \ | \ \dot{1}' - \ | \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{2}{\dot{2}} \ \underline{\overset{1}{\dot{1}} \ \overset{1}{\dot{1}}} \ | \ \underline{2 \ 4'} \ \underline{2 \ 1} \ |$

$7' \ \searrow \ \underline{\overset{7}{\dot{7}} \ \overset{6}{\dot{6}}} \ | \ \overset{5}{\dot{5}} \ \overset{6}{\dot{6}} \ \overset{5}{\dot{5}} \ | \ \overset{5}{\dot{5}} \ \ \underline{\overset{5}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{5}}} \ | \ \overset{4}{4} \ \ \underline{2} \ | \ \underline{4' \ 5} \ \ \overset{5}{\dot{5}} \ 4' \ | \ \overset{2}{\dot{2}} \ \ 2 \ |$

$\underline{\overset{5}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{5}}} \ \overset{5}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{5}} \ | \ \underline{\overset{1}{\dot{1}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ \overset{1}{\dot{1}}} \ \underline{\overset{1}{\dot{1}} \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{1}{\dot{1}}} \ | \ \overset{7}{\dot{7}} \ \overset{5}{\dot{5}} \ \ \overset{7}{\dot{7}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ | \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{4}{4} \ | \ \overset{4}{4} \ \overset{4}{4} \ \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{2}{\dot{2}} \ | \ \overset{4}{4} \ \ \overset{4}{4} \ \overset{2}{2} \ |$

$\overset{5}{\dot{5}} \ \ 5 \ | \ \overset{5}{\dot{5}} \ \ 5 \ | \ \overset{*}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{5}} \ \overset{i}{i} \ \ | \ \overset{i}{i} \ \ \overset{6}{6} \ \ | \ \overset{6}{6} \ \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ | \ \overset{5}{\dot{5}} - \ | \ \overset{6}{\dot{6}} \ \overset{6}{\dot{6}} \ \ \overset{5}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{5}} \ |$

$4' \ 2 \ | \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{4}{4} \ | \ \overset{2}{\dot{2}} - \ | \ \overset{5}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{5}} \ \ \overset{4}{4} \ \overset{5}{5} \ | \ \dot{1}' \ \overset{2}{\dot{2}} \ | \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{4}{4} \ | \ \overset{2}{\dot{2}} - \ |$

$\overset{5}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{5}} \ \ \overset{4}{4} \ \overset{5}{5} \ | \ \overset{2}{\dot{2}} \ \ \underline{\overset{1}{\dot{1}} \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{1}{\dot{1}}} \ | \ \overset{7}{\dot{7}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ 2 \ | \ \dot{1}' \cdot \ \ \underline{2} \ | \ \overset{5}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{5}} \ \ \overset{4}{4} \ \overset{5}{5} \ | \ \dot{1}' \ \ \overset{2}{\dot{2}} \ | \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ \ \overset{2}{\dot{2}} \ \overset{4}{4} \ |$

