



影印

文淵閣四庫全書

第四十二冊

北京出版集團公司
北京出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

影印文淵閣四庫全書 / (清) 紀昀等編纂. — 影印
本. — 北京: 北京出版社, 2012.4

ISBN 978-7-200-09184-7

I. ①影… II. ①紀… III. ①四庫全書 IV.
①Z121.5

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第 059042 號

策 劃: 方應權

責任編輯: 楊良志 蔡紫昀

責任印製: 宋 超

影印文淵閣四庫全書

(清) 紀昀等編纂

北京出版集團公司

北京出版社

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100120

北京出版集團公司總發行

北京鴻博儒文化傳播有限公司

北京中獻拓方科技發展有限公司印刷

開本: 十六開 七八七毫米×一〇九二毫米

印張: 七五〇〇〇印張

二〇一二年四月第一版第一次印刷

定價: 陸拾萬圓整

ISBN 978-7-200-09184-7



9 787200 091847 >

本冊目次

易 俟

清 喬 萊撰……………一

讀 易 日 鈔

清 張 烈撰……………二六一

周 易 通 論

清 李光地撰……………五三五

周 易 觀 彖

清 李光地撰……………六一一

欽定四庫全書

經部
易侯圖

詳校官國子監祭酒臣覺羅吉善

通政使司副使臣莫瞻穀覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官典簿臣劉景岳

謄錄監生臣沈方大

欽定四庫全書

經部一

易侯

易類

提要

臣等謹案易侯十八卷

國朝喬萊撰萊字石林寶應人康熙己未

召試博學鴻詞官至翰林院侍讀是書採采宋

元以後論易諸家舊說而參以己意前列諸

圖不主邵子河洛先天後天方圖橫直之說

欽定四庫全書

易侯
提要

於變卦亦不取虞翻以下諸家而取來知德

之反對其解經多推求人事證以古今之治

亂得失如謂履卦六三為成卦之主而引莽

卓安史解啞人之凶謂三百八十四爻惟離

九四最凶而引燕王旦建成元吉高煦為証

謂小畜九三為小人籠絡君子而引溫體仁

文震孟近事為說蓋參取於伊川易傳誠齋

易傳之間不為杳冥之談者雖未必一一盡

合而理闢法成勝於空言天道心體適入老
莊者多矣惟觀卦六四象下備引顧炎武方
音之說則非未見音學五書者而象傳協韻
仍從吳棫之舊則為不可解耳經文用王弼
之本惟解上經下經而繫詞以下則一繫關
如蓋宗旨主於隨文闡義故餘不及焉非脫
佚也乾隆四十三年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

欽定四庫全書

易役
提要

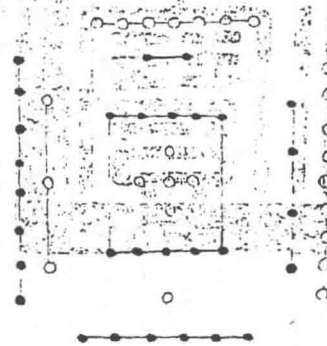
總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

易侯圖

翰林侍讀高萊撰

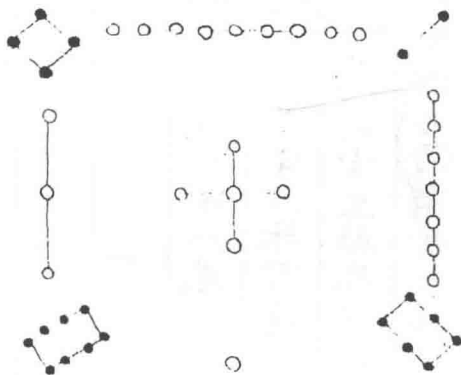
河圖



欽定四庫全書

易侯
圖

洛書



欽定四庫全書

易侯圖

哉孔子曰五十以學易可以無大過矣文言釋文辭皆
言理不言象學者可知所從事矣乃不究心於進退存
亡吉凶悔吝之故求之荒忽不可知之圖不謂之惑不
可也金華宋先生論河圖洛書詳確因附錄於後或問於宋
濂曰關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之
文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右
邵堯夫云圖者星也歷紀之數其肇於此乎方者土也
畫州井地之法其昉於此乎是皆以十為河圖九為洛
書唯劉長民所傳獨反而置之則洛書之數為十河圖
之數為九矣朱子發源然其說歷指序其源流以為濮
上陳搏以先天圖傳種放放傳穆脩脩傳李之才之才
傳邵雍故以河圖洛書傳李溉溉傳許堅堅傳范諤昌

