

留我花间住

吴亦童 著



长江出版传媒
长江文艺出版社

留我花间住

吴亦童 著



图书在版编目 (C I P) 数据

留我花间住 / 吴亦童著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5354-8019-4

I. ①留… II. ①吴… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 111858 号

责任编辑: 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 吴亦童

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 4.5 插页: 2 页

版次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

定价: 29.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

献给爱好诗·画的你
愿生活如诗如画如清梦

目 录

留我花间住

生活如是也如诗

——序诗画集《留我花间住》/ 火山炒豆子 001

童言无忌

口袋里的公主 007

种星星 009

如果可以 011

时光恨 012

雪姑娘 013

高处玩耍 014

雨脚 015

微雨西湖 016

夜太阳 017

低唱 018

这样喜欢你 019

莞姑娘 020

当你老去 022

拥抱 023

旧日的玫瑰 024

父亲的初恋	025
你就是绝对	026
窗里窗外	027
云	028
爱情年久失修	029
夜	030
白色理想	031
慢	032
你	033
梦想	034
向爱情争自由	035
成为对的人	036
画语	037
自由活着	038
解放	039
陌生人	040
妈妈姐	041
自画像	042
桃花源	043
好久不见	044
秋杭	045

煮隆冬	046
等雪	047
远方	048
蝴蝶犬	049
寄信	050
脸红	051
清明	052
古镇	053
西湖米饭	054
此夜无眠	055
雨夜漫想	056
出门吧	057
羞涩的少女	059
蔷薇心岛	060
天亮的秘密	061
遗落的美	062
逻辑世界	063
理解是镜子	064
暮春	065
错	066
以你为家	068

花仙子

徽音	073
采薇	075
玉瑶	077
夕颜	079
蕊秋	081
芷伊	083
晴茉	085
落紫	087
宛樱	089
月茹	091

梦日记

蚊帐秧棚	095
会说话的孔雀	096
逃课遇见杀猪	097
火车移动见面会	098
美容院	099
章俊牌包包	100
奔跑的高跟鞋	101
裙子在大海	102

生气的龙	103
拇指美人鱼	104
男孩发明家	105
棒棒草	106
逃到大理	107
四月映山红	108
非洲部落	109
寻找山坡	110
抱树	111
迷途	112
笔记本电脑树	113
郁金香米饭	114
床尾的箱子	115
在屋顶飞行的男孩们	116
裁缝之家	117
一个文艺女青年的“抱树”情结 / 远宁	123
以青春的名义深爱你 / 花花	126
慢慢来，自由心 / 吴亦童	130

生活如诗也如诗

——序诗画集《留我花间住》

○火山炒豆子

我有理由相信，这个世界上是有许多命中注定的。就像情人节和玫瑰，啤酒和炸鸡，梁山伯和祝英台，以及我和吴亦童。

作为同样慢热的人，我们的相识并没有相见恨晚或桃园结义的桥段，但能遇到她，让我觉得像中了头彩一样幸运。我确信她也有同样的想法。24小时不分离的生活无时无刻不在印证我们的默契合拍：我是大姐大，她是摇旗呐喊的拥护者；她画印章红，我写墨水黑；我说加油，她决不泄气；她喜欢张柏芝，我吐槽锋菲；我爱张恨水，她读张爱玲；她吃番茄，我挑鸡蛋；她是热气腾腾的夏天，我像静穆平和的秋天……

显然，有一点让我们走到了一起：我们都是文艺女青年。我们都写诗，我们都敏感，我们都会为阳光将树叶究竟分解出多少种绿色而纠结。

但不知从何时起，文艺女青年似乎已经不再是一个好词。瞬息万变的世界里，爆炸式增长的信息，搭上互联网的便车，人们越来越习惯简单粗暴。段子手的笔下，文艺女青年就被固化成了一个标签：它意味着你并不能被称作美女，服装廉价、无病呻吟、故作清高。最重要的是作，第一声。深谙此道的我，总能

