

园林卷子

蒋晖 著

非坐

古画上的园林往事
园林、绘画、诗歌交织而成的士人生活图景



园林卷子

蒋晖著

中国·苏州
古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林卷子 / 蒋晖著. — 苏州: 古吴轩出版社,
2016.3 (2016.5重印)
ISBN 978-7-5546-0614-8

I. ①园… II. ①蒋… III. ①古典园林—介绍—苏州
市②中国画—作品集—中国—古代 IV. ①K928.73
②J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第003543号

责任编辑: 张颖
见习编辑: 周娇
装帧设计: 韩桂丽
责任校对: 李爱华
责任照排: 韩桂丽

书 名: 园林卷子

著 者: 蒋晖

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
[Http://www.guwuxuanchs.com](http://www.guwuxuanchs.com) E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 无锡市证券印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 7

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年5月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0614-8

定 价: 48.00元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系。0510-85435000

序

明清以来，苏州为东南雄郡，人文渊薮，园林主人大多仰慕风雅，结交文士，文字之外也留下相当数量的图像，如文徵明为拙政园一再绘图，纸上留真。这些传世名墨也是珍贵的园林旧档：庭园布局、家具陈设、人物服饰、建筑、器物、花木……古人在园林绘图中留下了大量的信息。

我们一起站在大案前，古书纸色如玉，园林画卷徐徐展开。

弁山园，是从故纸里重新长出的石头。三座仙山，象征着超脱与不能释怀。王世贞的寂寞，留在古籍善本库房的尘埃里。

狮子林，最早讲述的就是禅意与旷达。画禅寺，讲述了画与禅，园林与禅，我们与禅。

不断轮回、重生，拙政园、留园、沧浪亭、艺圃……有着让人敬畏的生命力，她们在苍穹之下安静地抵挡住了时间之水的浸润，太湖石更白了，而松的姿态，愈加矫矫不群：

黄丕烈在悬桥书室里校勘着旧书，书案是嘉兴项元汴天籁阁的旧物。云山缭绕在大理石上，当年堆满名贵宋画的这张桌子

如今还是堆满宋版书。黄丕烈往往在书斋一待就是大半天。老朋友周锡瓚闯进来，看见他戴着眼镜认真批校的样子，一把夺走手上的《江南春词》钞本。门外的小园此刻蝉鸣不已。夏天，苏州小巷里的园居生活，就是这样的。

最近几年，我去网师园比较多，抬头仰望着高堂白墙上六幅大理石屏，颇有遗憾：

两幅“莘农”款的挂屏，有螺钿大漆装饰，上面山水壮阔，淡淡的，近百字的跋语无论如何也看不清。而另外“白露横江”“春山晴翠”等四幅石画，也依稀只看得清有“平江品石叟”“秋舫”的款字。

“秋舫”大概是曹秋舫。他的爱石，我曾在清人的笔记里读到过，只是不知道他还有这个“品石叟”的自号。

园林里的秘密，太多。

目录

序

- | | | |
|-----------------|-----|-----|
| 浮生若梦沧浪波 | 一 | |
| 狮子林里江南春 | 二三 | |
| 淡墨停云拙政园 | 三九 | |
| 弇园三山藏一身 | 九七 | |
| 药圃怀玉香可度 | 一二三 | |
| 花步徘徊望瑞云 | 一四一 | |
| 附：申时行与苏州徐氏家族渊源考 | | 一七八 |
| 后记 | 二一四 | |

浮生若梦沧浪波

沧浪亭，位于苏州东南隅文庙之东，苏州现存最早的一座园林。它的历史太悠久，方志文献泛黄的书页上，沧浪亭的一泓清波，深深如许，几度兴废的园史，读来令人感叹。

五代，吴越广陵王钱元璪的近戚、中吴军节度使孙承祐，在此营建馆池。积土成山，垒山种树，取土而开挖出的大片池塘，就是后来那片沧浪之水。孙承祐豪奢，一餐费万钱，在当时，这只是一座高官的私人豪宅别墅，里面的奢侈丰饶，外人不得窥探。