欽定四庫全書

易侯圖

之數此必為古書無疑乃僅見於魏伯陽參同陳圖南
父象卦數猶未甚白至邵而後大明得之定為河圖雖
未有明證而僕亦心善之則是華父雖疑元晦之說而
亦無定見也新安羅端良嘗出圖書示人謂建安蔡季
通傳於青城山隱者圖則陰陽相合就其中八分之則
為八卦書則畫井又於方圈之內絕與前數者不類江
東謝枋得又傳河圖於異人頗祖於八卦而坎離中畫
相交流似於方士抽坎填離之術近世儒者又有與太
極圖合者即河圖之說又有九十皆河圖而有一合一
散之異洛書既曰書而決非圖之說夫圖書乃儒者之
要務若數者之不同何也濂應之曰羣言不定質諸經
聖經言之雖萬載之遠不可易也其所不言者固不強
而通也易大傳曰河出圖洛出書聖人則之書顧命篇
曰河圖在東序論語子罕篇曰河不出圖其言不遇如
是而已初不明言其數之多寡也言其數之多寡者後
儒之論也既出後儒宜其紛紜而莫之定也夫所謂則

之者古之聖人但取神物之至著者而畫卦陳範苟無

圖書吾未見其止也故程子謂觀龜亦可以畫卦則其

他從可知矣初不必泥其圖之九與十也不必推其即

太乙下行九宮法也不必疑其為先天圖也不必究其

出於青城山隱者也不必實其與太極圖合也唯劉歆

以八卦為河圖班固以洪範初一至次九六十五字為

洛書本文庶幾近之蓋八卦洪範見之於經其旨甚明

若以今之圖書果為河洛之所出則數千載之間孰傳

而孰受之至宋陳圖南而後大顯邪其不然也昭昭矣

或曰子之所言善則善矣若鄭康成據春秋緯文所謂

河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河龍圖發洛龜書

感河圖有九篇洛書有六篇者將果足信乎源曰龜山

楊中立不云乎聖人但言圖書出於河洛何嘗言龜龍

之兆又何嘗言九篇六篇乎此蓋康成之陋也此所以

啓司馬君實及歐陽永叔之辨而并大傳疑非夫子之

言也或云揚雄覈靈賦云大易之始河序龍馬洛貢龜

書長民亦謂河圖洛書同出於伏羲之世程子亦謂聖

