

中國服飾

高春明 著

中国服饰

图书在版编目 (CIP) 数据

中国服饰 / 高春明著. —上海: 上海外语教育出版社,
2001

(中华文明书库)

ISBN 7-81080-308-5

I. 中… II. 高… III. 服饰—文化—研究—中国
IV. TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 072728 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机), 65422031 (发行部)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 高玲玲

印 刷: 江苏丹阳市教育印刷厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850 × 1168 1/32 印张 10.25 插页 14 字数 255 千字

版 次: 2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 3 200 册

书 号: ISBN 7-81080-308-5 / J · 002

定 价: 26.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

《中华文明书库》

编辑委员会

主 编 叶长海

编 委 (按姓氏笔画排列)

王彤福 叶长海

庄智象 伍国栋

汪义群 徐建融

路秉杰

策 划 汪义群

总 序

叶长海

中国是人类文明的重要发源地之一。最早迎接人类文明曙光的中华民族，在广袤的华夏大地上，历经数千年的跌宕起伏、千折百回，以一代代人的生命毅力、聪明才智和辛勤耕耘，创造了灿烂辉煌的中华文明。这种具有独特民族个性的中华文明，超越时空，陶熔古今，生生不息，历久弥新，在世界的东方大放异彩。

中华文明不仅属于中国而且属于世界，是全人类的共同财富。在五千年的历史行程中，中华文明曾吸纳多种外来文明，涵蓄融和，促使自身的发展与壮大。在相当长的历史阶段，中华文明在许多方面都曾位处世界文明的高峰，以其优秀的文化精神和物质成果，传播四海，造福人类，在世界文明史上谱写了辉耀千古的篇章。

人类社会已发展到一个新的历史年代，世界正在叩开 21 世纪的大门。面对千载难逢的机遇，中华儿女正以巨龙腾飞的风姿，大笔描绘新世纪的宏伟蓝图。全世界的目光都在注视着东方文明古国的新崛起。

当亿万炎黄子孙在书写民族复兴的新篇章时，特别需要了解祖国的文明历史，并从独特的民族传统中汲取精神力量。居住在世界各地的几千万华人更需要了解故乡的历史和现状。五大洲的外国朋友也需要学习中国历

史文化,感受中华文明的精粹,关注中华文明的发扬光大。

为此,我们组织编撰《中华文明书库》,以回应时代的召唤。我们的宗旨是:阐扬中华文明的优秀传统,描绘它的历史成就和精神风貌,关注它的时代命运,展望它的发展前程。这也正是中国文化工作者义不容辞的世纪使命。我们今天已拥有前所未有的优越条件,坚信有可能实现此一目标。

为了能较为系统、全面地让中华文明彰显于世,并能为我们正在进行的建设新时代物质文明和精神文明的伟大实践提供各种传统精华的历史借鉴,本书库选择比较广泛的范围,分门别类地编写系列著作,其总体内容涉及中国的发明创造、文学艺术、名胜古迹、文物典籍、民情民俗、思想道德、东西交流等方方面面。这些著作将分期陆续出版。近期拟先推出中国绘画、书法、建筑、园林、音乐、舞蹈、诗词、戏剧、陶瓷、服饰等十种,其重心在展示中华传统艺术文化的独特风貌。

本书库的每本著作均以文字阐述为主,并辅以一定数量的彩色插图。其文字内容大体包括:简述本学科本门类的发展演变史,缕释其主干名词或基本概念的发生与流变,阐述历代名家名作或品种、流派、地方色彩、少数民族特色等,间或兼及主要创作方法或技巧手法,并介绍有关的鉴赏及鉴定知识。彩色插图则视各学科或门类的不同特色,所占分量不同,少则几十幅,多则数百幅。这些珍贵的彩图主要是历代重要作品的实物照片;有些著

作还展现具有重要文献价值或观赏价值的书影、一些新发现的或罕见的资料图像,以及一些重要的历史人物或纪念地、纪念物的照片。我们希望每本书都能显示出应有的知识性、系统性与学术性,并兼具教科书的性质。亦希望每本书都能成为图文并茂、可读可赏的精品。

