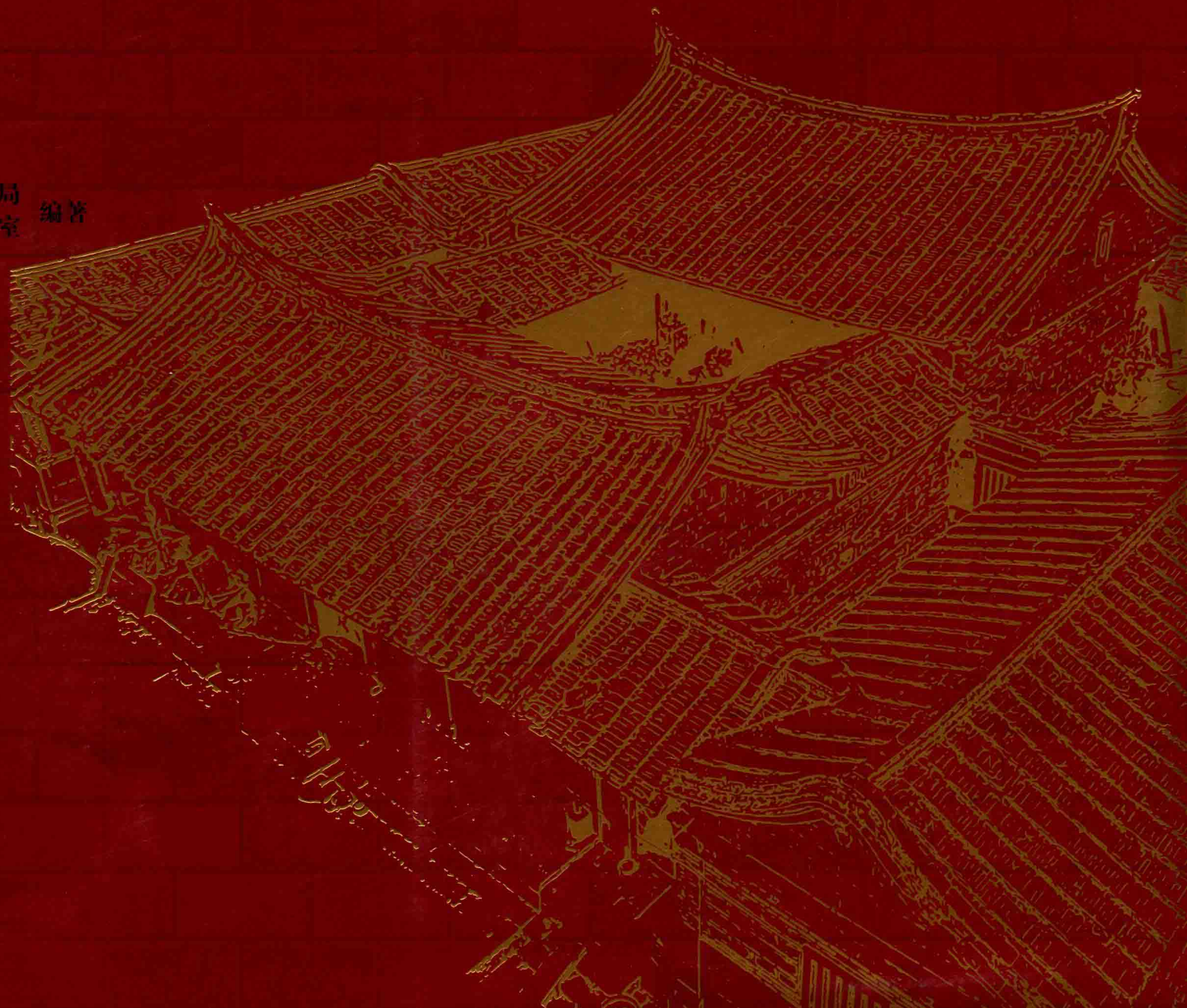


厦门闽南 红砖建筑

Xiamen Minnan
Hongzhuan
Jianzhu

靳维柏 主编

厦门市文化广电新闻出版局 编著
厦门闽南红砖建筑申遗办公室



厦门闽南 红砖建筑

Xiamen Minnan
Hongzhuan
Jianzhu

靳维柏 主编

厦门市文化广电新闻出版局 编著
厦门闽南红砖建筑申遗办公室

厦门闽南红砖建筑/靳维柏主编；厦门市文化广电
新闻出版局, 厦门闽南红砖建筑申遗办公室编著. — 上
海: 上海人民出版社, 2015

ISBN 978-7-208-13386-0

I. ①厦… II. ①靳… ②厦… ③厦… III. ①砖房—建
筑艺术—厦门市 IV. ①TU209

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260508号

责任编辑 楼岚岚 齐书深
封面设计 储平

厦门闽南红砖建筑

靳维柏 主编

厦门市文化广电新闻出版局
厦门闽南红砖建筑申遗办公室 编著

世纪出版集团

上海 人民出版社 出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行

上海雅昌艺术印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/12 印张 37

2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

ISBN 978-7-208-13386-0 / J · 419

定价 460.00元

编辑委员会

主任：林进川

副主任：李云丽

成员：王业晖 林秉权 靳维柏

陈文 郑东

主编：靳维柏

编辑组：靳维柏 王蒙 郑滢君

核稿：陈文 郑东

编务：宋智峰 陈海生 郑宝珍

序

