



读懂中国梦丛书

DUIDONG ZHONGGUOMENG CONGBU

梦想的精神

谢春涛 主 编

聂文婷 编 著

学习出版社



读懂中国梦丛书

DU DONG ZHONG GUO MENG CONG SHU

梦想的精神

谢春涛 主 编

聂文婷 编 著

学习出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梦想的精神 / 聂文婷编著. -- 北京 : 学习出版社,
2015. 5

(读懂中国梦丛书 / 谢春涛主编)

ISBN 978-7-5147-0541-6

I. ①梦… II. ①聂… III. ①中国特色社会主义—
社会主义建设模式—学习参考资料 IV. ①D616

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第079435号

梦想的精神

MENGXIANG DE JINGSHEN

谢春涛 主编 聂文婷 编著

责任编辑: 吴保平

技术编辑: 周媛卿

出版发行: 学习出版社

北京市崇外大街11号新成文化大厦B座11层 (100062)

010-66063020 010-66061634 010-66061646

网 址: <http://www.xuexiph.cn>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市密东印刷有限公司

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 9.75

字 数: 129千字

版次印次: 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5147-0541-6

定 价: 30.00元

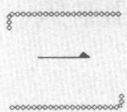
如有印装错误请与本社联系调换

目 录

contents

一、中国精神的发生与孕育·····	1
（一）中国精神的源头 ·····	2
（二）中国精神的奠基 ·····	11
（三）中国精神的定型 ·····	19
二、中国精神的近代觉醒·····	27
（一）近代中华民族精神对古代中华民族精神的 发展与承接 ·····	29
（二）五四运动开启了中国精神的现代更新 ·····	37
（三）新民主主义革命成就了中国精神的现代发展 ·····	47

三、中国精神的凝聚和弘扬·····	61
(一) 当代中国精神的振奋与转型 ·····	63
(二) 当代中国精神的曲折发展 ·····	68
(三) 当代中国精神的凝聚 ·····	73
四、中国精神的新篇章·····	99
(一) 新时代中国精神的发生和萌芽 ·····	101
(二) 新时代中国精神的形成和成熟 ·····	109
(三) 新时代中国精神的发展和创新 ·····	116
五、用中国精神助推中国梦·····	129
(一) 中国精神是民族精神和时代精神相结合的产物 ·····	132
(二) 用中国精神助推中国梦的实现 ·····	140
后记·····	146



中国精神的发生与孕育

中国精神的发生与孕育，即中华民族精神的生成，是精神的产生与升华过程。民族精神的生成并不是源自纯粹的精神运动，而是以实践为基础的。从远古时代开始，生活在中华大地上的各民族逐步走上了由原始部落到文明国家的漫长道路，从生产力水平低下简单社会实践，到奴隶制时期古代思想文化空前繁荣时期，再随着各封建王朝的兴衰更替，中华民族形成了统一的民族共同体。伴随着中华文明的开拓和中华民族的形成和发展，中华民族精神发生、孕育并最终形成。

（一）中国精神的源头

作为中华文明的核心，中华民族精神的发生始于先民们创造物质文明和精神文明的实践活动，也就是说，原始居民改造自然的生活实践为中华民族精神的萌芽创造了社会条件。但由于受到自然环境和物质条件的制约，当时并无严格意义上的创造文明的实践，或者说当时创造文明的能力极为低下，因此，在应对艰苦自然环境的挑战中，先民逐渐培养出中华原始祖先吃苦耐劳、自强不息、勇敢顽强的奋斗精神。此外，由于先民使用的生产工具极为简陋，生产力水平低下，决定了氏族社会无阶级无剥削、生产资料归氏族集体所有、人们同劳动同生活、平均分配劳动产品的特征。正是在这样一种社会基础上，原始的集体主义，以及团结一致、互助合作、原始平等等道德观念和精神应运而生。既然中华民族精神产生于先民创造原始文明的实践中，那么文明的成果就必然会带有原始中华民族精神的印记。尽管原始社会沉淀或保留下来的文明遗产屈指可数，主要形式也仅有神话故事传说和原始宗教文化信仰，但正是这些为数不多、形式简单的文明成果，记录和见证了中华民族精神的发生。

