

肖漫集



漫漫路 路漫漫

肖汝漫画集

肖汝漫





王玖



肖洛 (陆士鑫)

中国美术家协会会员

曾任：

中国新闻漫画研究会第一、第二届常务理事

辽宁省报刊美术学会副主席

辽宁省漫画学会副会长

营口日报摄美部主任

主任编辑

走自己的漫画之路是
漫画人最大的乐趣

读肖浩先生作品有感

缪印堂

二〇一〇年秋日



路漫漫·自由行

——肖洛漫画集出版漫笔

任民

金秋时节,正当京城雾霾消散后一个晴朗的日子,接到老友肖洛的电话,言及他的漫画集已经整理编定,即将付梓,听到这个消息,心情格外高兴。

上个世纪八十年代,我和肖洛同在营口日报工作,同事之外,我还是肖洛的“粉丝”(FANS),很喜欢读他的漫画。

漫者,随意也。漫画的题材广泛,不拘形式,笔法简练,趣味隽永;亦可谓画中之杂文,嬉笑怒骂,五味杂陈,因而受到读者青睐。

画如其人。肖洛为人随和,不讲穿着,默默地画了半个世纪的画,在咱这座海滨小城里,真就画出了名堂。记得肖洛是1985年到报社工作的,当年11月《赤甲红》漫画专栏创刊,随即受到读者好评;著名漫画大家华君武先生为《赤甲红》题写的刊头,亦为之添彩。其间,肖洛创作的漫画《还差十分八点整》,获得全国好新闻二等奖,《赤甲红》获得辽宁省优秀专栏奖。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”肖洛在漫长的创作道路上修炼、探索,展现了独具特色的风格,在看似漫不经心的描画中,表达了关注大事小情的仁者之心,歌颂真善美,鞭挞假恶丑,以注入感情的小小画笔,为社会输送向上的能量,纯净世道人心,善莫大焉。诚如板桥所言:“精神专一,奋苦数十年,神将相之,鬼将告之,人将启之,物将发之。不奋苦而求速效,只落得少日浮夸,老来窘隘而已。”(《郑板桥集》173页)

纵观肖洛的创作轨迹,可谓:从心所欲不逾矩,慧眼入微绘世风。肖洛不会骑自行车,朋友传为笑谈。他说,现在“暴走”很时髦,他则喜欢慢悠悠的自由行:常年在河边老城和滨海新区之间“溜达”——市井风物入眼,百变画作偶成——这是否也算“漫”之一派?

雅俗共赏,把形象和逻辑融为一体。

贯穿古今,将智慧与美感印入心中。

期待肖洛在走马观花之中的漫画,如辽河之水,源源不绝,日日翻出新的花样!

2014/10/15

北京紫苑

注:漫画:一种具有强烈的讽刺性或幽默性的绘画。画家从政治事件或生活现象中取材,通过夸张、比喻、象征、寓意等手法,表现为幽默、诙谐、辛辣的画面,借以讽刺、批评或歌颂某些人和事。(《辞海》,上海辞书出版社1999年版)。

赤甲红:辽东湾出产的小海蟹,红色外壳,学名“日本蟹”。

精描细绘 笔底斑斓

东白

肖洛是一位具有社会责任心的“漫画表演艺术家”。他几十年如一日地关注社会风情，洞悉大千世界的生活万象，严肃地辨析事物真伪美丑，善于用幽默之笔，创作一幅幅耐人寻味的作品，将讽刺的锋芒轻松融于幽默之中，奠定了他颇具个性的漫画人文品格。

他除了创作单幅漫画之外，更擅长创作大场面众人物的社会风情漫画。从上世纪六十年代之初到今天，几乎每年都有新作。幅幅都用心构思，精工细制。无论楼堂屋舍、花草树木、兽鸟鱼虫、车船飞机、世间人物，用变形夸张笔法，各个形神有趣，栩栩如生，成为不同历史年代的形象记忆。

