

中国当代 网络文学研究

胡淑琴 杨萍萍 阮丽◎著

ZhongGuo DangDai
WangLuo WenXue YanJiu

中国当代 网络文学研究

胡淑琴 杨萍萍 阮丽◎著

ZhongGuo DangDai
WangLuo WenXue YanJiu



吉林出版集团股份有限公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代网络文学研究 / 胡淑琴, 杨萍萍, 阮丽著

— 长春 : 吉林出版集团股份有限公司, 2016. 2

ISBN 978-7-5581-0245-5

I. ①中… II. ①胡… ②杨… ③阮… III. ①中国文学—当代文学—文学研究 IV. ① I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 031444 号

中国当代网络文学研究

作 者 胡淑琴 杨萍萍 阮丽

责任编辑 张 杰

封面设计 树上微出版

开 本 880 mm×1230 mm 1/32

字 数 70 千字

印 张 3.75

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团股份有限公司

发 行 吉林音像出版社有限责任公司

地 址 长春市泰来街 1825 号

邮编: 130062

电 话 总编办: 0431-86012906

发行科: 0431-86012770

印 刷 武汉市洪林印务有限公司

ISBN 978-7-5581-0245-5 定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-86012726

作者简介

胡淑琴，女，1978年出生，山东临沂人。2003年于中国海洋大学毕业并获得硕士学位，专业为外国语言学与应用语言学，主要研究方向为翻译理论与实践。现为青岛科技大学外国语学院讲师。主持或参与多项省部、市厅级科研项目，在中英文核心期刊发表论文5篇。

杨萍萍，女，生于1980年12月，山东诸城人。2006年毕业于武汉大学，获英语语言文学专业硕士学位，主修英美文学。毕业后执教于青岛科技大学，教授大学英语课程。曾参与翻译高等教育出版社出版的《柯林斯高级英汉双解词典》、编写高等学校英语专业系列教材《英美短篇小说精粹》等。

阮丽，女，1976年10月生，讲师。2002年—2005年就读于中国海洋大学，主修外国语言学及应用语言学，获文学硕士学位。1998年—2002年就职于延边大学，任大学英语教学部教师。2005年至今任青岛科技大学外国语学院大学英语教师。发表学术论文十余篇（其中核心期刊3篇），参与编写编著一部，主持校级课题两项，主持外研社教研项目一项，参与山东省文化厅项目一项，参与其他各级科研、教研项目多项。

内 容 简 介

随着社会的快速发展，网络技术成为时代发展的标志，互联网逐渐普及。在互联网中，中文原创网络文学以及文学性网站的文学作品不断涌现，形成了一种新的文学形式。这种萌芽于数字媒体技术基础上的网络文学，从开始出现到不断壮大，一直处于变化发展的状态。

本书从网络文学的出现开始，从整体上把握网络文学发展历程，结合具体作品剖析当代网络文学作品的特点与现状，深入分析网络文学发展趋势：从网络文学创作的题材来看，恐怖小说及网络玄幻小说的发展日趋成熟，成为了当代网络文学创作的中坚力量。而读者阅读趣味的改变以及网络自身传播方式的发展，也促使当代网络文学培养了很多文学读者。

站在传播途径的角度看，各种新兴电子产品，给当代网络文学带来新的传播方式。加上当代网络文学本身

的创作特点，都给读者产生了深远影响。

但是尽管如此，也不能说当代网络文学的发展就是一帆风顺的；恰恰相反，当代网络文学还存在一些问题。本书针对当代网络文学研究的概念及特点进行了深度剖析，并分析了网络文学兴起的原因、背景，以及在现代社会发展中所面临的问题。并针对以上几点，提出了一系列解决当代网络文学发展的方案，并对今后网络文学的发展趋势做出了理性分析。本书写作比较仓促，如有不妥之处，还请不吝赐教。

目 录

内容简介	/1
------	----

第一章 网络文学研究起源	/1
--------------	----

一、目前国内研究现状 /1

二、网络文学的概念 /7

第二章 网络文学兴起的背景和条件	/11
------------------	-----

一、背景 /11

二、条件 /16

1. 互联网的开放性打破了不同文化思想的
封闭状态 /16

2. 互联网的发展树立了平等、自由、参与的
现代观念 /18

3. 自媒体的出现极大激发了个体的创作积极性，
公共文化空间向私人话语开放 /20

第三章 中国当代网络文学的发展历程 /25

第四章 中国当代网络文学的特点与现状 /31

一、网络文学的特点 /31

1. 网络文学的连载性 /32
2. 网络文学的互动性 /32
3. 低龄化、快节奏的艺术特征 /35
4. 基于代入感的高娱乐性艺术特征 /37
5. 以非职业化、年轻化以及匿名化为构成要素 /38
6. 文化相互融合, 产生了新的语言词汇 /40