1. 自强精神

古代文献中所记载的人们认识和改造世界的神话传说，反映了早期

中华民族精神萌生时的状况。从时间上看，炎黄时代多出产神话典故，即中华民族精神发生的对应时代。尽管那些原始的神话并不完全是对当时人们生存现状的真实反映，但大都与人们改造自然、利用自然的生活或生产实践相联系，并在一定程度上展现了中华先民们征服和改造客观世界的生活理想和实践精神。当有限的人力、物力解决不了人与自然的矛盾时，人们便用想象力创造了无所不能的神和英雄，用以完成自己无法完成的任务，即征服自然、驾驭自然。这样，便逐渐形成了这一时期神话故事的主题——用想象来表达与自然抗争的自强精神。这就是为什么后世中华民族自强精神的许多重要内容，大都可以在寄托先民理想的神话传说中得到反映并找到源头。从历史角度看，最早提出“自强”命题的是《周易》，其云：“天行健，君子以自强不息。”意思是说，天体运行不止，人们应该效法天行，积极向上，刚健前行，永不停息。《周易》提出的刚健自强的思想，集中概括了中华民族坚忍不拔、不屈不挠、积极进取、奋发有为的民族精神。因此，盘古开天辟地、女娲补天、精卫填海、愚公移山、大禹治水等神话，虽然分别以特定的精神为骨架，但是它们所塑造的改天换地的开拓者形象，都是中华民族刚健有为、自强不息精神的生动体现。可以说，这些神话故事所托举出的古代先民的自强精神，就是当时已经出现的民族精神萌芽的一个明证。

女娲补天——为民泽世、勇敢无畏。据《淮南子·览冥训》载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熅焱而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。背方州，抱圆天，和春阳夏，杀秋约冬，枕方寝绳。”具体释义为：在远古的时候，支撑天的四根柱子毁

坏了，大地因此四分五裂。天不能完全覆盖大地，地也不能遍载万物，大火延烧而不能熄灭，洪水汹涌而不能停止，凶猛的野兽吃掉善良的百姓，凶猛的禽鸟抓取老人孩童。面对危难，女娲冶炼了五色石来修补苍天，砍断了海中大鳌的脚作为撑起四边屋脊的栋梁，杀死了水怪来救济冀州，积起芦灰来堵塞洪水。从此，天空得以完整，撑天的柱子得以正直，洪水得以控制，冀州得以平定。恶禽猛兽都死了，善良的百姓活下来了。这则神话故事展示了女娲挺身而出、为民泽世，救民于水火的高尚品格，反映了中国古代劳动人民与大自然抗争的不屈不挠、勇敢无畏的精神。如今，女娲补天的精神又被赋予了新的时代特征和实践内涵。2012年11月21日，由中国艺术家袁熙坤创作并捐赠的雕塑《女娲补天》，正式进驻维也纳联合国中心。雕塑表现的是女娲双膝跪地，仰望苍穹，双手举着一块补天石准备补天，旨意在于弘扬女娲补天的精神，用女娲那种博爱、勇敢的品格以及东方女性敢于担当的精神唤起人们对保护臭氧层问题的关注。这尊雕塑使女娲补天精神不仅超越了神话艺术并传承于现代，更因为有了新的诠释而走出了国门。

精卫填海——坚持不懈、锲而不舍。《山海经·北山经》载：“又北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詵。是炎帝之少女，名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。”意思是说：再向北200里，有座山叫发鸠山，山上长了很多柘树。树林里有一种鸟，它的形状像乌鸦，头上羽毛有花纹，白色的喙，红色的脚，名叫精卫，它的叫声像在呼唤自己的名字。这其实是炎帝的小女儿，名叫女娃。有一次，女娃去东海游玩，溺水身亡，再也没有回来，所以化为精卫鸟。它经常叼着西山上的树枝和石块，用来填塞东海。故事中的精卫鸟就是

人们决心征服自然的象征，彰显了远古时代人们勇于与自然抗争，不被困难所吓倒，矢志不渝地朝着既定目标去奋力拼搏的精神。精卫锲而不舍的精神，善良的愿望，宏伟的志向，受到人们的尊敬。东晋伟大诗人陶渊明以“精卫衔微木，将以填沧海”的诗句，热烈赞扬精卫小鸟敢于向大海抗争的悲壮战斗精神。因此，后世人们也常常以“精卫填海”比喻志士仁人所从事的艰巨卓越的事业。晚清爱国诗人黄遵宪在《赠梁任父同年》中写道：“寸寸河山寸寸金，侔离分裂力谁任？杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心！”2003年6月29日，温家宝在香港礼宾府发表讲话，特意引用了这首诗，并以诗的后两句寄予香港祝愿，他说：“让我们同胞们以杜鹃啼血之情，热爱我们香港，热爱祖国吧！以精卫填海之心去建设香港，去建设祖国吧！”