《今日南越》再现当年用飞机大炮“保护”占领地，把一座热带城市当成“冒险家乐园”的“文明”景象，《春光无限好》表现改革开放初期，过春节一派祥和喜气的民间文化风情；《还差十分八点整》展现了城市交通挤象，有限的公交与无数自行车，为上班赶点，街上拥挤不堪的困惑；《谁也没闲着》《信息中心》则讽刺了“马马虎虎管理局”人浮于事，谁也没闲着的不务正业的场景及《信息中心》大搞非业务“信息”繁荣景象，尤其那从楼口往下投钥匙链的插曲更为生动！《荣国府招商》全幅不见人物，巧借《红楼梦》里的某些文化因素，大造楼堂馆所的一股令人感到味怪的风气；《生意兴隆》也是反映那些不惜血本，大吹大擂，为商业繁荣造势的可笑行为，甚至作者竟抛出自己名字中的“鑫”字（作者原名陆士鑫，立志铸一座金山没铸成，倒把鑫字化成了画漫画的原料），《老鼠娶亲》《一百零九奖》《谁都说了算，谁都说了不算》《朕！今朝玩得一塌糊涂》皆为大场面、多人物（或鼠）的宏幅巨制，其主题一目了然，讽刺多多，淋漓尽致。一百多人，各个性情，神采飞扬，只简单几笔，却活灵活现，没有一定的概括集中删繁就简本领和笔上工夫，是万万画不成的。作者深深领悟讽刺幽默的辩证关系，讽刺蕴含于幽默之中，幽默中又品味出锋芒之犀利。

肖洛是位厚道正直的人，他主持的营口日报“赤甲红”漫刊，团结了全国一大批漫友，通过这坚持一长段时间的漫画园地（全国地市报中少见）使营口市被国人熟悉，也熟悉耕耘者老洛（漫友称赞他守时守信老实敬业漫号为“老洛”）。

2014年10月8日于盘锦兴隆台

我眼中的肖洛

刘士忱

古人说：“水底日为天上日，眼中人是面前人”。我面前的肖洛已是年过古稀，画了五十八年漫画的陆兄——陆士鑫先生。

五十年前，我问过陆兄：“为什么叫肖洛？有什么典故和内涵？”他笑着对我说：“没有什么典故，没有什么内涵。肖洛就是上海普通话小陆的谐音。”

五十年后的今天，陆兄从他几十年发表 / 展出 / 获奖的千百幅作品中精选成集。我捧着刚刚印成清样的《肖洛漫画集》，品味着“采得百花成蜜后”的不尽回忆和无限追思。“肖洛”有了丰富的典故和深邃的内涵。

上个世纪五十年代，因为漫画我和肖洛结缘。古诗说：“一片云边不相识，三千里外却逢君”。上海到齐齐哈尔刚好三千里。一九五六年十八岁的肖洛和他的战友们，为了圆梦“一五计划”提出的“建立国家工业化和国防现代化”，受组织委派，放弃了“大上海”优越的生活、工作、学习环境，告别了家人，“勇闯关东”，远赴黑龙江落户重工业基地城市齐齐哈尔市一家军工央企，成为实践“富国强军”的筑梦人。

当年，我对肖洛未见其人，久闻其名。肖洛早年在上海师承实用美术大师倪常明先生，打造了坚实的基础和丰厚的实践经验。肖洛的“业余漫画”浸透着实用美术的基因，有着得天独厚的造型、色彩、装饰、线描等实用美术的“天赋”，并且融入他的漫画中，成为肖洛漫画矫矫不群的典型特征。肖洛漫画的艺术形象准确、生动，夸张合理，线描飘逸、灵动，极富装饰性、观赏性。肖洛进厂后，发挥所长，坚持军工、漫画两不误，在第一时间里就创建了“业余漫画活动小组”，培养了一批漫画人才，在省内外报刊杂志上发表漫画作品，参加各类展出活动。陆兄成为我省早期小有名气的“漫画创作群体”的带头人。肖洛的第一幅漫画《如此有人》就是在军工企业里生产出来的，并且在全国很有影响、家喻户晓的专业期刊《大众电影》上发表。当时我市、我省的专业漫画家们，也很少有登堂之作。