在闽南地区，人们所说的“红砖建筑”通常指的是闽南特有的一种传统建筑形式。这种建筑形式源于泉州地区，逐步扩散至厦门、漳州等地。根据现有考古和文献资料，红砖建筑的雏形在宋代已经形成，明代时臻于成熟，分布上也已经比较普遍。中原汉族南迁始于汉代，唐宋时期达到高峰，他们带来了中原文化的传统思想和建筑形式，由于泉州在唐代就是重要的外贸港口，宋元时期更是成为“东方第一大港”，大批海外客商在此交易，其中不少人定居于此，又带来了大量海外文化的审美和建筑形式，两者不断碰撞、交流、融合，形成了独特的红砖建筑文化及建筑形式。因此，“红砖建筑”不仅传承了中国传统建筑文化的精髓，更吸收了海外建筑文化的因素，是我国本土建筑文化和海外建筑文化结合的杰出代表，也是闽南地区独特传统文化的重要载体之一。

严格意义上说，红砖建筑应当具有所谓“三红”特征，即红砖墙、红砖地面、红瓦屋顶，近年又有观点认为要增加“红砖雕”，形成所谓“四红”。不过从实际情况来看，由于厦门、漳州等地的红砖建筑因地域原因，还带有各自的地方特点，所以不能一概而论，即使是泉州地区，随着时代的变化在建筑思想和建筑材料上也有所变化。我们认为就整个闽南地区而言，只要符合基本特征，均可称为“红砖建筑”。另外，近代以来，闽南地区涌现大量归国华侨，他们将红砖建筑形式与欧洲、东南亚建筑形式相结合，又形成了“近代红砖建筑”。虽同为“红砖建筑”，但两者在定义上仍需区分。

厦门地区作为闽南的重要组成部分之一，红砖建筑的历史也较早，根据翔安曾山遗址的发掘，厦门的红砖建筑至迟在南宋已经出现，建筑布局及建筑材料的选用已与成熟的红砖建筑十分相近。在2007年至2011年的全国第三次文物普查工作中，厦门市文物普查队共登录各类文物点2136处，包括古建筑1081处，其中属于闽南传统红砖建筑范畴的有900多处。这些建筑既有单落建筑的寺庙祠堂，又有占地数千上万平米的大型民居及建筑群，种类繁多，内涵丰富，体现了厦门地区传统红砖建筑的深厚底蕴。

红砖建筑是闽南文化的重要载体，更是闽南文化主要代表性要素之一。从2015年起，闽南红砖建筑的申遗工作正式启动，厦门翔安大嶝的抗战时期金门县政府红砖建筑群位列其中。这是对闽南及厦门地区红砖建筑保护的一项重要举措。本书在厦门市全部的红砖建筑中选择一部分编辑而成，荟萃了其中的精华。这是申遗工作的主要成果之一，对红砖建筑的保护、推动申遗工作的进一步开展有重要意义。

