

念想·萧红

王天臣
著

作家出版社

念想
•
萧红

王天臣



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

念想·萧红 / 王天臣 著. -- 北京 : 作家出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-5063-8829-0

I. ①念… II. ①王… III. ①萧红(1911~1942) - 文学研究
②萧红(1911~1942) - 人物研究 IV. ①I206.6 ②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 062101 号

念想·萧红

作 者: 王天臣

责任编辑: 王 烨

装帧设计: 张天翼

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号

邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 145 × 210

字 数: 150 千

印 张: 8

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-8829-0

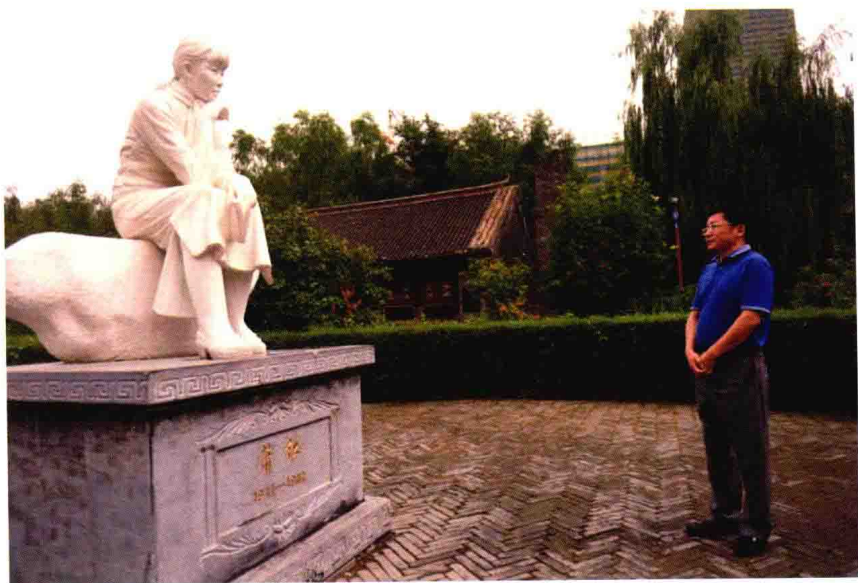
定 价: 32.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者1986年在萧红故居留影



作者2015年在萧红故居留影（杨晶东摄）

序：今天，我们追随什么

进入21世纪，一个人可以几秒钟创造亿万财富、可以凭网络一炮走红、也可以一夜间从位高权重沦为阶下囚，林林总总，颠覆着我们固有的思维和行为。

作为一名文化工作者，已过知天命的我，常常思考这样一个简单而朴素的问题，今天，我们应该追随什么？

一直以来，关于研究萧红的书籍和文章确实不少。然而，《念想·萧红》这部书稿出自一名业余作者，从非专业作家的视角，去体悟去挖掘，给我们带来了不一样的感受和惊喜。拿在手里，章章节节，在我大脑的屏幕上赫然映出：信念、责任、情怀、精神。合上书稿，有个声音仍在敲打着我们的良知，还是这八个字。

文学的意义不在于文学本身，而在于它的发现、影响和带动，不仅仅让人赏心悦目和共鸣，更让人思考，让人觉悟。《念想·萧红》即是如此，它与萧红作品一样触动了我，影响了我。

一种信念。学术界认为萧红无党无派，其表现出的思想和行为构不成什么信仰。曾经在网上有人说电影《黄金时代》忽略了



萧红的信念，而《念想·萧红》却捕捉到了萧红的信念，为我们在争议中研究萧红抛出了新的引题。在本书中我们看到萧红有一种朴素、积极、进步的信念，那就是为人类而写作。如她所说“作家不是属于某个阶级的，作家是属于人类的。现在或是过去，作家们写作的出发点是对着人类的愚昧！”她对文学的追求就像信仰宗教一样虔诚，这正是她颠沛流离，仍坚持为“我只想有个安静的环境写作”而奋不顾身的动力源泉。作者剖析了在萧红作品中其信念具体表现为人道主义、个性自我、自由解放等方面。本书再一次直接与间接地佐证了，萧红如果没有这些信念，就不会有自己的风格和成就。

一种责任。书中所述“萧红有一种强烈的责任意识和忧患意识，她不是为了写作而写作，她把写作作为手段，通过写作去改造国民性，其宗旨是为了中华民族的觉醒和振兴而奋斗”。在国难当头之际，萧红积极参加学生运动，即使逃难中仍把手中的笔当作战斗的枪，就是“刺激家乡人民的觉醒，为摆脱苦难而斗争”。作者通过大量资料，在书中进一步丰满了萧红“一直在为抗战而呐喊”的女作家形象。本书让我们更全面系统认知萧红，既看到萧红的才思，也看到不一样的萧红，那就是有责任有担当的萧红。让我们看到，一个弱女子，一个文学青年，萧红在战火纷飞中，用文学担起大任。