亭亭千载松，起自一寸植。肖洛这一高起点的处女作，一发不可收拾，他在作品的立意构思、“想点子”上下功夫，在题材上紧跟气候，扩大视野，开拓思路。川广自源，成人在始。他的新作相继在《黑龙江日报》、《黑龙江青年报》、《中国妇女》、《时事手册》、《旅行家》等省内外报刊上发表。

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。肖洛的漫画逐渐受到漫画界报刊界的

关注。

适逢其会，机缘巧合，一九五七年和一九五八年，我俩脚前脚后在齐齐哈尔日报编辑部走到了一起。

五十年代，报刊是漫画的绝对主阵地。

肖洛成为报社的专业漫画家，如鱼得水，展其驥足，他的漫画接连在《漫画》、《中国青年报》、《大公报》、《工人日报》、《人民中国》、《光明日报》等“一线”各大报刊上频频亮相。如月之恒，如日之升，肖洛的名字进入各大报刊重点作者的花名册，由原来的自由投稿人成为重点约稿人。肖洛在我眼中已经是知名的青年漫画家。

未成佛道，先结人缘。一九五八年到一九六八年我和肖洛吃在一起、住在一起、画在一起，相识、相处、相知，如兄如弟，无“画”不谈。十年间，我是看着肖洛画漫画，才认识漫画、理解漫画并与漫画结缘的。路漫漫其修远兮，肖洛是我漫画路上求索的助梦人。

肖洛做人低调、真诚、正直、一片冰心，做事作画认真、理性、睿智、追求完美。他是一个勤奋好学，善于积累知识的“杂家”。他涉猎古今中外文学佳作，精读我国古典文学精品，尤其“四大名著”，其中一些脍炙人口的经典故事，成为肖洛漫画的选材。更多的成语、谚语、歇后语，这些中华民族传统文化的精髓，也都成为肖洛探幽索隐，拔树寻根构思漫画的“点子”。

不遇阴雨后，岂知明月好。一九五七年“反右”运动至一九六六年“文革”前夕，中国漫画处于曲折中发展时期，特别是五十年代后期，“大跃进”的狂热，使漫画家们画了一些违反经济规律、非科学、浮夸、虚假的漫画。可喜的是，那个时期肖洛的漫画，坚持“二为”方向和“双百”方针，客观地反映了现实，理性地紧跟形势，深切地反映了人民群众渴望发展，勇于进取，乐观向上的情感。陆兄为配合国际间风起云涌的反帝、反霸、反殖民主义和种族主义正义斗争的需要，发表了大量的国际题材的漫画和歌颂社会主义建设成就，赞扬、讴歌英雄模范人物以及针砭时弊的内部讽刺漫画和一些具有浓厚生活情趣、群众喜闻乐见的大场面风俗漫画。代表作品有《众志成城》、《学习雷锋》、《不夜楼》、《学以致用》、《这葡萄是酸的》、《和平的两手》等等。

勤学方知误，读一读肖洛的漫画，才知道自身缺少的知识太多太多。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。五十年前，总是看见肖洛笑在他脸上的“花”相似。三年前，陆兄在他夫人、当年的小高军嫂陪伴下，专程回到齐齐哈尔，看望老同志、老战友，我去接站，第一眼看见的还是笑在他脸上那相似的“花”。今天，我在翻看《中国漫画五十年》画册时，看到陆兄的自画漫像，画如其人，人如其画。笑在他脸上的“花”没有变。天亦有情人不老。

祝愿陆兄永远笑口常开。

2014年10月于鹤城

画不完的瑰丽人生

——恭贺陆士鑫先生漫画集出版

裴良玉

六十年风雨，六十年征程，使陆士鑫(笔名小陆、肖洛)先生的绘画艺术生涯，积淀了深厚的底蕴和文化素养，令人赞叹。少年时代的他，笃志书画，走上社会后出于爱好，渐入佳境，六十年代已成为颇有名气的专业画家。他的漫画作品，独具匠心，形成一道独特的风景线，勾画出他人生的轨迹和价值取向。