为了保证本书库的质量,我们特邀长期从事中华文化研究和外语教育及出版工作的学者共同组成书库编辑委员会。编委会邀约对相关学科曾有过研究与教学的实践经验并已有优秀学术成果问世的国内著名专家为作者,同时聘请对中华文明研究有素的外国学人把每本著作译成英文。本书库将以中英两种文版面世,以满足国内外广大读者的热切需求。

我们相信,跨入21世纪,中华文明将呈现更新的生命活力和精神魅力,将以更美好的形象,传扬五洲四海。

1999年3月

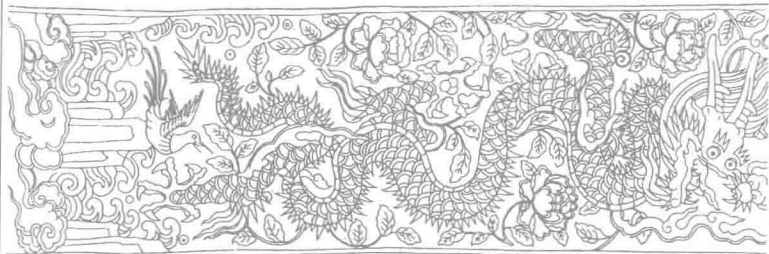
第一章 中国服饰的发展历程	3
第一节 上古服饰	3
第二节 商周服饰	9
第三节 秦汉服饰	18
第四节 魏晋南北朝服饰	26
第五节 隋唐五代服饰	37
第六节 宋代服饰	50
第七节 辽西夏金元服饰	62
第八节 明代服饰	73
第九节 清代服饰	85
第十节 近现代服饰	96
 第二章 中国服饰的形制类别	 107
第一节 首服	107
1. 冕	107
2. 弁	110
3. 冠	112
4. 巾	118
5. 幘	121
6. 幞头	122
7. 帽	126

8. 风帽	128
9. 抹额	131
10. 笠	134
11. 面衣	136
第二节 上衣	138
1. 襦	139
2. 袄	140
3. 半臂	141
4. 背心	143
5. 霞帔	145
6. 内衣	146
7. 披肩	150
8. 深衣	152
9. 襜褕	154
10. 袍	155
11. 衫	157
12. 背子	160
第三节 下裳	161
1. 裳	161
2. 带	162
3. 裙	164
4. 裤	168
第四节 足衣	173
1. 舄	173
2. 履	176
3. 屐	181
4. 屨	184
5. 靴	188

6. 袜	192
第五节 饰物	195
1. 首饰	195
2. 耳饰	202
3. 颈饰	210
4. 手饰	213
5. 腰饰	219
6. 佩饰	226
 第三章 中国服饰的穿着礼仪	 237
第一节 吉礼用服	237
第二节 宾礼用服	242
第三节 嘉礼用服	245
第四节 凶礼用服	250
第五节 军礼用服	253
 第四章 中国服饰的制作工艺	 263
第一节 纺织工艺	263
第二节 染色工艺	268
第三节 刺绣工艺	274
第四节 裁剪工艺	279
第五节 缝纫工艺	284
 第五章 中国服饰的研究成果	 291
第一节 发掘与保存	291
第二节 整理与研究	305
第三节 复原与陈列	316

第一章

中国服饰的发展历程



上古衣毛帽皮,后代圣人见鸟兽冠角,乃作冠纓。黄帝造冕旒,始用布帛。唐虞以上冠布,无綬。夏后以牟追,以收。殷制章甫,或以罍,形制并无文。至周六冕章数始备。

——《通典·礼制》

第一章 中国服饰的发展历程

中国是一个历史悠久的文明古国,也是人类文明的发祥之地。素有“衣冠王国”之誉的中国,其服饰的发展也有着漫长的历史。几千年来,中国人民以自己的聪明才智,创造出无数适合中国国情、具有民族特色的衣冠服饰,给中华民族文化增添了灿烂的光辉。