厦门市文广新局副局长 厦门闽南红砖建筑申遗办公室主任

李云丽

2015年6月6日

目录

序	李云丽		
凝固的历史、炫丽的图画、流动的乐章——闽南红砖建筑研究	靳维柏		
思明区			
<hr/>			
1 厦港街道			
卢氏宅	32	薛岭龙源宫	47
2 鼓浪屿街道		3 殿前街道	
鼓浪屿大夫第与四落大厝	33	著存堂	48
林氏民宅	34	陈忠明兄弟宅	49
雷立庵宅	35	陈宣志宅	50
3 中华街道		陈胜元故居	51
陈化成故居	36	4 金山街道	
李世俊宅	37	陈思可兄弟宅	52
王同善宅	38	林壁良宅	53
江夏堂	39	林妈乞宅	54
4 筓筓街道		林訖宅	55
叶彩果宅	40	林朝宗宅	56
5 开元街道		林秀举宅	57
陈化成祠堂	41	石时荣宅	58
6 莲前街道		石大春宅	59
林云梯旧居	42	坂美九十九间	60
		孙有泰祖屋	61
		西河林氏宗祠	62
		孙水答宅	63
		5 禾山街道	
		陈简宅	64
		陈瑞裔宅	65
		孙天恩宅	66
		廖文卓宅	67
		枋湖陈氏小宗	68
		惠德堂	69
		陈鹤宅	70
		永思堂	71
		集美区	
		<hr/>	
		1 集美街道	
		颍川世泽堂	74
		岑东龙王宫	75
		2 侨英街道	
		张水群宅	76
		张家两故居	77
		宅内李氏民居	78
		孙厝云龙岩宫	79
		3 杏林街道	
		高浦鳌江宫	80
		鹤浦鳌江西安宫	81
		李衙	82
		4 杏滨街道	
		郭朝阳宅	83
		郭永来宅	84
		后浦中路郭朝阳宅	85
		郭文钻宅	86
		林碧湖宅	87
		锦园新大厝	88
湖里区			
<hr/>			
1 湖里街道			
拱庚堂	46		
2 江头街道			

杜四端故居	89
马銮杜氏家庙	90
西滨陈氏宗祠	91
5 后溪镇	
王氏家庙	92
王氏祖厝	93
王骥良宅	94
圣果院	95
城内 117 号民居	96
后溪街路 49 号民居	97
溪西杨氏家庙	98
6 灌口镇	
灌口凤山庙	99
黄庄 217 号民居	100
东辉九十九间大厝	101
坑内灵山宫	102
陈国瑞宅	103
李林徽善堂	104
李林通奉第	105
刺林内谢氏宗祠	106
林坑社 48 号民居	107
松山 98 号民居	108
上头亭陈氏民居	109
双岭三落大厝	110
田头万寿宫	111

同安区

1 大同街道

郡马府	114
岳口龙山宗祠	115
朝元观	116
蔡献臣故居	117
东山刘氏小宗祠堂	118
卢赣章故居	119
芦山堂	120
同安孔庙	121
陈沧江故居	122
陈柏芬故居	123
陈睿思故居	124
大道宫	125
碧溪殿	126
吴必达故居	127
溪边太监衙	128
2 祥平街道	
陈喜亭故居	129
王三接故居	130
霞路里施氏大厝	131
杨宗渊旧居	132
陈延香故居	133

阳翟东西亭陈氏祠堂	134
大元殿	135
3 西柯镇	
陈谦管宅	136
潘涂林氏家庙	137
陈烘宅	138
4 洪塘镇	
陈村官山陈氏宗祠	139
埔后里 108 号民居	140
埔后里 113 号民居	141
浔江吴氏祠堂	142
吴颂三故居	143
5 新民镇	
邵淑远宅	144
吕仲权宅	145
西塘张氏祠堂	146
大厝角陈氏祠堂	147
6 五显镇	
垵炉颜氏家庙	148
布塘里 179 号民居	149
布塘里 186 号民居	150
黄海量故居	151
寨阳里 19 号民居群	152
叶长茂、叶在田旧居	153
7 汀溪镇	

褒美叶氏宗祠	154	谢嶝共宅	186	洪养咋宅	208
叶奎山旧居	155	谢玉峰宅	187	曾林蒋氏家庙	209
石狮叶氏祖厝	156	2 内厝镇		曾林蒋氏小宗	210
美岐山 6—9 号叶氏民居	157	陈期盘、陈期杆宅	188	孝子堂	211
路下新厝叶氏祠堂	158	黄厝黄氏宗祠	189	城场当店	212
叶拱南宅	159	西塘许氏家庙	190	上新厝	213
7 莲花镇		李乌斜、李乌坪宅	191	下新厝	214
叶心朝故居	160	许厝许氏家庙	192	林维声宅	215
垵柄“同”字厝	161	3 新圩镇		林连金宅	216
垵柄莲丰厝	162	陈国孝宅	193	洪纤若宅	217
当店 19 号民居	163	陈国垂宅	194	窗东大夫第	218
当店 20 号民居	164	叶捕宅	195	李长庚故居	219
叶金泰旧居	165	黄筑谈宅	196	李增皆故居	220
下坂 60 号民居	166	黄希比大夫第	197	许宗森宅	221
下田洋 8 号民居	167	黄番浸宅	198	井头林氏家庙	222
云埔林脚 40 号民居	168	南泉堂	199	井头林君升故居	223
上田洋驸马楼	169	后埔黄氏小宗	200	内垵吴氏家庙	224
		金柄黄氏大宗祠	201	内官陈氏家庙	225
翔安区		上宅叶氏宗祠	202	琼头林氏家庙	226
		蔡庆西宅	203	马巷城隍庙	227
1 大嶝街道		乌山九十九间	204	中共同安县委旧址	228
宋仁宅	172	后行朱氏宗祠	205	山亭南陈小宗	229
抗战时期金门县政府旧址	173	陈氏武举人宅	206	侯阁陈氏家庙	230
郑德碧宅	184	庄垵庄氏家庙	207	陈鸿祺宅	231
田墘大六路厝	185	4 马巷镇		陈玉坎宅	232