北宋庆历五年（1045），苏舜钦被贬后隐居苏州。苏舜钦，字子美，梓州铜山（今四川中江）人，景祐年间进士，是北宋参知政事苏易简之孙。苏舜钦少有文名，胸有大志，范仲淹荐其才，在汴京任集贤校理，监进奏院，是“庆历新政”之中坚。其岳父杜衍为当朝宰相，与范仲淹、富弼等同为“庆历革新”倡导者。御史中丞王拱辰为反对杜衍等，弹劾苏舜钦与右班殿直刘

巽等用公款召妓。苏舜钦以“监守自盗”之罪被除籍为民。次年，苏舜钦迁居苏州。

苏舜钦远避江南，大约是听从了范仲淹的建议。

当年贵戚的别业，此时已经完全荒疏，但山水形胜犹有遗意，三面环水，杂花修竹点缀，难得的是视野开阔，近郊的旷野气息与城市的喧闹拥挤相比，呼吸都觉得甘冽清芬。

苏舜钦买下了这片荒地废园，定名沧浪亭。

一座文学之亭，出现在苏州。

沧浪之水清澈而痛苦，隐喻着乱世自我放逐的清醒与超脱。屈原，或者亭子，俯瞰着沧浪之水。

渔父问屈原，您真的就是三闾大夫吗？“何故至于斯？”怎么跑到我们这偏僻荒野？

屈原沉痛：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

一番大道理：“安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去。歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”

春秋时代的这首民谣，如果请吉他高手弹唱出来，该有多么动听。

苏舜钦不是苏州人，觉得一切新奇。此地有太湖可以泛舟，邓尉梅林如云，煮茶野酿，莼鲈稻蟹，美好的江南温柔地

洗去胸中抑郁。沧浪亭闹中取静，靠近城市，又是山林，他进退自如，心怀为之舒展。夜晚，清风徐徐，坐在小船上喝酒赏月。

万事不如杯在手，一生几见月当头！

苏舜钦在沧浪亭度过三年美好的时光，四十一岁病逝。章氏与龚氏分析此园，章惇成为下一任园主。

苏东坡早年与章惇交友，登山至绝壁，万丈深渊就在身后，章惇神情自若，提笔在石壁上留诗。苏东坡脱口说，章惇，你会杀人！

苏东坡看见了章惇心里的那把刀，锋利无比。章惇先后事神宗、哲宗、徽宗，参与废除宣仁皇后，列《宋史》奸臣传。东坡在后来的政治斗争中，一直遭到章惇的迫害，被流放海南。

章惇时代的沧浪亭，建阁造堂，景点不断丰富，园林比原来的规模更大。在亭北洞山下，章家发现大量嵌空巨石，还是五代时所遗存。章园规模弘丽，甲于东南。

南宋绍兴初，韩世忠领军过苏州，看中章园，他派出兵士，全副武装手持军械，“胁夺之”。章氏后人窘迫至极，无奈献出园林，“百口一朝骇散”。韩蕲王府俗称“韩园”，韩世忠在山间筑桥，名为“飞虹”。山上建寒光亭、冷风亭、翊运堂，水边建濯缨亭，还有瑶华境界、清香馆、翠玲珑等名胜。绍定二年（1229）的苏州《平江图》石刻上，沧浪亭大门朝南，榜曰“韩园”，周围三面水流，还是幽静之地。

建炎之难，金兵铁蹄下的苏州城沦为瓦砾场。一城尽焚，沧浪亭遭受灭顶之灾，名胜之地从此湮灭荒草。

元代延祐年间，释宗庆在沧浪亭西建妙隐庵。至正间，释善庆在沧浪亭东隔水对岸建大云庵。大云庵后称吉祥庵。

禅居之地，暮鼓晨钟，一心不动，弹指二百多年。

明代中叶，沈周自相城水竹居坐船进城，往往不住在自己城中的寓所，而是保持一直以来的习惯，宿于寺院之中。弘治十年（1497）八月十七日，沈周寓大云草庵，并欣然为僧人茂公作《草庵图》。在题画诗序中，沈周说，此地“竹树丛邃，极类村落间……隔岸望之，地浸一水中……环后如带，汇前为池，其势萦互，深曲如行螺壳中。池广十亩，名放生，中有两石塔，一藏四大部经目，一藏宝昙和尚舍利……南次通一桥，惟独木板耳。……人行皆侧足慄股，撤桥则若与世绝”，“山空水流，人境俱寂。宜为修禅读书之地。……地理家谓其四兽俱全，风气藏郁，吴城诸兰若莫之及也”。