小陆，我们结识于五十年代末期。1958年8月，黑龙江省人民政府成立派出机构，于是，嫩江专署应运而生，辖属齐齐哈尔市(该市设6个区)和嫩江、克山、讷河、安达、北安等15个县。1959年2月29日原四开四版的《齐齐哈尔日报》停刊，改出嫩江地委机关报——《嫩江日报》，为对开四版，编辑部的工作量骤然增加一倍。此时，小陆从齐齐哈尔建华机械厂调到《嫩江日报》社任美术编辑。他的美术作品早在《齐齐哈尔日报》时期常见报端，很有名气。来到《嫩江日报》做专业画家之后，愈显出他的才华横溢、潜力无穷。

初来时，他的墨笔风格与他那张忠厚精明的笑脸一样，非常惹人喜爱。他每天除为报纸画刊头、尾花、插图外，更长于漫画、装饰画、连环画。好多画面在他笔下寥寥点画，人物鲜活欲出，让人产生强烈的阅读欲，感染着读者的心灵。后来按小陆的谐音把笔名改成了“肖洛”。40多年里，人们知他本名者甚少，而肖洛大名却蜚声内外。1964年我从夜班编辑室调至地方新闻部，他为美术编辑，我为文字记者，我们的编辑室只有一壁之隔。都是年轻人自然交往甚密，共同为那张党报竭诚励志奉献青春年华。

1966年秋，那场“文革”风暴残酷地降临到我们这些所谓的“资产阶级小知识分子”的头上，1968年被下放到黑龙江省北部的一个农场进行劳动改造，名曰走“五七道路”，实乃下放、流放。冬披飞雪、夏顶烈日，干着那些面向黑土背朝天的沉重农活，可难为了这位上海书生的肖洛，握笔的细手被锄杠磨出了水泡，硬化成老茧，一身灰土、两脚泥巴。1970年地区革委会对我们这些“流人”进行再分配，部分人回到地区机关，大部分人继续在干校农场劳动改造。肖洛是幸者，借夫人复员转业之“光”，来到辽宁省营口市群众艺术馆(当时称宣传馆)从事美术工作，之后凭借他的才能进入了营口日报社，恢复了老本行，艺术才华得以充分发挥，启开他新的艺术生活篇章。后来的岁月，无疑是他真人版的“励志大片”，成为营口乃至全国漫画界的佼佼者。

肖洛性情平和、温润有加，低调为人，从不哗众取宠、张扬过市。人品如画品，他的画作与其人品相辅相成，清雅幽静、博约深涵，静中有动，动中有静。所有这些除源于他雄厚的艺术功底外，更多是他从长期的社会实践中汲取的营养。阿陆，从上海来。参加工作后又在一个条件较好的军工企业从事业余美术工作，构成“温室画家”。到嫩江日报社工作后，要面对全区五百万农民读者，大量篇幅要反映农村生活，对他来说无疑是个新课题。为深入生活，更多地接近地气，他常常同我们这些文字记者一起走进泥土飞扬的乡野，去感悟农民生活、捕捉题材。他睿知、优美的画笔，辛苦的采访，画出了一幅又一幅土乡土味的农村作品，形成了他独具特色的艺术天地。

60岁以后，他退而不休、作画不止，迎来又一个创作的春天，成为他新的黄金时代。2014年4月，我去辽宁办事顺便到了营口，在他家小坐半日。77岁的陆老正伏案作画，一幅幅《水浒》人物一百单八将跃然纸上，神态各异，栩栩如生；大柜橱里摆满了蛋壳戏剧脸谱，个个用笔精致、形象逼真。最后他从书柜里取出一擦擦漫画作品，让我一睹为快，大饱眼福。

肖洛的作品构图严谨，色彩明快，人物特征鲜活，是传统文化与现代文明交融的结晶。他的作品常以大气魄、大手笔在山水间创出炫感千古的瑰丽画卷。每到春节之际，他都要寄给我一篇书画为拜年礼物，有的是厉兵秣马斩落贪官的漫画，也不乏温婉如水、气质如兰、自然精美的水墨画，真是神来之笔，深深地撼动我的心绪，其情、其意不停地在我心中流淌。