大禹治水——公而忘私、无私奉献。大禹治水的事迹在《尚书》《山海经》《论语》《淮南子》《墨子》《史记》等文献中均有记载。当前，能够见到的大禹治水的最早文献记载是《尚书》和《诗经》，而对此记载较为完备的则是《史记》。大禹治水的故事发生在三皇五帝时期。当时，黄河泛滥，鲧、禹父子二人受命于尧、舜二帝，任崇伯和夏伯，负责治水。大禹率领民众，与自然灾害中的洪水斗争，最终获得了胜利。面对滔滔洪水，大禹从鲧治水的失败中汲取教训，改变原来水来土掩的办法，对洪水进行疏导，体现了他带领人民战胜困难的聪明才智。大禹为了治理洪水，长年在外与民众一起奋战，置个人利益于不顾。大禹之时，“洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民其忧”，民不聊生。受命于危难之际的大禹，为了治理水患，“娶涂山氏女，不以私害公，自辛至甲，四日，复往治水”。据《史记·夏本纪》记载，大禹“劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入”，甚至在他儿子出生的时候，也没有时间去看

望妻儿。体现出大禹舍小家顾大家的高尚品质，以及他公而忘私、率先垂范、献身治水的奉献精神。大禹治水 13 年，耗尽心血与体力，终于完成了治水的大业。因此，不论是大禹的治水方法，还是大禹在治水过程中所表现出的不畏艰险、艰苦奋斗、不屈不挠、公而忘私的精神，都沉淀为大禹治水精神。作为中华民族精神的象征之一，大禹治水精神在当代得到了继承和发扬，并衍生出一系列时代精神，例如，“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献、舍小家为大家”的南方抗冰雪精神，“自强不息、顽强拼搏，万众一心、同舟共济，自力更生、艰苦奋斗”的汶川抗震救灾精神，“大爱通信、坚忍不拔、挑战极限、感恩奋进”的玉树抗震救灾精神等。

2. 家国精神

具有悠久历史的中华民族还产生了丰富多彩的宗教文化。同远古神话传说一样，原始宗教也是在原始时代生产力水平较为低下、物质条件相当落后，而人们改造自然的能力还极为有限的情况下出现的。当人们不能完全认识自然、社会甚至自身时，便无法理解很多自然奥秘。在这种情况下，人们就会萌生一种想法：是否有某种超人的、神秘的力量在支配并主宰着自然及人类？于是自然物和自然力就被神化起来，由此就产生了各种崇拜行为，如自然崇拜、图腾崇拜、鬼神崇拜、祖先崇拜等。原始崇拜行为对中华民族精神产生了极其深远的影响。

自然崇拜的起源，可以追溯到旧石器时代。在当时，人们的生活方式以狩猎、采集为主，生活资料完全靠大自然的恩赐。因此，人们较早崇拜的是那些对本地区的社会生产和社会生活影响最大、最具危害性的

自然想象或自然力，目的是祈求自然神保佑风调雨顺、五谷丰登。其中，最早产生的自然神是太阳。太阳的普照具有两面性，既能使先民获得丰收，也会将作物晒死，甚至导致颗粒无收，因此，当人们尚不能理解太阳奥秘的时候，太阳便被视为神而崇拜，直接目的就是祈求太阳顺乎民意，保佑丰收。太阳崇拜的产生，标志着自然崇拜的产生。此后，随着原始农业文明的发展，自然崇拜发生了一些变化。一方面，崇拜对象发生了变化。被崇拜物象的属性开始向力量型和能力型转化，如山中勇猛的老虎、疾速爬行的蛇、千年长寿的龟等。人们既希望自己能吸取这些动物的能力与力量，又祈求得到这些动物的庇护。另一方面，随着自然崇拜的继续盛行，崇拜仪式逐渐丰富多彩。由于崇拜的对象不一样，祭祀的形势也有区别。概括说来，大致有巫术仪式和实物仪式两种。但这两种祭祀仪式的界限并不十分明显。当人们发现巫术仪式未能达到目的时，便采取烧香跪拜、杀牲以祭的祈求方式，以虔诚的行为来感动神灵。于是，巫术与实物祭祀并用，以期得到神灵的帮助。在众多崇拜中，自然崇拜的影响最为深远。时至今日，我国一些地方仍存在自然崇拜的习俗，比如蒙古族的祭敖包。在古代社会，游牧民认为草原干旱、江河泛滥、山洪暴发、森林起火、牲畜染病、瘟疫流行、雷电伤人等现象与游牧地的神灵和风水有关。于是，他们就在自己活动的区域找一个最幽静、最险峻、最高的地方，埋下五畜之鬃毛以及其他吉祥物，垒石为记，当作地方保护神加以祭祀，以保佑人畜的安宁，达到自己的夙愿，敖包就是在这种条件下产生的。现如今，祭敖包虽有内容和形式的革新，但是其本质仍然是祈祷神灵以保佑畜牧兴旺。总之，自然崇拜是生活在自然界中的人类，尤其是科学技术不发达的早期人类，面对变幻莫测、难以捉摸的自然现象所产生的一种早期宗教，培养了中国人乐天知命、热爱