大云庵在沈周笔下，粉墙环绕着寺庙，野老扶杖，前面的放生池绿波荡漾，板桥横渡，小舟二三，背后山林幽深，卷尾出现了大片田畴。沧浪亭踪迹全无，这里只是城南的一个修行地，稍晚，文徵明在诗中对沧浪亭如此描述：

杨柳阴阴十亩塘，昔人曾此咏沧浪。

春风依旧吹芳杜，陈迹无多半夕阳。
积雨经时荒渚断，跳鱼一聚晚波凉。
渺然诗思江湖近，便欲相携上野航。

文徵明在《题苏沧浪诗帖》中感叹：“所谓沧浪亭者，虽故址仅存，亦惟荒烟野草而已。”

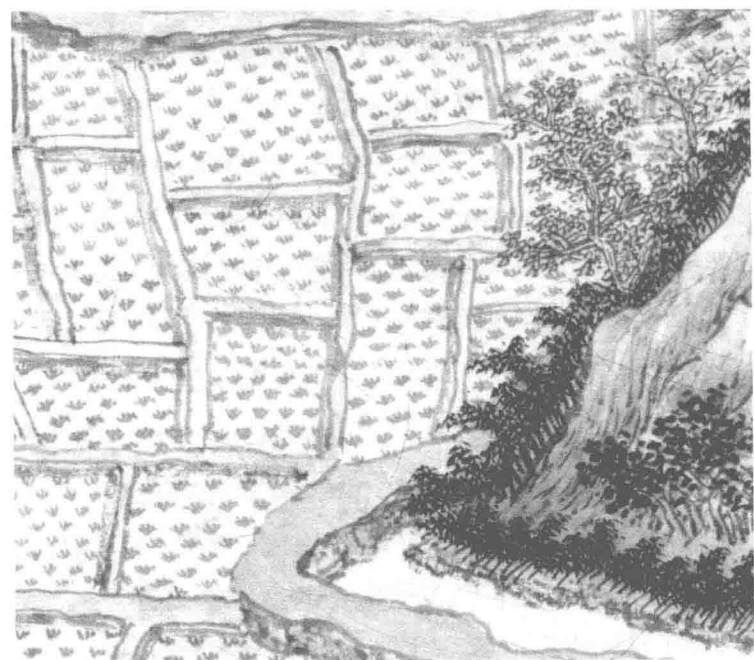
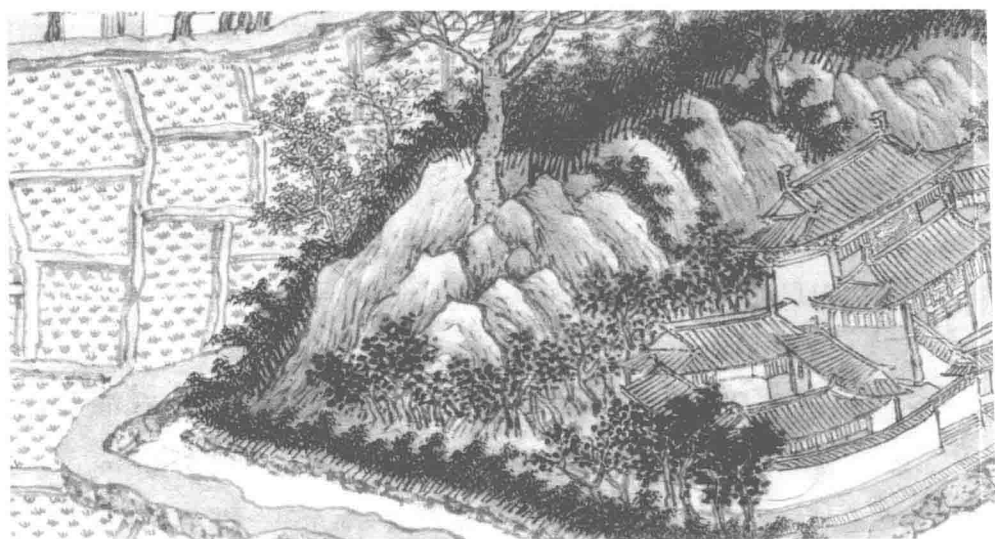
嘉靖二十五年（1546），释文瑛者，读书喜诗，人称“沧浪僧”，他在大云庵旁重建沧浪亭，请好友归有光再作《沧浪亭记》，“复子美之构于荒残灭没之余”。