肖洛今天把集结他一生的漫画作品付梓出版，是他艺术创作空间别有洞天的探索和佳作的展示，是一部具有生命力的文化载体，是极其珍贵并有其特殊功能的精神产品。这也许是他杀青之举，为他瑰丽的艺术人生画一个精彩的圆点。

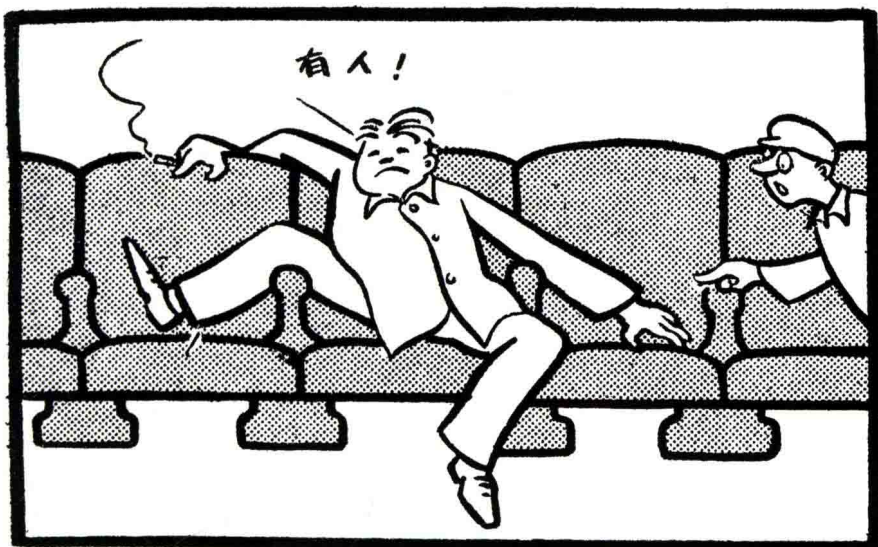
2014年10月5日于齐齐哈尔



大兴安岭(1962)

踏雪深山志四方，
曲径通幽作画章。
骤雨朔风吹劲草，
丹心一片漫茫茫。

肖洛打油自吟



如此“有人”

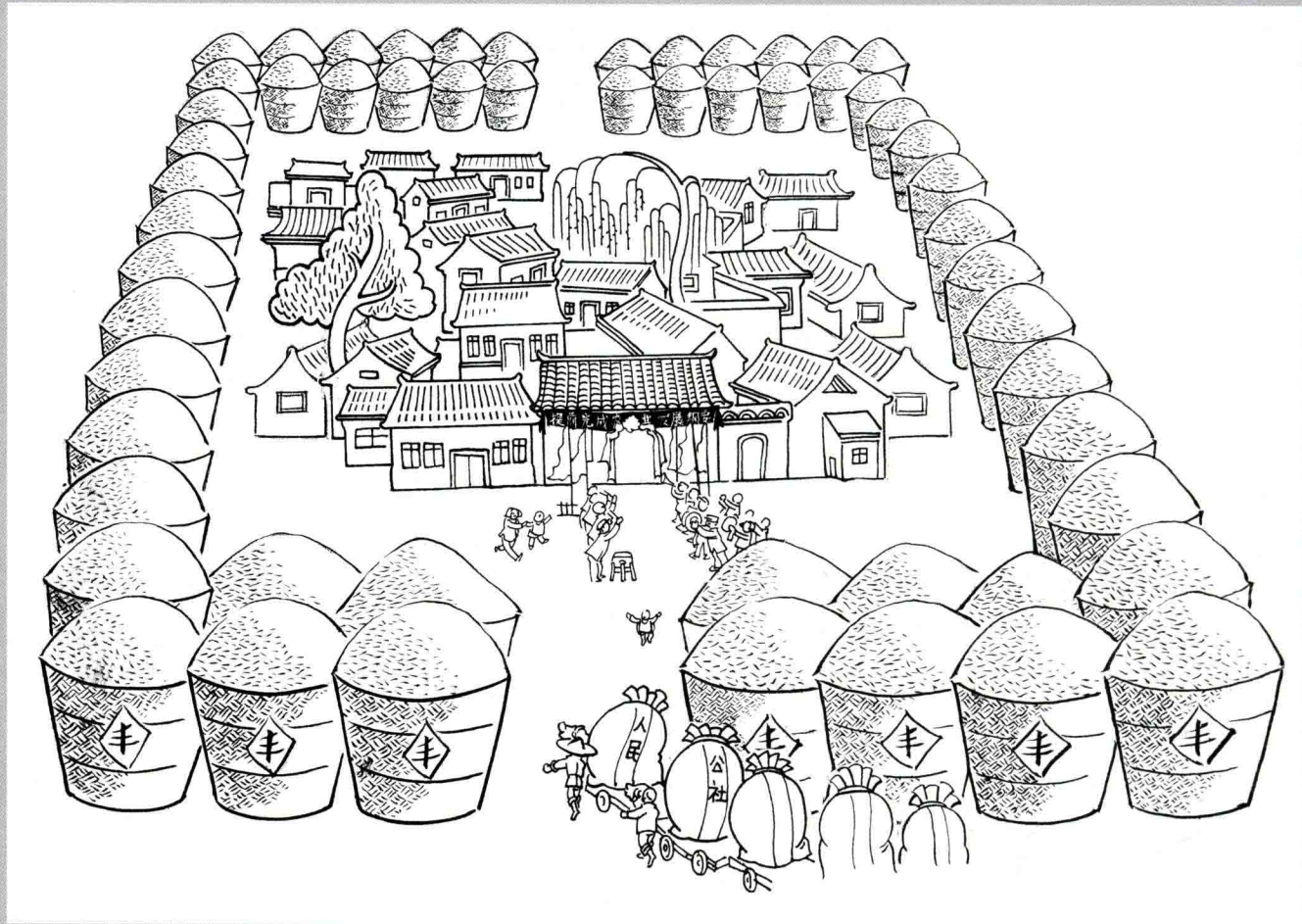
(某电影院所见)