人見河圖洛書而畫八卦然則孔安國劉向父子班固

以為河圖授羲洛書錫禹者皆非歟源曰先儒固嘗有

欽定四庫全書

易侯

四

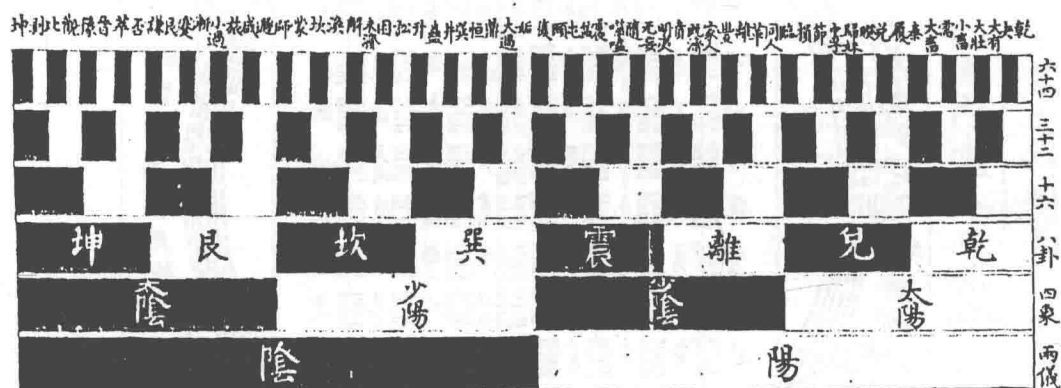
無辭以對源因私記其說而與知易者證焉

欽定四庫全書

易侯

五

邵子橫圖指為伏羲六十四卦次序者



六十四卦四象兩儀

震川歸先生曰易圖非伏羲之書也此邵子之學也邵

子曰一分二二分四四分八八分十六十六分三十二

三十二分六十四如根之有幹幹之有枝愈大則愈少

愈小則愈繁也後之儒者引大傳易有太極是生兩儀

兩儀生四象四象生八卦為據指大傳為圖說歸先生

曰因傳而後有圖非傳為圖說也萊按歸先生之言是

也使橫圖而果為伏羲畫也則八分十六十六分三十

二三十二分六十四孔子之傳且詳言之矣不應至四

欽定四庫全書

易圖

七

象生八卦而止也況此圖邵子得之李挺之挺之得之

穆伯長伯長得之陳希夷授受固有據也希夷以前伏

羲以後孰傳而孰受之耶考邵氏經世書辨惑曰陳搏

字圖南亳州真源人唐末進士歷五季亂隱華山宋太

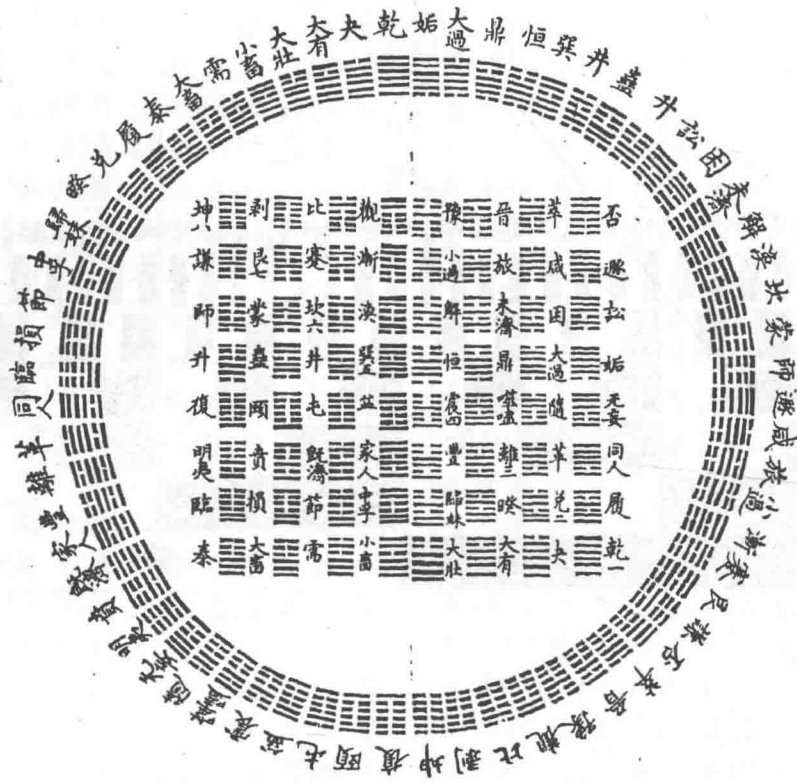
宗賜號希夷先生其易學主意言象數四者不可闕一

具見於聖人之經不煩文字解說止有一圖寓陰陽消

長之數與卦之生變圖亦非創意所作孔子繫辭述之

明矣觀此則因傳而有圖不其然歟

邵子方圓圖指為伏羲六十四卦方位者



邵子方圓圖皆從橫圖來規而圓之以象天也矩而方之以象地也其圓圖分橫圖自乾至震之卦左旋而列於左分橫圖自巽至坤之卦右旋而列於右其位則乾南坤北離東坎西艮西北兌東南震東北巽西南其序則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八其左旋者列乾於一澤天諸卦列兌於二列天澤履於一諸卦離於三列震於四其右旋者曰巽曰坎曰艮曰坤而五六七八之位如左旋例以故乾坤復姤適居上下之中