庄天来宅	380	邱剑刚宅	397	邱光勋宅	414
庄清建宅	381	邱文仁宅	398	敦敬堂	415
邱忠坡宅	382	陈粹芬祖厝	399	邱希杉宅	416
邱清德宅	383	邱睦欢、邱汝贯兄弟宅	400	邱武粘宅	417
邱石刚宅	384	邱征祥宅	401	邱美斯宅	418
曾白莲宅	385	邱振庆宅	402	邱继潭宅	419
诒穀堂	386	石室禅院	403	邱敏仪宅	420
裕文堂	387	邱思监宅	404	邱泽牌宅	421
思文堂	388	邱思训宅	405	邱玛瑙宅	422
邱扬阵宅	389	邱伍赤宅	406	邱知成宅	423
邱成画宅	390	念德堂	407	邱得魏宅	424
邱天祥宅	391	邱朝忠、邱开府宅	408	邱梧桐宅	425
邱光进兄弟宅	392	邱方蒋宅	409	林天远宅	426
邱文达宅	393	邱泽绵宅	410	林有朋宅	427
福灵宫	394	邱新样宅	411	林水味宅	428
邱启明宅	395	邱鼎清、邱进明宅	412	邱先春宅	429
邱武主宅	396	邱思贯宅	413	后记	430

凝固的历史、炫丽的图画、流动乐章 ——闽南红砖建筑研究

靳维柏

当歌声和传说都已经缄默的时候，只有建筑还在说话
——果戈里



图1 山东曲阜文庙大成殿的梁架和彩绘



图2 河北正定始建于北宋的隆兴寺摩尼殿

建筑或称建筑物，一般指主要供人们进行生产、生活或其他活动的房屋或场所。建筑是人类生产和生活的一部分，同各种社会活动有密切的关系，是人类的主要生产活动之一。由于它既是一项工程，又具有艺术的特征，因而在各种物质生产中占有特殊的、重要的地位。建筑的发展水平，往往成为一个国家或地区在一个时期政治、经济、科学技术和文化发展状况的突出标志，是一部凝固的历史、一幅炫丽的图画，犹如一首流动乐章。历史建筑代表了一个地区在一定历史阶段物质文化和精神文化的面貌，是社会在政治、经济、文化等方面的凝聚，是展现人文性格、记录经济文化发展历程的形象载体，同时也对未来的发展产生着重要的影响。

建筑具有使用功能，有经济性、艺术性的要求，但是都要通过一定的技术方法才能实现。建筑的材料生产、结构方法、施工技术、装饰工艺、防护技术以及规划设计，既为建筑目标的实现提供了前提条件，同时也推动着建筑水平的提高。

闽南，在现今的行政区划中包括厦门、泉州和漳州三个市及其所辖的晋江市、石狮市、南安市、金门县、惠安县、安溪县、永春县、德化县、龙海市、漳浦县、云霄县、东山县、诏安县、平和县、南靖县、长泰县、华安县。生活在闽南地区的古代先民为百越族的一支——闽越族，秦汉以后，中原的汉族人口大量南迁，经过与当地文化的融合，形成以中原文化为主体，有一定地方特色的闽南文化，建筑是闽南文化的一个重要组成部分。闽南地区虽然使用汉字，但由于历史上经常发生短时脱离中央控制的局面，以及地理上交通不便相对封闭等原因，在文字的读音、语汇的构成和使用等方面与中原及其他地区产生了



图3 内蒙古呼和浩特辽代万部华严经塔



图4 北京故宫太和殿



图5 河北遵化清乾隆皇帝的裕陵

差别，逐渐形成了区域性的方言——闽南语。在宗亲血缘、乡亲乡情、地方方言以及地域关系的共同基础上，形成了闽南文化圈。台湾地区的早期居民主要来自大陆的闽南地区并交往频繁，因此也同属于闽南文化圈的范围。闽南方言是汉语的主要方言之一，因为主要分布于福建省的南部地区故而得名。除闽南地区外，在台湾省的大部分地区，广东省的潮州、汕头（潮州话），雷州半岛（雷话），海南岛（海南话或称琼州话）等地区，以及浙江、江西、广西的一些地方，在东南亚各国的侨胞中也流行着闽南方言。