生命，顺应自然，追求天人合一的思想品格，可谓是中华民族早期的精神支柱。

图腾崇拜的产生也源于远古时期险恶的自然条件及较为低下的生产力。出于万物有灵的观念，原始人类对某种动物的行为或植物的作用产生了神秘感和依赖感后，这些动物或植物就被奉为灵物。他们认为，祖先死后，灵魂是不死的，先人的灵与物的灵就会附和在一起，甚至幻想自己氏族的祖先就是由某种动物或植物转化来的。因此，他们认为自己的氏族同该物之间有一种特殊的亲缘关系。于是，本氏族就极其敬重该物种，甘作它的后代，把它的形象刻画在氏族的旗帜、祭祀用的器物、山岩、墙壁上，甚至文在自己身上，作为本氏族的徽号和姓氏。这些形象就是本氏族所崇敬的图腾。一个氏族的图腾对该氏族的一切成员来说是神圣的，人们崇拜图腾，因为他们认为本氏族的图腾对氏族成员有强大的保护作用，人们尊敬自己的图腾，图腾就会帮助他们战胜困难，反之就会带来灾难。在中华民族的早期，图腾的种类很多，如殷祖先以玄鸟为图腾、蚩尤之族以蛇为图腾、黄帝之族以熊为图腾等。一些图腾最终延续为民族的文化，如哈萨克族的白天鹅。相传，有一个牧羊人，他是一个孤儿。一天，戈壁滩上狂风四起，漫天黄沙，羊群失散，牧羊人也昏倒在地。这时，一只白天鹅飞来，它用柳枝向牧羊人嘴里送水，并因此救了牧羊人的性命。后来，白天鹅化为一个美丽的姑娘，与牧羊人成婚，生儿育女。他们的后代就是哈萨克族，白天鹅就成了哈萨克族所崇拜的图腾，而“哈萨克”也就是白天鹅的意思。所以，现在哈萨克族以白天鹅为自己的祖先。更有趣的是，中国东北地区的满族和大西北哈萨克族一样，也有天鹅仙女的传说：很久以前，天上的三个天鹅仙女下凡到长白山天池里洗澡，被打猎的三个同胞兄弟拿走了衣服，于是，三

姐妹嫁给了三兄弟，各生一子。因此，满族人称母亲为“鹅娘”，后来逐渐衍变为“额娘”。

祖先崇拜是中华文明得以不断传承的精神内核，是中华民族注重血缘亲情、讲究家庭伦理的根基。关于中国古代的“祖先崇拜”的可靠记载，最早见于龙山文化的新石器时期的考古遗存。中国古代的“祖”字，除本是性器的图画外，还是祖先牌位的原型。因此，龙山时期的仪式，至少有一大部分与村落中亲族集团的祭祖有关。据此，有学者认为，尽管祖先崇拜是以祈求本宗亲属的繁殖与福祉为直接目的，但其更为重要的一项功能，是借仪式的手段，维持并增强同一亲团的团结性。正是因为中华民族一直在民族认同感中延续并发展着，在原始社会末期形成了炎黄祖先崇拜，中华文明才与之相伴绵延不断。中华文明的创造者虽赋予祖先崇拜以神性，但是通过与史实密切相连的帝系神话，祖先崇拜得以具体化。炎帝和黄帝是中华民族共同的祖先，也是中华文明体系的创立者。炎帝神农氏是中华农业文明的创立者，《春秋元命苞》《礼记》分别有神农“人面龙须好耕”和“教民耕”的记载。黄帝是中华物质文明、精神文明和政治文明创立者，《易·系辞传》载：“古者包牺氏（黄帝）之王天下也，仰则现象于天，附则取法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以迎神明之德，以类万物之情。”中国从炎黄到现代，由远及近、由大到小、由里至表层层递进，形成了一个同心圆的祖先崇拜体系。就是在祖先崇拜中，中华民族找到了自己的归宿，形成了源远流长的民族凝聚力。完全正规的、全国性的、规模化的、法定的祖先崇拜仪式始于大一统的秦王朝，秦始皇以后，皇帝祭祖用宗庙列入国法，这样中华文明之源的祖先崇拜到秦朝成为国家认可的整个中华民族的共同信仰，并以法典的形式固定下来。通过对祖宗的

