

天津音乐学院“天籁工程”作品系列

全国“金杯”手风琴 新作品创作比赛优秀作品集 ③

室内乐作品

王树生 主编

刘文林 罗 汉 副主编



ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

1. 天津市普通高等学校人文社科重点研究基地——艺术创作与表演研究中心项目
2. 天津音乐学院“十二五”学科建设经费资助

全国“金杯”手风琴

QUANGUO “JINBEI”SHOUFENGQIN

——新作品创作比赛优秀作品集③

XIN ZUOPIN CHUANGZUO BISAI YOUXIU ZUOPIN JI

室内乐作品

主 编 王树生
副主编 刘文林
罗 汉



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国“金杯”手风琴新作品创作比赛优秀作品集③,室内乐作品/王树生主编. —合肥:安徽文艺出版社,2013. 10

(天津音乐学院“天籁工程”作品系列)

ISBN 978-7-5396-4112-6

I. ①全… II. ①王… III. ①手风琴-重奏曲-中国-选集 IV. ①J647.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 205849 号

出版人:朱寒冬

责任编辑:陈文清 王士宇

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:880×1230 1/16 印张:8.25 字数:160千字

版次:2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定价:32.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

总 序

手风琴这种乐器，从发明至今尚不足两百年，可以说它是一种较年轻的乐器了。用风吹簧片发音原理制作的中国民间乐器——笙被传入欧洲后，欧洲人据此发明了手风琴，后来再传至笙的发源地中国，大约是在上个世纪初（清末民初）。因此，手风琴在中国被接受和广泛流传也仅有短短五六十年时间。虽然时间不长，但中国人喜爱手风琴的程度却不浅，这可能是因为它和中国传统音乐文化有着一种渊源的关系吧！

手风琴这种乐器原本多在轻音乐、流行音乐、爵士乐等广受大众欢迎的音乐中出现，就像人们一提起探戈就会想到皮亚佐拉和班多钮手风琴一样。手风琴在美国多用于演奏爵士乐，在俄罗斯，巴扬手风琴更是他们民族音乐中不可或缺的乐器。上个世纪 50 年代初，在欧洲出现了自由低音手风琴，使手风琴的音乐表现力大大提升，随之堂而皇之地进入了古典音乐的殿堂，很多音乐院校也开设了手风琴专业。其演奏的曲目范围涵盖了巴洛克、古典主义、浪漫派、近现代的各个音乐历史时期，尤其近现代的一些作曲家，不断地为手风琴创作了大量的作品。比如我们熟悉的俄罗斯的佐罗塔耶夫、古柏杜丽娜、库夏科夫，演奏家兼作曲家谢苗诺夫、德尔宾科、祖宾斯基、柏林斯基、包德盖茨等，还有为手风琴改编移植了大量作品的利普斯等。欧洲的雅克比（德国）、甘泽尔（法国）、施密特（丹麦）、伦德奎斯特（瑞典）、费尔德（捷克）、安吉列斯（法国）、伯格丹·普雷克次（捷克）、米卡·蒂耶苏（芬兰）、鲁西亚诺·贝里奥（意大利），还有日本的高桥悠治、武满彻等，这些作曲家也为手风琴创作了大量作品。这里列举的一些为手风琴写作品的作曲家仅仅是一小部分，是想从一个侧面证明这种乐器的演奏水平、艺术表现力，已经引起作曲家们的关注。上个世纪 60 年代，题材、体裁、风格各异的手风琴音乐作品大量问世，对手风琴演奏、专业教学水平的提高起到了很大的推动作用。演奏形式也由独奏、重奏，发展到与多种乐器组合的室内乐及与乐队的协奏等多种演奏形式。古典风格、各种流行音乐乃至近现代各种先锋派作曲技法无不在手风琴音乐作品中出现，大大丰富了手风琴音乐文献。

在我国，喜爱手风琴音乐、学习手风琴演奏的人越来越多，原本为数不多的中国风格作品已大大不能满足当今手风琴音乐事业发展的需要。作为音乐表演艺术中一个年轻的专业，手风琴艺术的成长与发展必须具备两个基本条件：一是自身演奏艺术、技术水平需要不断提高；二是要有大量丰富多彩的音乐作品。毕竟作品与演奏是彼此相依、相辅相成的，就像演员与剧本之间的关系一样，好戏能捧红好角，而好角能唱红一部好戏。不论是“人保戏”还是“戏保人”，中国手风琴演奏艺术的发展没有好的作品做支撑是不会有后劲的。