欽定四庫全書

易後

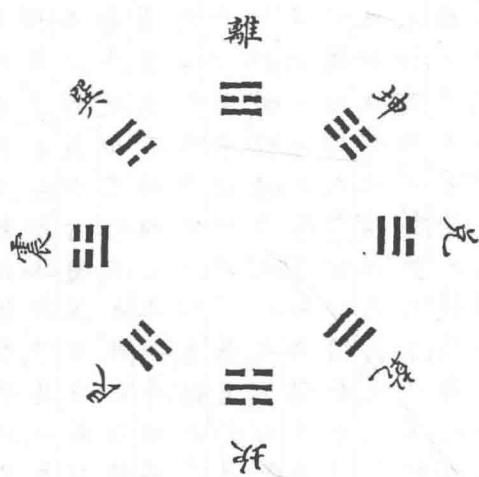
合於乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生子中極於午中陰生子中極於子中之義而節氣之流行寓焉其方圓割橫圖為八居圓圖之內象地在天中也其一層乾與坤斜對否泰者天地之交也合否泰之斜對而成四隅是四隅皆天地之蟠際也其二層兌與艮斜對咸損者山澤之交也合咸損之斜對而成四隅是天地之內皆山澤之流峙也其三層離與坎斜對既濟未濟者水火之交也合既濟未濟之斜對而成四隅是

天地之內皆水火之升降也其四層震與巽斜對恒益者風雷之交也合恒益之斜對而成四隅是天地之內皆雷風之鼓盪也而由內達外又合於雷動風散雨潤日暄艮止兌說乾君坤藏之義圓圖則八卦之上各加八卦方圖則八卦之下各加八卦

邵子先天圖指為伏羲八卦方位者



邵子後天圖指為文王八卦方位者



欽定四庫全書

易侯

邵子先天方位圖言對待之體也天上地下日東月西山鎮西北澤注東南風起西南雷動東北天傳天地定位云云也其後天方位圖言流行之用也春而夏夏而秋秋而冬冬而復春五氣順布四時行焉大傳帝出乎震云云也兼按帝出乎震云云孔子列東西南北方位與文王西南得朋巽離坤兌也東北喪朋乾坎艮震也方位合乃天地間一定方位非文王易置之而有此方位也天地定位云云孔子言八卦相錯而已原未言及方位也邵