追忆和祭拜，人们被潜移默化地注入了家国的凝聚力、感召力，进而积淀成一种爱家爱国的情愫，凝结成一种深沉的乡土意识。从公元前 110 年汉武帝祭黄帝陵到 1937 年国共两党共祭黄帝陵止，期间祭灵活动达 40 余次。新中国成立后，海内外的炎黄子孙每年都会汇聚到陕西黄帝陵，寻找着自己的归宿。改革开放以后，欧风美雨也难以冲刷炎黄子孙的故土之情和血脉之源，每年清明时节，黄帝陵前炎黄子孙络绎不绝。这一祭祀之所以被自觉化，是因为它能使华夏儿女对祖国、对民族的感情不断升华，也能使华夏儿女的爱国情感与对民族文化的高度自觉、对中国特色社会主义的深刻理解紧密结合在一起。黄帝陵祭祀活动已经成为增强中华民族凝聚力的精神支柱和不老源泉。

（二）中国精神的奠基

特定的历史生成特有的精神。经过夏、商、周三代的积累，到春秋战国时期，重人轻神的人本主义思潮，重民轻君的民本主义思潮，反对分裂与崇尚统一的爱国主义思潮，反对战争、倡导和平的人道主义思潮，得到酝酿发展并成为社会思潮的主流。这些思潮激荡交融，推动着社会的发展和进步，最终导致以秦王朝的建立为标志的政治上的国家统一和文化上的民族认同。也正是在这一时期，各诸侯国互相争夺，但又逐渐交流、融通，尤其是战国末期，形成了以汉族为主体的中华民族。这样一段以动荡、分化、变革为主题的时期，成就了不畏强暴的抗争精神、多元一体的宽容精神、追求和合的统一精神。奴隶社会是第一个以公开的不平等和最直接、最残酷的奴役形式出现的阶级社会。奴隶主对奴隶实施残酷的剥削和统治。哪里有剥削哪里就有反抗。为了表示对暴君的不满和仇恨，平民和奴隶纷纷怠工，甚至集结倒戈。在反抗奴隶主野蛮统治、残酷剥削的长期斗争中，广大劳动人民形成了勇敢、顽强、自我牺牲、不畏强暴的斗争精神。与此同时，民族融合扩大和促进了思想文化的交流。从春秋时期开始，中国社会思想文化空前繁荣，出现了以儒家、道家、墨家、法家、名家、杂家、农家、阴阳家和纵横家等“诸子百家”为代表的诸多思想流派，也产生了大量以《诗》《书》《礼》《易》《春秋》等为代表的文化典籍。这些文化典籍是中国文化的原典，在内容上比较多地描写了当时中国社会的动荡和变革，体现出社会生活、生

产实践对人们思想和行为的影响，同时也记录了人们的基本思想面貌和主要精神特征。诸子百家的思想是塑造早期中华民族精神的源泉，奠定了中华民族精神的原初内容和基本结构。诸子百家思想文化典籍中具有原创意蕴的思想观念和话语体系，集中体现了中华民族早期的精神品性，表达了中华民族的思想理念，包含着丰富的民族精神的文化基元。可以说，这一时期高度繁荣的思想文化初步奠定和确立了中华民族精神早期的思想内容，标志着中华民族精神的正式开端。

1. 求和

追求和谐，重视“和”或称“和合”“中和”的思想，是中华民族精神的特质。《中庸》中“和也者，天下之达道也”之言，肯定了“和”为最高准则。因此孔子才说：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美，小大由之。”（《论语·学而》）“和”为美，它是儒家追求的最高理想；“和”是乐，它同样也是道家所追求的最高理想。庄子说：“与人和者，谓之人乐；与天和者，谓之天乐。”（《庄子·天道》）“和”是中华民族精神的核心范畴和最高准则，深刻影响了人们的宇宙观和人生观。

有关“和”的宇宙观可追溯到商周时期。成书于商周时期的《周易》，被公认为是中国思想的源头。剥去其巫术的外衣，可以看出它的一个鲜明特点：试图给人类社会和自然界的历史发展作出总体性的说明，建立一个宇宙的模式。《周易》从宇宙万物中抽象出阴、阳两个概念，强调阴阳的相辅相成是万物生成变化的前提，只有阴阳得以平衡，自然界和人类社会才会和谐发展。《周易》指出：“有天地然后有万物，有万物然后有男女。”这其实就是“天人合一”思想的雏形。“和”是宇宙的