二、网络文学的现状 /41

1. 传统印刷文学的网络化 /43
2. 网络原创文学 /44
3. 利用多媒体与网络功能创造出来的网络文学作品 /45

第五章 网络文学面临的问题 /47

一、网络技术的非人性和网络文学的非审美化 /50

二、网络文学存在质量危机 /53

1. 质量危机 /53
2. 商业化气息比较浓厚 /55

三、网络文学艺术承担感的缺失和社会责任感的淡化 /57

四、网络文学的虚假繁荣 /59

五、总结 /61

第六章 网络文学的发展趋势 /63

- 一、商业化——VIP 收费阅读及作家福利计划 /65
- 二、产业化——文学公司的成立 /68
- 三、娱乐化——网站、作者和作品向娱乐和互动看齐 /71
 - 1. 作品内容娱乐化 /71
 - 2. 网站运作娱乐化 /72
 - 3. 作者宣传娱乐化 /73
- 四、多元化——以无线阅读为代表的多种相关产业的发展 /74

第七章 网络文学的规范引导与管理 /77

- 一、网络文学作者应坚守文学本身的艺术使命感
和社会责任感 /81
- 二、网络文学与传统文学相互渗透，相互促进 /84
- 三、网站管理者应该更注重网络文学的质量而非数量 /88
- 四、应建立成熟的网络文学批评体系 /90

结论 /95

参考文献 /101

第一章 网络文学研究起源

一、目前国内研究现状

网络文学从 21 世纪开始出现就备受普罗大众的喜爱，备受主流文化的关注与喜爱。作为一个纯粹的电子媒介时代的衍生文学，网络文学在中国的发展历史不过短短 20 多年，但是网络文学所取得的成就是有目共睹的。经过这 20 多年的发展，网络文学深刻地影响着社会公众的阅读生活与阅读方式，迅速地改变着整个社会的阅读习惯，其生命力逐渐地彰显出来。

网络文学出现于 20 世纪 90 年代，历经 20 多年的发展，成为当代文学中最新的力量。对于网络文学的发展来说，它与互联网紧密地结合在一起。互联网诞生于 1969 年，刚开始是为了满足军事上的需求，伴随着网络

技术的发展逐渐应用到各个领域之中。自从我国 1994 年加入国际互联网后，中国文学在虚拟世界中找到了新的栖息地。随着网络的发展，网络文学以自身的优势焕发出新的时代力量，在社会中的影响力也逐渐增长，成为中国当代文坛中最新的文学力量。

随着目前网络科技的发展，正规的文学网站已经逐渐扩展到数百个，在网络上阅读作品也成为人们日常生活中比较常见的文化消费行为。虽说现在人们对于网络文学的评价比较单一，但是这并不会妨碍网络文学的发展。网络文学作为传统文学与互联网相互融合的文化产物，是社会发展的必然结果，也是全球经济一体化发展的必然趋势。

网络文学的发展虽然一波三折，但也在发展中不断完善，并逐渐受到更多人的支持。首先，网络文学在发展过程中备受争议，被传统文学所排斥；其次，网络文学的出现使传统文学发展空间缩小；最后，网络文学在内容上有滥竽充数、骗取平台补贴的情况，导致网络文学整体质量不高。

网络文学是一种新的文学形式，在发展中具备强大的生命力。在现代社会的发展中，网络文学的发展就像是没有看管的花朵，时而开出美丽的花朵，妖艳美丽；时而颓败。因此，在现代社会的发展中，网络文学的发

展必须建立一个合理的评判机制，创造一个好的创作环境。本书从网络文学的概念以及特点出发，在整体上论述网络文学的发展历程，结合网络文学作品分析当下网络文学的发展现状与特点，深入解析网络文学的发展趋势，希望能对网络文学的发展壮大有所帮助。

伴随着当代文学创作的繁荣发展，近几年来对于当代网络文学的研究也成为一个重要的话题。学者们从不同角度对网络文学进行了一系列的分析，进而产出大量优秀的学术文章。通过对比之前当代网络文学研究成果，笔者进行了梳理与总结，对当代网络文学的研究，大体上可以从网络文学的概念，当代网络文学的发展历程、特点与现状，兴起的背景和原因，网络文学面临的问题，网络文学的发展趋势以及网络文学的规范引导与管理进行分析。

虽说网络文学研究已经取得一系列的进展，但是在学术上，网络文学的界定却一直存在很大的争议。人们对于当代网络文学的界定，主要分为以下几类：第一种，只要是网络上的文章都可以称为网络文学，但这个概念较为宽泛，并没有概括出网络文学的特点；第二种，网络文学的提出是商业炒作的结果，不能只用文学二字进行描述；第三种，根据网络文学产生的文化背景，提出网络文学是网络时代下的文学作品。此外，还有一些学