音乐语言是没有国界的。在经济、文化日趋交融的今天，我们不排除国外优秀的音乐文化，因为任

何优秀的音乐作品都是人类共有的精神财富。面对大量优秀的国外手风琴音乐作品，我们应采取鲁迅先生“拿来主义”的态度，为我所用。当然，我们更希望在手风琴音乐作品领域中，出现更多具有中国音乐元素、中国风格的作品。法国作曲家安吉列斯只来中国一两次就写出了具有中国风格的作品（《组曲》中第三首之《亚洲之光》）。他当众宣称他还要继续写中国风格的手风琴音乐作品。一个外国人尚能如此，在文化多元化的今天，一个具有五千年文明史的泱泱大国，创作出与我们的丰厚文化底蕴相称的优秀作品岂不是理所当然的吗？

这次中国手风琴音乐作品征集活动是首次，也是一个好的开头，我们希望今后还能继续办下去。同时，希望我们的演奏家们多与作曲家们交朋友，希望更多的作曲家热情支持我们的手风琴作品创作。手风琴演奏家们也要不断提高自己的演奏技术和艺术修养，以便更深入地揭示作品的音乐内涵。作曲家与演奏家是“相依为命”的，这是由音乐艺术独有的审美过程决定的。一首好作品若没人演奏便如同一张废纸，一个演奏家没有好作品演奏也无法做无米之炊。

这套中国手风琴作品集的出版对中国手风琴音乐事业的发展意义非凡。我期待着今后会有更多优秀的中国手风琴作品面世，为我国文化艺术的繁荣增光添彩。

王域平

2012年5月8日

前 言

为繁荣中国手风琴作品创作，由天津音乐学院和江阴金杯安琪乐器有限公司联合举办的全国首届“‘金杯’手风琴新作品创作比赛优秀作品集”于2009年12月在天津音乐学院举行。这次比赛征集了各类作品共84首。这是新中国成立以来规模最大的一次手风琴作品征集比赛，对繁荣中国手风琴作品创作起到了巨大的推动作用。

经过多年的努力，中国手风琴专业教学与演奏已达到国际水平，一批优秀的青年手风琴演奏家在国际重大比赛中获得佳绩，令国际手风琴界刮目相看。与此形成鲜明对照的是，中国手风琴作品的创作还处于较低水平。尤其是专为自由低音手风琴创作的作品少之又少，除少数专业作曲家为手风琴创作作品外，大多数手风琴作品都是由演奏家创作或改编而成。中国手风琴作品创作的现状是作曲家不了解手风琴，演奏者不精于作曲，致使手风琴作品数量少、水平低。为了改变这种现状，本次比赛的组织者与国内各大音乐院校的作曲家广泛合作，让作曲家了解手风琴，让他们为手风琴写作品，这样就极大地提升了手风琴作品创作比赛的规格。这次比赛所征集的作品半数以上出自作曲家之手，还有几位旅居海外的作曲家也参加了这次作品征集比赛。为确保比赛的权威性，组委会聘请了国内一流的作曲家和演奏家组成评委团，对参赛作品进行评审，使得比赛获奖作品更具说服力。

此次出版的作品集共收录手风琴独奏作品21部、儿童手风琴独奏作品16部、室内乐手风琴作品7部。除获奖作品全部录入外，一些没获奖项的优秀作品也被收录其中。为方便读者使用，将作品分类成册。在这些新作品出版之际，我要感谢中央音乐学院杜鸣心教授、秦文琛教授、贾国平教授，天津音乐学院姚盛昌教授、王域平教授、鲍元恺教授、陈乐昌教授，西安音乐学院白陆平教授，沈阳音乐学院范哲明教授在本次作品评审中付出的辛勤劳动；感谢安徽文艺出版社在出版过程中给予的支持和帮助；还要特别感谢的是，江阴金杯安琪乐器有限公司的时建明先生对本次作品征集比赛提供的赞助。

这批作品的出版在一定程度上丰富了中国手风琴作品的数量，但暂时还不能彻底改变中国手风琴作品匮乏的现状。此次作品征集比赛只是个开端，权且把它当成一种探索，还望中国的作曲家和手风琴业内的有识之士携起手来，为繁荣中国手风琴作品创作做出我们应有的贡献。

王树生

2012年5月18日

目 录

总 序	王域平 / 1
前 言	王树生 / 3
暴雨将至	代 博 曲 1
Before the Tempest	
空间三部曲	韩宜芳 曲 19
Trilogy on the Space	
(1) 空 聆	19
Listening to Tacit	
(2) 镜 像	23
Mirror	
(3) 碎 裂	27
Cataclasm	
雨林曼舞	韩宜芳 曲 45
Dancing in the Rainforest	
记忆中的回声	王 颖 曲 56
Echo in Memory	
秋叶的故事	许笑男 曲 74
Tale of the Autumn Leaves	
小兔子逃脱记	周 濛 曲 90
Escape of the Rabbit	
簧片的对话	姚恒璐 曲 107
Dialogue of the Reeds	

暴雨将至

Before the Tempest

代博曲

♩ = 60

Violin

pp

Accordion

pp

p

Vib.