第一时间将网络用语挂在嘴边，悄悄删掉鸡汤文，以一个“逗逼”的形象迎合着所有人。

但吴亦童不是。她压根儿分不清文艺青年、普通青年和二逼青年究竟有什么差别。她也没打算知道自己到底算不算文艺女青年，而这正是我和她最大的不同。她甚至不喜欢面对电脑，她的电话永远处于打不通的状态。她说：“做自己喜欢的事情，哪怕已经八十岁了。”她会花一下午的时间蹲在树下捡拾花瓣。她会和一只路过的小黑狗打招呼。她会一句话不问将身份证借给别人。她会献宝似的与你分享一切好东西。她会为一个姑娘的眼泪而打抱不平。她会眨着眼睛用清脆的娃娃音赞叹那些稀松平常的事物：哇，真的好棒啊！

认识她之后，我第一次意识到，有些人是天生注定的诗人。她“钓星星，划月亮，牵太阳”，她“拿一根绳索系住太阳，从东边到西边”，她“把没有腿的忧愁，毫不客气地扔在远山”……她的生活原本就是一首诗啊！上帝对她如此眷顾，赐予她一颗永远不会消失的童心。她就像一个孩子，贪玩，透明，拥有天生强力，化复杂为简单，让无聊变有趣。她任性地去不去关心“粮食和蔬菜”，只关心自己偏爱的事物；她自动选择简单模式，用诗情画意构筑起一个精神的小城堡。连带着将周边的我，也一并住进了童话里。

我说：“冬天实在太冷了。”

她说：“那我们就煮一锅隆冬吧！”

我说：“秋天用梧桐叶铺了一条长毯。”

她说：“走到深秋的尽头，有位王子在冬天等我。”

这就是童心的魅力。我们疲于奔波，她永远从容。站在她的身边，你一定会强烈地感受到自己的俗。看着她的生活状态，一切抓耳挠腮写出的诗句都显得矫情。显然，我也正在被她悄悄改变着。所谓文艺青年，不过是一种生活状态，它无关好坏，只关乎你是否快乐如愿。

我常常想：一个人究竟得有多顺利，才能避开所有冷暖百态，对美好有着如此细腻地触摸？究竟要多幸运，才能够在嘈杂的成长环境里永葆童心？这简直就像开花结果的初恋一样困难。我们大多数人的初恋，都那样短暂，不是吗？就像在记忆里飞奔而去的童年。如果你见到她，我相信你一定能够在人群中找到她，那么请你千万千万要走近她。因为，她就是那个仍旧和生活初恋的姑娘。你一定会喜欢她那银铃般的娃娃音，你也一定会被她的笑容感染。然后翻开她的书，总有那么一首小诗，让你原谅那特别古老的忧愁。

你问我。为什么要写诗呢？

因为诗给黑白灰的生活泼墨添彩

因为诗让平淡日子变得鲜活又温柔

因为一写诗，我就把什么都忘了

珍馐 华服 春宵 好时光 和劣质的欲望

我问你。为什么要写诗呢？

因为日光 春雨 小桥 流水

因为小楼 东风 黑色的眼睛 和开花的树

因为世界上密密麻麻 藏了好多好多诗

而你不过是发现了它

如果可以

就让满身烟火的我 和不知世事的你

谈一场旷日持久的恋爱

我没有房子能够给你

那就请你住进我的诗里

吃绿色的蔬菜 穿棉布裙子 说情话

唯独不要写诗

因为 我们都在你的诗里呀

2014.12

写于武汉喻家山下

留我花间住

童言无忌



口袋里的公主

如果我
只有拇指般大小
在四月春晓的清晨
我要偷偷钻进
含苞待放的白色郁金香里

勤劳的小蜜蜂来采蜜时
我爬出花房子
静静地唱一支山歌

也许，它懂我的心情
振动着翅膀
便吃力地背着我
离开了春天

停落在你身后时
你正读着唐诗，如痴如醉……

我悄悄爬进你的口袋

快乐地住了下来

你安然入睡时

我一定在口袋里，不停地

切大块大块的阳光

泡一缕一缕的清风

等你清晨睁开眼时

阳光已涂抹了你的房子

清风已温润了你的窗台

但你，永远都找不到我