一种情怀。本书通过对萧红作品的赏析，展现了萧红的儿女情怀、乡土情怀、民族情怀。也就是说，萧红把对人物的爱恨、怜悯，都融入到作品之中，倾注了自己的情愫，有血有肉，有灵有气。书中写道：“萧红是一位描写生活底层民众——以农民为代表的乡土作家，同时也是一位抒发自身心灵感受的作家。她致力于挖掘农民的劣根性，撕开伤疤让人看，寻求民族自省的路

子。”足以看出，萧红即使亲情缺失、爱情迷茫，依然坚持创作，源于对文学的钟爱，对国家的忧患，这就是一种情怀的力量。有情怀的人有魅力，有征服力，作者追随萧红正是被萧红的情怀散发出的魅力所打动。

一种精神。对于一个作家而言，一种精神因其名字而诞生，这是最高荣誉。作者从理性与非理性的视角，将萧红反叛精神、执着追求精神、创新精神和民族精神进行了系统梳理。感慨“她短暂生命形成的内在精神磁场是强大的，虽历百年光阴，至今光芒四射”。又挖掘到“在她的身上有着很强的儒家传统思想，那就是担当精神”。本书的可贵之处，在于跳出萧红和作品本身，唤醒我们今天更要有一种精神支撑、文化支撑。作者透过现象，揭示出我们时代所需要的东西，真正将文学的意义进一步升华。如果说萧红作品关注的是旧时代而影响到新时代，那么《念想·萧红》正在启迪我们的心扉，其意义不仅仅是学术价值。本书又一次定格“萧红精神”，当我们缅怀萧红，欣赏萧红作品的同时，更要弘扬萧红精神，只有精神才是长久的。

可以说，以上这些关键词是一个人品质的重要元素。无论是创作，还是境界，萧红都在追随一种品质。年仅三十一岁，就为我们留下了宝贵的文化遗产，这种厚重，正是萧红品质。作者追随萧红，就是在追随一种优秀品质。事实上，一个业余作者对文学的钟爱与执着就是一种信念，想出本书研究和宣传萧红就是一种责任，崇拜和敬仰萧红就是一种情怀，三十年的坚守和刻苦就是一种精神。我曾说过，“人肯定会有与生俱来的苍凉感，那么我们所能做的，就是在这个苍凉的世界里多给自己和他人一点温暖。在离去的时候，心里不至于后悔来到这个苍凉的世上一回。”我觉得，《念想·萧红》让萧红走向大众，让萧红研究走向



大众，一定会融入萧红文化中传播下去。这些正如作者前几年出版的《念想》一样，将留下永远的念想！

当下，在新媒体爆炸时代，各种信息以秒的速度扑面而来，各种思潮撞击着人们的价值观，我们每个人该坚守什么，追随什么，确实应该理性思考和面对。特别是我们文化工作者，每本书、每篇文章、每句话，都要做正功课，有正影响，出正能量。就像《念想·萧红》，去除浮华，向上向善！

自序：萧红是我的梦中情人

我和萧红是跨世纪的情人，我们隔着时空对话，我对萧红崇拜、敬意，愿意做她的守护者、保护神；愿意阅读她的文字、宣传她的心意、传承她的精神，去成就我美好的梦想。

一

我们邂逅于文学，文学是媒人、是遇到就解不开的情结。爱文学的人，大多都是与生俱来的。喜好文学的人天真、好奇、善良、多愁善感。文学可以成就梦想，文学可以自由飞翔。但想成为作家也是难于上青天的，需要热情、需要经历和体验，需要走万里路也需要破万卷书，需要专注地冥思苦想，也需要百折不挠的历练。总之，需要为目标而执着地奋斗！我自幼喜欢文学，小学是朦胧的，中学是无意识的，到上技校已转为刻意为之了。我开始写诗歌、散文、小说，我参加《鸭绿江》文学期刊函授创作



班学习，我寻求走捷径，谋求尽快发文章，但我失败了。反思，我感觉应该补课，所以上电大、成人自学考试，乃至上研究生，迈出的都是追寻文学的步履。与此同时，我突发奇想，创作功底不够可以先搞研究。于是，经老师指点，内因是自主的，我选择了萧红。因为我喜欢她的文字，一上手就被那充满灵性的文字吸引住了；因为我喜欢她写的内容，那内容是熟悉的，能够唤起往事的回忆；因为我喜欢她描绘的风俗画，那是色彩斑斓的地域情结，越是地域的越是世界的。