建筑是中国传统文化的重要组成部分，闽南建筑也是闽南文化的重要组成部分，其中的闽南红砖建筑又以其独具的特色，成为闽南传统建筑的杰出代表。厦门经过考古发掘，发现了迄今为止年代最早、保存最为完整、种类齐全的闽南红砖建筑遗存——曾山遗址。厦门地区保存下来的上迄唐代下至民国时期的红砖建筑有 900 多处，特别是清代晚期以后，厦门成为闽南地区政治、经济、文化的核心区域，这一时期的闽南红砖建筑数量集中、分布广泛、建筑精美，是当时经济和社会发展状况的实物见证。

一、建筑的出现与中国传统建筑

1. 建筑的出现与功能的分化

当人类告别了穴居生活走进新石器时代，文明的微弱曙光照亮了东方大地，从此便开始把建筑作为主要的生产活动之一。建筑推动了人类文明的进步，也是文明发展程度的主要标志之一，而人类的建筑活动是从满足生活基本需要的居住建筑开始的。

进入文明社会之后，随着生产力的发展、阶级的产生和分化以及思想的发展进步，人们在各方面的需求日益增长，对建筑的需求也开始多种多样。生产的发展和水平的提高，使人们已经不满足于阴暗狭小的穴居或半地下房屋；不同部落之间因财产和领地纠纷发生的争斗，使人们开始挖掘壕沟和修筑墙垒来抵御入侵；部落的扩大和部落联盟以及国家的产生，使人们开始建造大型的



图6 漳州龙海闽南传统建筑村落



图7 漳州漳浦绥安闽南传统民居



图8 泉州安溪官桥闽南红砖建筑



图9 泉州安溪龙门闽南传统建筑

公共建筑；原始的对自然物的崇拜发展为宗教信仰，财产的继承使血缘关系显得日益重要，建造宗庙和祭祀建筑成为人们重要的建筑活动之一。

距今 5 000—7 000 年，位于长江中下游地区的河姆渡文化已经开始用干栏式和地穴式的方式建造住所，干栏式建筑已经采用榫卯结构；位于黄河中上游地区的仰韶文化已经进入从穴居到半穴居和地面建筑的发展过程，创造了承重木柱和木骨泥墙。

距今 4 350—3 950 年，位于黄河中下游地区的龙山文化时期，人们发明了土坯，使用了石灰质材料，创造了夯土技术，开始了中国古代建筑史上木、土结构体系的进程。

河南偃师的二里头遗址、湖北的盘龙城、河南安阳小屯的商代宫室遗址和陕西岐山西周宫室宗庙遗址，反映出贵族建筑已经从单幢建筑扩展到成组建筑。春秋时期大型高台建筑开始出现，在与简易的木构和夯土技术结合后，已经能够建造大体量房屋。商代的陶制水管、西周初期的瓦是我国发现的最早的陶制建筑材料，从此开始了人工制造建筑材料的历史。东汉时期，梁柱式、穿斗式两种构架形式已经存在；庑殿、歇山、悬山、硬山、攒尖等基本屋顶形式已经出现，斗拱的运用增多。

隋唐时期，国家统一，经济繁荣，对外交流广泛，建筑工程在设计、结构、施工等方面都有高度的发展，建造出隋唐长安城大明宫的含元殿、麟德殿，洛阳明堂等前所未有的辉煌建筑。

宋代，在木构建筑体系成熟的基础上，总结产生了中国建筑史上的重要著作——《木经》和《营造法式》，表明中国传统建筑的设计、用材、结构、施工等已经形成基本的模式和规范。

建筑的基本功能是使用功能，为满足不同的使用功能，建筑的种类逐渐开始分化为居住建筑、宗教建筑、祭祀建筑、纪念建筑、艺术建筑、生产性建筑，



图10 泉州安溪官桥始建于明代的泉湖林氏祖祠



图11 泉州安溪龙门始建于明代的闽南传统建筑萧氏祖厝



图12 泉州安溪龙门两边使用不同建筑材料的闽南红砖建筑

以及军事工程建筑等等。

功能的分化是由需求所决定的，但是实现这些需求需要有一定的条件，主要的条件有三个——建筑思想即规划设计；材料的选择和生产；施工技术，包括工艺和工具。这三个条件没有先后的关系，相互之间可能是推动关系、带动关系，也可能是倒逼的关系。

有了建造某种建筑的思想，才可以根据这种想法进行建筑物的整体规划、建筑物的结构设计和配套设施的设计。同时，要考虑使用何种建筑材料及生产这些建筑材料的问题，还要考虑施工技术和施工工具。工具的作用十分重要，如新石器时代的人们认识到了榫卯结构优点，但当时只有石制的工具，所以只能使用简单工艺制造粗制木结构；到了青铜时代，由于人们有了青铜工具，就可以使用细木工工艺，加工出复杂的、高水平的多种木质建筑构件。