第一节 上古服饰

在农业和畜牧业尚未出现的旧石器时代,人们长期穴居于深山密林,过着茹毛饮血的原始生活。当时人们用来御寒的“服装”,仅仅是狩猎所获的兽皮和采集所得的草葛树叶。到了旧石器时代晚期,情况有了改变,考古工作者在北京周口店山顶洞人、山西朔县峙峪人和河北阳原虎头梁人生活过的遗穴,发掘出各种用兽骨制成的骨针,说明当时的先民已经懂得缝纫,并能加工简单的服装。在这些骨针的周围,还发现一些兽骨,可辨认的野兽种类有赤鹿、斑鹿、野牛、羚羊、狐狸、獾、兔等,据此分析当时的“衣料”,似乎仍未脱离兽皮的范畴,人们将猎获的野兽皮毛剥下,根据需要切割、缝制成各种形状披在身上,用于保暖。这就有了服装的雏形。

大约在距今五、六千年左右,我国原始社会的母系氏族公社发展到了繁荣阶段。以关中、豫西、晋南一带为中心,东至山东东部,南达汉水中上游,出现了仰韶文化。在河南浍池仰韶村、陕西庙底

沟、西安半坡等地,都发现这个时期的文化遗址。从这些遗址的分布情况及出土文物来看,当时人们的生活已趋于稳定,并出现了原始的农业和原始的纺织。人们将采集而来的野麻纤维整理加工成麻缕,织成麻布,再缝制成服装。从兽皮裹身发展到用麻布制衣,标志人类已彻底告别茹毛饮血的混沌时代,进入到一个崭新的社会。

古代先民最早的衣式究竟是何种形状,目前还难于确定。据汉代学者郑玄等人的推测,可能只是一块围系于下腹至隐私部位的毛皮。这种皮饰既可用来护腹,又可用于遮羞,虽然形制比较简单,但却从摆脱赤身裸体迈出了关键的一步。后来布帛产生,服装之制逐渐完善,人们仍然在下腹部位围系一块长条状皮革饰物,就是为了表示对先民所创衣式的纪念。这种饰物后来被叫做蔽膝。既然知道蔽前,也就必然知道蔽后,一种前后分成两片的围裙状服装应运而生,这就是裳。下体之服出现之后,人们又对上体之服进行了尝试,并将大块兽皮割下,以动物的韧带或植物的葛藤为线,用骨锥、骨针等工具穿缀缝合,制成背心式服装,这样就形成了衣。衣和裳是古代先民服装中最为基本的一种形式。

衣裳之制既备,与此相应的首服、胫衣、鞋履等也都相继产生。《后汉书·舆服志》在追叙古代先民服饰时称:“上古衣毛而冒皮。”^①即揭示出远古时期首服的基本特征。说明最初的首服和衣服一样,也是用毛皮制成的。陕西临潼邓家庄新石器时代文化遗址出土的陶俑头部,还保留着早期帽子的遗形。该陶俑作裸体状,胸部以下残缺,所戴帽子呈扁圆形,质地厚实,显然用兽皮制成。由此推知人们戴帽的目的,主要是为了御寒。据考古工作者测定,这尊陶俑的制作年代在仰韶文化庙底沟时期,距今约有六千年历史。胫衣是包裹在腿部的服饰,也用毛皮制成。裹在腿上既

^① 《后汉书》卷七十一,中华书局 1965 年版,第 3 661 页。

可保暖,又兼具防护功能,可防止荆棘刺伤皮肤。早期的鞋履或用皮制,或用草编,旧传为黄帝之臣于则所创。传说中的黄帝时代,相当于新石器时代仰韶文化时期,距今也有五千余年。

考古发现的历史文物中还遗存有一些先民形象,借此可以推测上古时期的服饰形制。如甘肃辛店新石器时代文化遗址出土的彩陶盆上,就绘有穿上衣、下裳的牧民形象,下裳的长度处在膝际,腰间则系束一带。与此类似的服饰形制,还见于美国檀香山艺术学校所藏中国新石器时代的彩绘陶罐。甘肃玉门新石器时代遗址出土的彩陶人形器上也清楚地绘出胫衣、鞋履之形。另在玉门烧沟新石器时代遗址还出土有半身人形陶罐,胫衣、鞋履清晰可辨。