(1956)

大众电影



算命 (1958) 齐齐哈尔日报



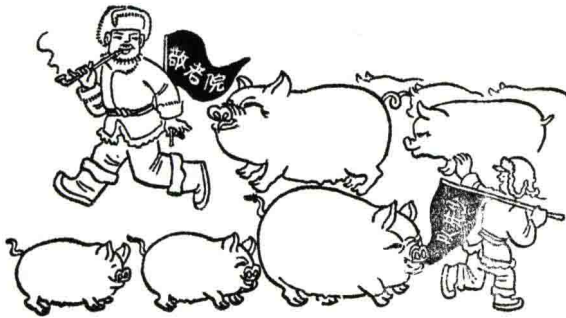
众志成城

(1959)

漫画

我们这里的冬天

——黑龙江大搞副业生产



彼此彼此

——王大爷,你养的猪真肥!

——小毛毛,你喂的猪也不瘦啊!



水底捞鱼

——不怕你藏的再深!



守株待兔

——这回你可跑不了啦!



重操旧业

——张嫂,你啥时候学会的这手艺?

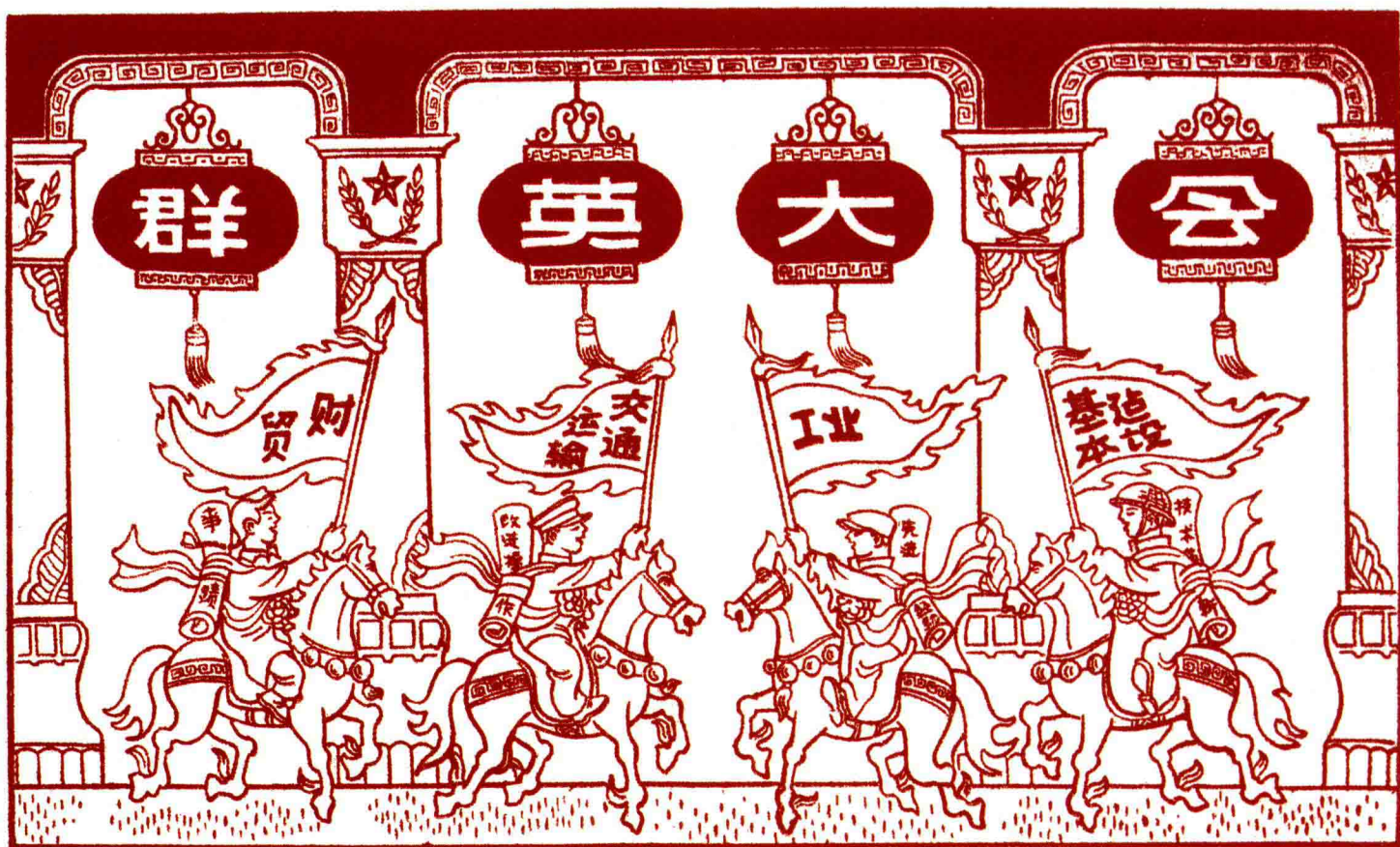
——那时候我还没出嫁呢。



早晨好!

——您早!

——谢谢你们又送给我们这么多蛋!



会师

(1959)

嫩江日报

上下一致

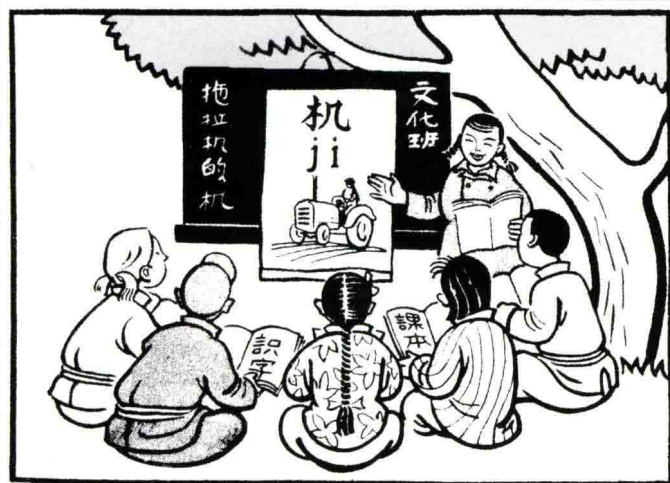
(1964)

工人日报



(1960)

漫画



从看图识字



到识字看图