2. 中国的传统建筑

随着社会生产力的发展以及人们日益增长的生活需求，房屋建筑逐步脱离了早期的穴居和半地下式，成为真正的房屋。这种完全建筑在地面上的房屋，在采光、通风、便捷、美观等方面都有半地下式房屋不可比拟的优点。中国传统建筑的早期，采用的主要建筑材料是土、木，用木柱支撑屋面，用“草拌泥”或夯土修筑墙壁，即所谓的“木骨泥墙”，此后才使用加工难度更大的土坯、砖以及石质材料来砌筑墙体，发明了梁架和斗拱，并一直延续了数千年之久。虽然建筑材料、建筑技术因时代和地域的原因有所发展变化，但是基本的材料和工艺没变，只是在原有基础上的进一步发展。如斗拱是中国古建筑所特有的一种结构形式，安装在建筑物的檐下和梁架间。为加大、加长屋檐，开始在木柱上加装斜撑，斜撑逐步升高演变为斗拱；为加大房屋的跨度，发明并使用了抬梁及穿斗式梁架，进而产生了凹曲屋面；泥土墙发展成了夯土墙、土坯墙、砖墙等。中国传统建筑有发生和发展以及最后形成的过程，是在中国传统思想的作用下，在整体设计和结构设计的基础上，在建筑材料许可的情况下，通过技术施工才最后实现的。

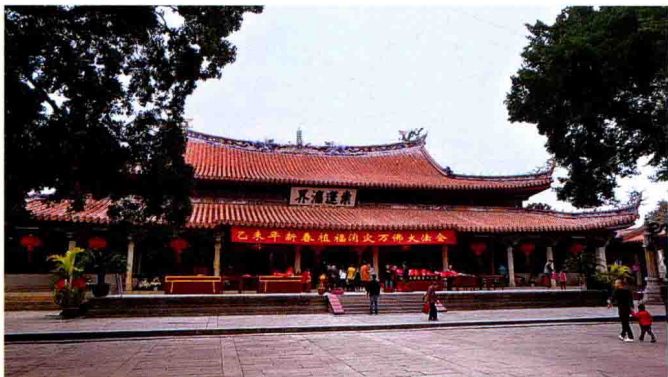


图13 泉州开元寺

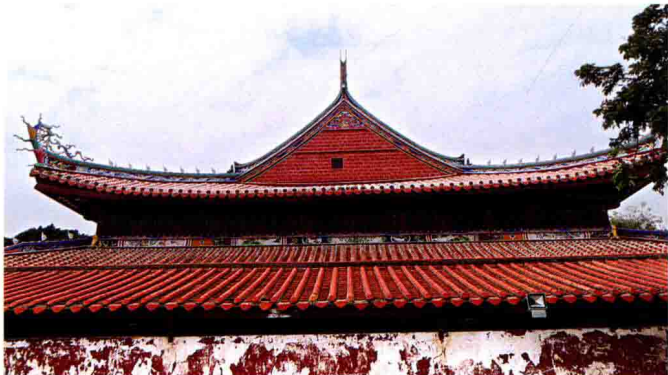


图14 泉州开元寺侧面



图15 泉州天后宫



图16 泉州天后宫侧面

随着社会的发展，特别是进入阶级社会之后，社会的各个方面都发生了进步和分化，从而导致了建筑功能的分化，以适应不同阶层的不同功能的需要。关于中国古代建筑的记载，分官书和民间著作两种。其中，官书是当时政府制定的关于建筑的制度、技术、劳动定额、材料定额等一类规章、法令、原则性质的书籍。最早的是汉代发现的《考工记》，各代史书中的《礼制》中，有关于祭祀建筑（太庙、明堂）的规定，从唐代起，政府颁布“营缮令”，宋、明两代也相继颁布。宋代李诫编纂的《营造法式》，是关于当时的宫廷、官府建筑的技术、材料、劳动日定额等比较完整的法规性文献。

孔子的儒家学说与老子的道家学说等，是中国传统文化的核心内容，到西汉时期，汉武帝刘彻实行“罢黜百家、独尊儒术”的政策，此后儒家思想、孔孟之道便在中国传统文化中占据了主导地位。汉唐以后也受到佛教的影响。宋代李诫编纂的《营造法式》是中国传统思想在建筑上完整和集中的体现，标志着中国传统建筑形式的成熟。