古代先民所用的饰物,在考古发掘中也时有发现。这些饰物在出土时基本分布于人体的各个部位,其中包括头饰、耳饰、颈饰和手饰。

头饰之中最为常见的是笄。笄是簪的前身,专用于插发,其实物在南北各地都有发现,所用质料以兽骨为主,也有部分采用玉、石。整体造型有椎形、菱形、丁字形、圆柱形等,器身表面多刻有纹饰。栉具在新石器时代也已出现,梳篦两物均有发现,通常用兽骨、玉石等制成,把手做得较高,呈直竖状,齿则做得较为稀疏。这种栉具除用于梳理头发之外,还可插在头上作为装饰。山东宁阳大汶口新石器时代的墓葬中即出土有这类栉具:以象牙制成,作竖式,高 16.7 厘米,下有尖齿 17 个;把手上镂刻有几何纹饰。(图 1)



图1 象牙梳(山东宁阳大汶口新石器时代遗址出土)

新石器时代的耳饰也以玉石、兽骨或兽牙制成者居多,其中以玦、环为常见。耳玦之状多作环形,环身开一缺口,使用时卡住耳轮,其实物在浙江余姚河姆渡、江苏吴县草

鞋山、广东曲江马坝、四川巫山大溪等地都有发现。耳环则作圆环形，断面有圆形、扁圆形、扁平形等状。戴前需在耳垂上扎孔，以绳带穿系。

颈饰实物出土更多：如 1933 年至 1934 年间，考古工作者在北京城郊周口店山顶洞人遗址发现一批用兽齿、鱼骨、石珠、骨管和海蚶壳等制成的饰物，这些饰物无一例外地经过了人工研磨和钻孔，有些还被赤铁矿粉染成了红色。它们成堆成组地分布在人骨四周，有的还可明显看出是挂在人体颈部的，无疑被用作颈饰。与此类似的饰物还见于其他地区的墓葬：如在内蒙古呼和浩特二十家子村新石器时代墓葬中出土有 5 枚牙饰，这些牙饰的两端被磨制得十分尖锐，像一轮弯月，顶端也都钻有小孔，以便串挂。出土前分布在人架的肋骨和臂骨之间，显然是一种颈饰。另在吉林延边汪清县附近的古墓群中，还发掘出贝珠 28 枚，均以贝壳磨制而成，作扁圆体，每个贝壳的中间，都钻一圆孔，只要用绳带串系，就可成为颈饰。

以贝、螺介壳作颈饰的实例，还发现于北京门头沟东胡林人的墓葬。墓中出土女性遗骸一具，在这具遗骸的颈部，有规律地排列着 50 颗螺壳，呈“U”字形展开。螺壳的大小非常均匀，每只螺壳的顶部，都有一个磨制的小孔，以备穿系，可惜穿系用的绳索已腐朽不存。据考古工作者测定，这个墓葬的年代，在新石器时代早期。

原始手饰以套在臂腕上的饰物为主，一般做成环状，以玉、石、骨、牙等天然材料为主，少数为陶制品。器身断面呈圆形、梯形、半圆形或椭圆形，内壁大多光滑平直；外壁或作素面，或镂刻以各种纹饰。指环在新石器时代也已出现，最初多截取鸟兽的肢骨为之，后发展到用玉石制作，其实物在山东宁阳、河南浍池、江苏邳县都有发现。

古代先民的发式也很有特点，归纳起来，主要有披发、短发和

辫发几种形式。

披发是古代先民发型中最古老的一种发式,有悠久的历史。直到进入阶级社会以后,许多地区的居民,仍保留着这种妆饰风习。考古工作者在甘肃秦安大地湾新石器时代的墓葬中曾发掘出一件人头形器口彩陶瓶,人像的五官及发式被塑造得非常具体;双眼深邃,鼻翼隆起,额前垂覆着一排整齐的短发,显然是经过修剪而成;其余头发则由上而下自然垂落,披及肩背。这是迄今所见塑有人像的彩陶中年代最早的一件作品,它的确切年代,在仰韶文化庙底沟类型时期,距今也有五千余年的历史。

甘肃东乡出土的人面纹彩陶盆残片是仰韶文化晚期的作品,在这块残存的陶片上,不仅画出披发之状,还清楚地描绘出以发覆面的情况。另在青海乐都、甘肃永昌等地出土的马家窑文化马厂时期的彩陶器上,也绘有披发的人物形象。(图2)值得注意的是,在这些人物的面颊上,都绘有一些明显的黑色线条,以象征下垂的



图2 马家窑文化马厂时期的披发人首
(甘肃永昌出土绘彩陶罐)