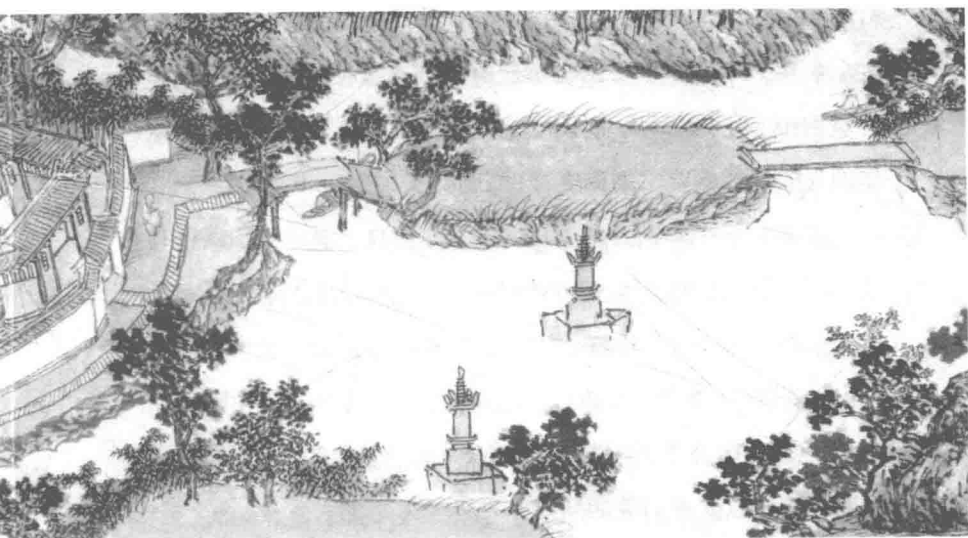
文彭望见的沧浪亭，果真皈依了佛门，其《沧浪亭》诗云：
昔日苏公幽衍地，于今清胜属高僧。
虚亭独坐浑无事，惟有楞严一卷经。

《楞严经》也是苏东坡最偏爱的一部佛经，有诗云：“《楞严》在床头，妙偈时仰读。”坐在虚亭之畔，思维如水，沧浪亭可以琴罢倚松玩鹤，文彭对“虚”的理解，实在不错。

清初，名臣宋荦巡抚江南，沧浪亭获得新生。

宋荦（1634—1713），字牧仲，号漫堂，河南商丘人。父亲任河南巡抚，他于顺治四年（1647）十四岁时应诏，以大臣子列为





上图：《草庵图》 沈周绘

下图：《草庵图》（局部），可见大云庵后大片农田

侍卫，是清世祖身边三等侍卫，乘马带刀，随侍太皇太后。康熙二十六年（1687）十月，由山东迁升江苏布政使，弹劾前任司库亏空白银三十六万两，布政使刘鼎、章钦文二人分偿赃款。次年四月擢升都察院右副御史、江西巡抚。

康熙三十一年六月起，宋荦任江苏巡抚长达十四年。他自幼耳濡目染，喜欢绘画，在顺治年间就与当时的收藏鉴赏家孙承泽、周亮工交往，雅好法书名画，多文酒之会。宋荦又与梁清标、汪琬、毛奇龄、朱彝尊关系甚笃，与书画家的交往则更频繁，如王翬、恽寿平、柳愚谷、王武等。他是著名的鉴赏家，京城书画古董商以能得到他的品评为荣。

宋荦也是清初著名的诗人，具有良好的艺术造诣，文学修养精深。宋荦担任巡抚四年后，披阅图乘，寻访苏舜钦沧浪亭旧址，他看见的这个遗迹，野水萦回，巨石颓然仆地。原来的小山丘，长满荒草，人迹罕至。