中国传统建筑的基本形式是：在平面布局上，强调中心、等级分明、主次分明、左右对称、对外相对封闭，主要建筑沿中轴线排列。在建筑材料上，使用土（含用土加工制作出来的砖、瓦）、木、石为主要建筑材料。以柱础石和木柱支撑梁架，采用穿斗、抬梁式及穿斗抬梁式混合梁架支撑屋面，斗拱支撑屋檐，木骨泥墙或夯土及砖砌的各种形式的墙体。建筑式样上，有重檐庑殿顶、重檐歇山顶、歇山式、硬山式、攒尖式等多种（图1、图2）。由于是木柱支撑，木构梁架、斗拱的建筑结构，因此，高层建筑基本都是亭台楼阁式，只有塔、幢等建筑为砖、石砌筑，墙体承重（图3）。

中国传统建筑的基本思想，是从宫殿和皇家祭祀建筑开始确定下来的，建筑体现的是皇帝“至高无上、唯我独尊、天人合一”的统治地位，最具代表性的是北京的故宫（图4），从布局到各部分结构，直到颜色、数字等都具有很强的象征意义，以黄色为独有，称为“明黄”，数字使用最大自然数“九”，是为“九五至尊”、“九九归一”。建筑物突出中心，主次分明，左右对称，前殿后寝，太和、中和、保和三大殿及乾清宫一字排列成为故宫的中轴线。主



图17 泉州开元寺角脊上的螭龙



图18 泉州天后宫角脊上的螭龙



图19 泉州天后宫屋脊上的龙型鸱吻



图20 厦门同安文庙角脊上的螭龙

体建筑建于三重台基之上，汉白玉围栏，云龙阶石，重檐庑殿顶，是为九脊，黄色琉璃瓦，斗拱梁架、藻井均施以“和玺彩绘”，汉白玉柱础，楠木大柱，面阔九间，红门，门钉为“九九八十一”颗，“金砖”铺地等等，所有能够使用到的材料、采用的所有工艺，无所不用其极。

衙署建筑突出权力的威仪，等级制度明确，官厅居中，前衙后寝，左右为衙役所居，一般以西南角为牢狱。重檐或单沿歇山顶式建筑，灰色瓦顶，穿斗或抬梁式梁架，檐下为斗拱、廊柱，室内为大木柱，石柱础，大进深，青砖铺地。

民用建筑的平面布局同样是主次分明、左右对称、对外相对封闭，表现了家族式聚居的特征，从内部格局到室内装饰都体现出“尊长敬老”、“幼长有别”、“男尊女卑”、“福禄寿喜”以及“肥水不外流（肥水不流外人田）”等中国古代的传统思想和价值观。平面布局上，一般为坐北朝南，北为上，南为下，中间为正房或正厅，两侧厢房，前为门厅或门廊、围墙，中为天井，形成三合院或四合院的格局。例如，晋中地区常见的四合院，屋顶为单面坡，外高内低，当地称为“一出水”，减少了外侧街道对院内的影响，具有对外防范的功能，也寓意财不外流。使用木构的斗拱梁架、柱础石和木柱支撑屋顶，单坡、双坡斜面或凹曲屋面，砖砌的各种形式的墙壁。正面房屋也称为正房或正厅、上房，由长辈或年长者居住，两侧厢房由晚辈居住或作它用。多重院落为前“堂（厅）后寝”的布局，如有花园则建在最后部，是为“后花园”。在北方地区厕所多位于院落的东北角，故称“上厕所”，厨房多位于院落的东南角，故称“下厨房”。如需建造更多的房屋，一般会向北部加建，形成多重的院落。

二、闽南传统建筑与闽南红砖建筑

1. 闽南传统建筑与闽南红砖建筑

闽南传统建筑是在中国传统建筑的基础上，结合当地的地理及气候条件特点，因地制宜选择建筑材料，适应不同家族结构和规模需要的一种建筑形式。闽南人的主体是以家族形式南迁而来的中原汉族，特别注重家族的血缘和纽带



图21 泉州天后宫的石雕



图22 泉州一处红砖建筑的出砖入石墙壁



图23 厦门翔安新店洪氏家庙的出砖入石墙壁

关系，家族的荣耀和子孙的繁衍尤为重要，因此，从建筑的布局到各部分的结构、名称和装饰图案等方面都有直接的表现，闽南建筑为“三合院式”或“四合院式”，多者可达三进或四进。例如，二进步柱形成的横向通道称为“子孙巷”，塌寿上有“寿梁”等等。由于各地、各时期经济发展程度、地理条件、建筑材料、民族和风俗习惯的差异，闽南建筑在各地之间也有所不同。例如，漳州龙海的沿海一带流行白墙红瓦（图6），漳浦绥安的查岭（岭门）一带流行掺杂碎砖瓦块的夯土墙或涂成白色（图7）；安溪的官桥、龙门一带可见很多闽南传统建筑式样的建筑，使用条石砌筑墙体下部、上部用红砖与夯土或石块混筑墙体，大宅还常见左右两边使用不同的建筑材料（图8、图9、图10、图11、图12）；厦门地区多将“胭脂砖”按黑色条纹上下反向对砌形成燕尾状图案，胭脂砖条纹为有意烧制，黑色条纹宽窄一致，泉州地区则多是随意砌筑并不刻意追求砌成墙壁后形成的图案，胭脂砖条纹为自然形成，宽窄不一（图13、图14、图15、图16）。