者从外延上定义当代网络文学，比如，杨新敏将网络文学主要划分为两类，一类是印刷类文学作品的网络化，另一类是网络原创文学。

在《网络文学创作论述》中，吴晓明直接将网络文学划分为三种类型：一是利用网络多媒体创作出来的文学作品，这种作品只能出现在网络，比如连载小说、电子杂志、电子期刊等；第二种就是将传统媒体的文学作品电子化之后，放在网络上传播，比如很多文学作品的收藏；第三种是利用文学手法创作的、在网络上发表的文章，这种文章较多，能直接代表网络文学。对比两个学者的观点，我们可以看出，吴晓明的论点更为完整与详尽。

网络文学已经成为中国当代文学研究中最重要的一個课题之一。网络文学也是一个不断发展的文学状态，它的发展不断冲击着中国现代文学体系，同时为文学创作提供鲜活的写作方式，并促进通俗文学的全面发展，加快现当代文学艺术多元化体系的建立。尽管目前网络文学的发展存在各种各样的不足，但是，目前众多的网站文学作者已经有了丰富的写作经验，这有利于当代网络文学的全面发展。其中正确的网络文学评析是非常有必要的，它可以更为科学地分析网络文学的发展特点。

对于很多从事网络写作的文学作家来说，不仅可以

得到学术批评界的关注，同时又又可以享受到应有的待遇与尊严。最重要的就是通过卓有成效的研究构建，可以找到属于网络文学自己的评价标准，进而建立起一系列的评价体系，给网络文学的发展提供更有力的发展空间，同时为网络文学健康有序的发展带来更多的帮助，有效地促进网络文学融入到主流文学之中，推动中国当代文学更繁荣地发展。

本书从网络文学的概念入手，针对当代网络文学的特点以及发展背景，结合网络文学现代发展趋势、存在的问题等，对当代网络文学研究进行梳理，通过这种文学梳理方式，有效地促进网络文学的全面发展。

对于目前网络文学的发展来说，它不再是新奇的事物，网络文学逐渐渗入到普通大众的生活中，逐渐影响着人们的阅读方式。在现代社会的发展中，网络文学的发展有效地改变了人们的阅读方式。在网络上，文学本身存在着很强的生命力，推进了网络文学的发展趋势。网络文学的出现，将文学写作的权利赋予给每一个人，同时利用大众文化的语言进行写作，网络文学逐渐转化为大众文学。很多知名的网络文学作品创作者都是非常年轻的，他们通过网络，更好地读写、创作，同时积累自己的经验和激发大量的灵感，从而写出更好的作品。网络文学正在朝着一个更美好的未来发展。

虽说目前网络文学的发展还有各种各样的不足，但是网络文学从出现到发展一直备受人们关注。很多网络文学作者已经有了丰富的创作经验，为网络文学的发展带来了许多高质量的作品。这些优秀作者促进了当代网络文学健康有效的发展，而网络文学的发展有力冲击了中国现代文学体系，不仅为文学写作带来更多写作方式，也促进当代网络文学更加多元化发展。不仅如此，网络文学在短短的 20 年就有如此成就，接下来的发展过程将是难以预料的。

其实，网络文学研究与网络文学的产生是同步进行的，网络文学研究也走过了二十几个年头。如果我们将这些研究做一个整体的反思与梳理，就可以发现里面还有很多不足的地方。徐红军在《新世纪以来网络文学研究的成绩与问题分析》中指出，主流学者与主流学术期刊对整个网络文学研究的重视度还不够。虽说有很多文学研究的热点，但是针对这些数据只能表明网络文学研究在当代文学领域的发展中，比较热门。钱昆曾专门对这个课题进行研究，在《略论网络文学在中国当代文学发展中的意义》中指出，网络文学的发展对中国当代文学发展的贡献主要表现为：第一点，改变中国当代文学的版图；第二点，促进民间文学的发展；第三点，为中国当代文学艺术多元化发展开辟道路。从整体价值角度

看，网络文学发展对中国当代文学发展是非常重要的；从文学接受角度看，网络文学的发展历经二十几年已形成如此规模，并且符合时代阅读需求。虽说网络文学的发展中还存在不少问题，但是网络文学的发展仍具有广阔的空间。

本书针对当代网络文学研究的概念及其特点，分析网络文学兴起的原因、背景，以及在现代社会发展中所面临的问题，并提出一系列方案，旨在解决当代网络文学发展所遇到的困难，对今后网络文学发展趋势做出理性分析。

二、网络文学的概念

对于当代网络文学来说，在文学理论研究中，有很多概念，而针对文学理论的概念是很多文学家们争议的焦点。网络文学在发展的过程中存在各种问题，甚至有很多学者否定网络文学的存在。目前，网络文学还有很多问题还不明确。针对目前最主要的问题来说，网络文学还没有一个具体的定义。

在网络文学中选择优秀的作品，进行一系列的总结与归纳，这样才可以给网络文学一个精确的定义。有部