Vln.

pp

Accord.

pp

7

soft mallet

mp

mp

p

mf

p

mf

p

10

mf

mp *pp*

tr. *vib.* *p*

3

12

f

f *mp*

vib.

f *p* *pp* *sfp*

3

15

mf

vib. *f*

mf *p* *f* *fp* *f*

5 3

18

p *pp* *sul pont.* *pp*

21

$\text{♩} = 120$

pp *mf* *tr* *p* *vib.* *mf* *p* *p*

23

p *mf* *sf* *f*

25

p

f

p

27

f

fp

p

29

p

f

p

31

31

f

p

6

f

fp

sf

f

sf

tr

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. Measure 31 is in 4/4 time, and measure 32 is in 5/4 time. The first staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a sixteenth-note triplet (marked '6') and a trill (marked 'tr'). The piano accompaniment (grand staff) includes chords and bass lines with dynamics like *fp*, *sf*, and *f*. A *sf* dynamic is also present in the bass line of measure 32.

33

33

mf

ord.

fp

f

p

p

fp

S.B.

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. Measure 33 is in 4/4 time, and measure 34 is in 5/4 time. The first staff (treble clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a circled 'X' symbol. The second staff (treble clef) features a triplet and a trill, with dynamics *fp*, *f*, and *p*. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and bass lines with dynamics *p* and *fp*. A circled '8' is above the piano part in measure 34. The instruction 'S.B.' is written below the piano part in measure 34. The word 'ord.' is written above the second staff in measure 34.

35

35

f

f

Detailed description: This system contains measures 35 and 36. Measure 35 is in 4/4 time, and measure 36 is in 5/4 time. The first staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and bass lines with dynamics *f* and *f*.

37

ff

B.B.

39

mf

f

p

f

S.B.

41

p

p

43

ff

f

B.B.

45

p

f

47

p

sub. p

pp

50

p *f* *p*

p

52

$\text{♩} = 76$

pp

p *p*

54

Accord.

f *fp*

56

p

58

Vln.

ff

Accord.

ff

S.B.

Detailed description: This system covers measures 58 to 60. The Violin (Vln.) part has a rest in measure 58, followed by a half note G#4 in measure 59, and a quarter rest in measure 60. The dynamic is marked *ff*. The Accompaniment (Accord.) consists of two staves. The upper staff has a complex texture with many notes, including triplets and a circled '8' in measure 59. The lower staff has a triplet of eighth notes in measure 58 and a half note G#2 in measure 60. The dynamic is marked *ff*. The section is labeled 'S.B.' (Solo Bridge).

61

Vib.

bow x 2

Vln.

Accord.

Detailed description: This system covers measures 61 to 62. The Violin (Vln.) part has a half note G#4 in measure 61 and a half note G#4 in measure 62. The dynamic is marked *ff*. The Vibraphone (Vib.) part has a half note G#4 in measure 61 and a half note G#4 in measure 62. The dynamic is marked *ff*. The Accompaniment (Accord.) consists of two staves. The upper staff has a complex texture with many notes, including triplets and a circled '8' in measure 61. The lower staff has a half note G#2 in measure 61 and a half note G#2 in measure 62. The dynamic is marked *ff*. The section is labeled 'bow x 2'.

63

f

p

mf

Detailed description: This system covers measures 63 to 65. The Violin (Vln.) part has a half note G#4 in measure 63, a half note G#4 in measure 64, and a half note G#4 in measure 65. The dynamic is marked *f* in measure 63, *p* in measure 64, and *mf* in measure 65. The Vibraphone (Vib.) part has a half note G#4 in measure 63, a half note G#4 in measure 64, and a half note G#4 in measure 65. The dynamic is marked *f* in measure 63, *p* in measure 64, and *mf* in measure 65. The Accompaniment (Accord.) consists of two staves. The upper staff has a complex texture with many notes, including triplets and a circled '8' in measure 63. The lower staff has a half note G#2 in measure 63, a half note G#2 in measure 64, and a half note G#2 in measure 65. The dynamic is marked *f* in measure 63, *p* in measure 64, and *mf* in measure 65.

66

66

f *mf* *p*

pp *f*

69

soft mallet

69

mf *f*

pp *f*

71

71

p *pp* *mp*

p *p*