闽南建筑中，庙宇、宗祠的建筑式样与居住建筑基本相同，也有几点差别：在平面布局上，一般前落为过厅或直接就是正门；天井的左右两侧为廊道；正厅为敞厅，举架较居住建筑高；燕尾脊两端上翘幅度较大，正脊和四条斜脊上装饰华丽、复杂；比较多的使用石雕构件，如抱鼓石、门墩、柜台脚、踏步石、花窗、柱础石以及盘龙柱等。

总结闽南建筑的特点，主要有以下几个方面：

榫头、护厝、塌寿、水车堵、剪瓷雕、石雕

在平面布局上，闽南建筑与中原传统建筑不同的是，在前后两落之间建有两座左右对称、与前后落左右齐平的单体建筑，用作厨房或放置燃料、储存杂物，称为“榫头”，功能的区分更明确，利于防止火灾；院落有一进到四进不等，如有需要则在两侧建造“护厝（护龙）”，有单护、双护，也有单边护。榫头与护厝相当于中国传统建筑的厢房，又有所不同，榫头内收于前后落之间，两侧不超出前后落的宽度，护厝与正房之间有分割，形成相对独立的区域。很多



图24 山西忻州五台唐代南禅寺



图25 泉州南安官桥蔡氏民居龙吻、燕尾脊、砖雕、柜台脚



图26 厦门翔安洪厝清末红砖建筑的屋檐

护厝是在家族内人口增加的需要下加建而成，与正房弯曲上翘的屋脊不同，护厝多为马鞍脊，较正房低矮，表明居住人的辈分、身份较低。塌寿，也称为凹寿，是前落（一进）正门处内凹的部位，是正门所在，传统气理讲究“大门小窗”，因此也有的建筑将塌寿向两侧延长，形成“长沿廊”式。闽南视前门为“气口”，故作凹寿以纳“气”。剪瓷雕，也称剪瓷粘贴，是用碎瓷片进行粘贴雕塑的传统工艺（图17、图18、图19、图20），高档瓷片来自江西景德镇，低档瓷片为本地所产。据《龙溪县志》记载，唐代“开漳圣王”陈元光（657—711）的府邸就曾用剪瓷雕装饰。剪瓷雕用于屋脊、斜脊、规带内侧立体雕塑、山花，以及脊堵、水车堵、水车出花内的装饰，色彩鲜艳、图案丰富，题材内容有人物故事、凤鸟山水、琴棋书画等。闽南石雕在清中期以前多为图案简洁的浅浮雕，即《营造法式》中所称的“压地隐起”，闽南称为“水磨沉花”，也称“沉雕”，清中期以后图案开始变得繁缛，圆雕、立雕、柱础开光流行，雕工越来越精细，清末民初达到极致，成为闽南建筑的突出特点之一（图21）。

修筑墙壁的材料多种多样

闽南传统建筑除常用的粘土、土坯、砖、石等材料之外，还就地取材选择多种材料来修筑墙壁。常用的有几种形式：为了提高强度，在夯土中掺杂蚌壳粉、砖瓦碎块；用砖砌成空心状，在其中用泥土和砖瓦碎块填充，称为“斗仔砌”、“封砖壁”；最具地方特点的是，用废弃匣钵砌成的匣钵墙、用海蛎壳砌成的海蛎壳墙等，海蛎壳墙亦称蚝壳墙，蚝壳厝不积雨水、墙体坚固、冬暖夏凉，尤其适合海边潮湿气候居住；泉州地区流行“红砖白墙”（下为白色条石，上为红砖），砖也是良好的雕刻材料，又分为“窑前雕”和“窑后雕”两种。泉州地区还流行“出砖入石”的墙壁，而且有不同的砌法，如位于泉州市南门青龙巷的一座清代建筑，前落的山墙为出砖入石，最后一落的山墙为海蛎壳墙，一座建筑采用了两种砌筑墙壁的形式（图22）；厦门地区“出砖入石”的做法也不乏少见，翔安区新店镇洪氏宗祠的山墙是其中一例（图23）。

弯曲的屋脊