宋荦政事谋划已毕，得闲开始谋划恢复名胜，买下僧田七十多亩，正式将沧浪亭换回人间。

新园于康熙三十四年八月动工，第二年二月竣工。这回，将“沧浪亭”从岸边移到土山，重新在山巅造了亭子，宋荦更寻觅到文徵明手书隶书“沧浪亭”三字，作为进园门楣匾额。

当时园池不乏百年老树，自胜轩、观鱼处、步碕廊、苏公祠，一一修建恢复旧观，宋荦办公的官署离沧浪亭不过数百步，常常杖履独行，在此招待知己。他非常喜欢这里的清静，公务之

余，案牍操劳的一点空隙时间，他愿意乘兴而来。水面上鸥鸟飞翔，绿波荡漾，心胸为之开阔，宋莘恍惚不再是一方位高权重的官员，而是一个独自吟哦的超然野客。

回到了诗歌、艺术、自然之境，沧浪亭是宋莘漫长从政生涯留给自己的一点礼物，他不在乎别人议论，说他倦怠政事。王阳明这样经天纬地的伟人，也说过“中丞不解了公事，到处看山复看寺”。学学王阳明的修养，看山看寺，神清气爽，方能决疑判断。僚属们后来都说，巡抚大人又去了沧浪亭散步，此事虽烦虽难，大概马上也能定下来了。

沧浪亭大门历来向南而开，进沧浪亭玩赏，游人都需要经过门前一条小溪。沧浪亭的北大门在这回重修之际，第一次开辟。

为沧浪亭修志，细数生平，这般风雅钩沉，宋莘不假他人之力，亲自撰辑《沧浪小志》二卷，文人本色。他搜集前人如苏舜钦等所作沧浪亭诗文园记，以及自己所作沧浪亭记、沧浪亭诗各一，并编入当时名流尤侗、范承勋沧浪亭诗各一首。

康熙庚辰（1700）夏，王翬应邀为宋莘画《沧浪亭图》。王翬，清初“四王”之一，山水得“董巨”遗法，曾经为宋莘画过许多精心之作。宋莘收藏了许多古代名作，法眼如炬，对王翬作品情有独钟，一直认定王翬是当之黄公望。《沧浪亭图》为横卷，园内主要景点建筑沧浪亭、自胜轩、观鱼处等虽都有写实的



《沧浪亭图》(局部) 王冕绘

描画，布局错落，但整幅画卷纯为山林气息，云山溪流簇拥环绕的沧浪亭，安静祥和，田园的自然风光与庭园建筑浑然一体，沧浪亭仿佛黄公望笔下的海外仙山，清逸不俗。王翬此卷设色青绿，拖尾有宋荦撰写的《重修沧浪亭记》，多年后梁章钜再次题卷，有长篇隶书诗跋。

宋荦担任江苏巡抚十四年，三次迎接康熙南巡。喜欢书画的宋荦，在南巡期间主动向康熙请赐御书，康熙欣然允诺。君臣之间亲密无间，宋荦多次得到康熙御笔：御书“仁慈诚民”、御书《天马赋》一卷、御笔临米芾书等。

康熙一笔董字写得漂亮，对宋荦的欣赏，更多的还是尊重他为官清正廉洁。沧浪亭的御碑亭里，有康熙作的一副楹联：“膏雨足时农户喜，县花明处长官清。”

康熙四十七年，宋荦乞罢还乡，晚岁安居著作，有《西陂类稿》《漫堂墨品》等传世。他巡抚江苏十四年，若沧浪清澈之水，朝野公认为清廉天下第一，康熙评价他“久任封疆事，苏台净点尘”。宋荦曾获得康熙亲书“怀抱清朗”四字，从沧浪亭的清风，康熙看到了这个老臣的明月襟怀。

康熙五十八年，巡抚吴存理历时三个月，重修沧浪亭。建御碑亭，为康熙所赐的御制诗建亭，是这次重修的关键：

己亥夏，特蒙圣恩赐以御制诗一章，軫念穷黎，勉