二

我们隔空相望，关键在于心灵相通。我们都生长在白山黑水之间，深深地爱着养育我们的土地；我们身上流淌着东北人的血液，豪爽、大气，勇于担当；我们的文字都朴实、率真，并充满感情。萧红对我有期待，我对萧红有责任。我最先想出的书，是关于萧红的书。我上电大专科毕业论文写的是萧红，本科自学考试毕业论文还是写的萧红。后来参加萧红国际研讨会，提交的论文获奖了，更加坚定了我研究萧红的信心。我打算每年写两篇，然后出一本萧红研究论文集，但被俗务耽误搁浅了。我能够重新回归，源于2007年偶然一次出国的机会，旅行见闻让我感受颇深，回国后我写了系列游记。我认识到不能一味沉于俗务，文学才是我自由驰骋的空间，文学才是我生命意义的所在。我又是一个愿意钻研的人，一个立准目标不放弃的人，从1985年开始研究，1988年完成第一篇论文，到1990年第一次获奖，中间写论文虽有间断，但对萧红的热情始终没有减弱。所以，出国的感悟

又让我深度燃起了心中的热火，无论工作怎么忙，都挤时间撰写关于萧红的文章，我要兑现我对心上人的承诺，提升自我，实现梦想。

三

我们有说不完的话、言不完的情，因为我们的感情是真挚的。两个真爱的人在一起，说出的话是甜蜜的，表达的意是浪漫的。热恋的人沟通无障碍，即便有一时的烦恼，也能寻找到有效的交流方式，化干戈为玉帛。有人担心我的创作时间跨度太大，写出的文章很难糅合在一起，起初我也头痛，但为心爱的人做事情，总能找到解决问题的方法。我用“萧红的命”“萧红的文”“萧红的魂”三个篇章把时间和散落的碎片串起来。我原本没想猎奇萧红的经历，后来我主动摆正萧红和她所接触过的男人之间的关系；我知道学院式的论文形式已经过时，成为八股文，要应时，必须改进论文写法，与时俱进；我看好萧红精神，每一次触动，每一次感悟，都是萧红精神的牵动。我终于完成了心愿，尽管总感觉自己的才华还不足以堪当重任，但我还是欣慰的，因为这毕竟是我们情感的结晶。



2015年6月10日

目 录

序：今天，我们追随什么	001
-------------------	-----

自序：萧红是我的梦中情人	005
--------------------	-----

第一篇 萧红的命——短暂而传奇

萧红速写	003
------------	-----

萧红的命	012
------------	-----

残缺的亲情	017
-------------	-----

弥补亲情的友情和爱情	032
------------------	-----

萧红为什么找不到如意郎君	067
--------------------	-----

第二篇 萧红的文——独特而历久

萧红创作巡礼	075
--------------	-----

萧红的文体与个性	077
----------------	-----

萧红主要作品分述	085
----------------	-----

萧红创作总论	131
--------------	-----

第三篇 萧红的魂——漂泊而闪烁

萧红的精神	159
牵挂萧红	163
对比萧红	188
永远的萧红	204

附 录

附录一 夫唱妇随	207
附录二 评论之声	213
附录三 记者专访	223
后 记：感恩	241

第一篇

萧红的命——短暂而传奇



她是一只盘旋在20世纪的荆棘鸟，绕树三匝，无枝可依。烂漫的童年，幸福成为渐远的传说；残缺的亲情，摇落一颗稚嫩孤寂的心；漂泊的爱情，怎能躲过一路凄凉；无私的友情，如同星光点点长夜前行……



作者收藏的萧红传记

萧红速写

萧红 1911 年 6 月 1 日生于黑龙江省呼兰县一个地主家庭，1942 年 1 月 22 日在香港逝世，享年三十一岁。乳名荣华，学名张秀环，因与二姨姜玉环犯“环”字之忌，由外祖父改名为张迺莹。曾用笔名悄吟、玲玲、田娣等，被誉为“30 年代文学洛神”。九岁丧母，从小在男尊女卑的环境下长大。因父母忙顾不上，夏天和祖父一起在后花园玩耍，冬天躲进阴暗的储藏室寻觅。萧红的童年是自由、幸福的，天性顽皮，在祖父母的溺爱中养成了任性倔强的性格。萧红的启蒙老师就是她的祖父，教她学《千家诗》。1920 年秋，在父亲的开明主导下进入龙王庙小学学习，1926 年夏毕业，当年十六岁。在学校参加声援“五卅惨案”反帝爱国活动。小学时期，萧红给大家



萧红