子乾南坤北離東坎西艮西北兌東南震東北巽西南與文王方位不合是邵子改文王方位也不曰邵子改

文王方位反曰文王改伏羲方位是不可不辯堯峰注氏曰邵

子所謂伏羲之圖不知所本此先天之學所以見非先儒也宋子既主邵子而他日又有康節說伏羲八卦近

於穿鑿附會之疑後之學者可以審所從矣○南雷黃氏曰易者範圍天地之書也廣大無所不備故九流百

家之學俱可窺入焉自九流百家借之以行其說而於易之本意反晦矣漢儒林傳孔子六傳至葛洪田何易

道大興余不知田何之說何如也降而焦京世應飛伏動爻互體五行納甲之變無不具者吾讀李鼎祚易解

一時諸儒之說穢蕪康莊使觀象玩占之理盡入于淫瞽方技之流可不悲夫有魏王輔嗣出而注易得意忘

欽定四庫全書

易侯

象得象忘言日時歲月五氣相推悉皆摘落多所不闕庶幾潦水盡而寒潭清矣顧論者謂其以老莊解易試讀其注簡當而無浮義何曾籠落玄旨故能遠歷於唐發為正義其廓清之功不可泯也然而魏伯陽之參同契陳希夷之圖書遠有端緒世之好奇者卑王莊之淡薄未嘗不以別傳私之逮伊川作易傳收其昆侖旁薄者散之于六十四卦中理到語精易道於是而大定矣其時康節上接神農穆修李之才之傳而創為河圖先天之說是亦不過一家之學耳晦庵作本義加之於開卷讀易者從之復世頌之學宮初猶兼易傳並行久而所行本義於是經生學士信以為義文周孔其道不同所謂象數者又語焉而不詳將夫子之章編三絕者須求之齋醫樞桶之徒而易學之榛蕪蓋仍如焦京之時矣自科舉之學一定世不敢復議稍有出入其說者即以穿鑿誣之夫所謂穿鑿者必其與聖經不合者也摘發傳註之訛復還經文之舊不可謂之穿鑿也河圖洛書歐陽子言其怪妄之尤甚者且與漢儒異趣不特不見於經亦且不見於傳先天之方位明與出震齊巽之文相背而晦翁反致疑於經文之卦位生十六生三十二卦不成卦又不成爻一切非經文所有顧可謂之不穿鑿乎晦翁云該易者譬之燭籠添得一條骨子則障了一路光明若能盡去其障使之統體光明豈不更好斯言是也奈何添入康節之學使之統體皆障乎世儒過視象數以為絕學故為所欺余一一疏通之知其於易本了無干涉而後反求之程傳或亦廓清之一端也

此在邵子四圖之外指為伏羲八卦次序者



按此圖在邵子四圖之外蓋截橫圖之半也邵子曰
一分二二分四四分八分十六分三十二分六十四
猶根之有幹幹之有枝也可得而截其半
耶曷為乎截其半也大傳曰易有太極是生兩儀兩儀
生四象四象生八卦其八分十六分三十二分六十四
孔子未之言也又曰八卦成列象在其中
矣因而重之爻在其中矣是八卦既成之後重而為六
十四非一筆畫去遂有六十四也據橫圖之說則一筆

畫去不至六十四不止也而八卦成列之義何以稱焉
儒者欲彌縫其說截橫圖之半指為伏羲八卦次序者
此也

此伏羲八卦次序指為文王八卦次序者

艮坎震

乾父



震長男

得乾初爻

坎中男

得乾中爻

艮少男

得乾上爻

坤母



巽長女

得坤初爻

離中女

得坤中爻

兌少女

得坤上爻

欽定四庫全書

易傳

十六

按大傳曰乾為天故稱乎父坤為地故稱乎母震一

索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎

再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女

艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少

女此伏羲畫卦之次序也因指邵子橫圖為伏羲所畫

遂指伏羲次序為文王次序嗟乎大傳載八卦次序多

矣如乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮

止也兌說也又乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕

離為雉艮為狗兌為羊又乾為首坤為腹震為足巽為

股坎為耳離為目艮為手兌為口皆以乾坤震巽坎離

艮兌為次序未有以乾兌離震巽坎艮坤為次序者又

雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌

以說之乾以君之坤以藏之雖列乾坤於六子之後而

六子之次序如故也其不以乾坤震巽坎離艮兌為次

序者則有動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥

萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤

欽定四庫全書

易傳

十七

乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮此以帝出乎震方位

為次序終未有以乾兌離震巽坎艮坤為次序者以乾

兌離震巽坎艮坤為次序者乃邵子之學非伏羲之易

也善乎歸先生曰儒者不敢以文王之易為伏羲之易

而乃以伏羲之易為邵子之易也

按邵子之外張仲純劉長民之徒以圖說易者紛紛

矣象若艱深理本膚淺雖推而演之要不免於附會穿

鑿之失邵子詩曰須知一本能便幹始信千孫與萬孫

此橫圖之旨也又曰乾遇巽時為月窟地逢雷處見天
根此圓圖之旨也又曰天地定位否泰反類山澤通氣
咸損起義雷風相薄恒益見意水火相逮既濟未濟此
方圖之旨也惟因傳有圖故不謬於聖人非諸家穿鑿
附會者比然于義文周孔之易不無毫釐之差況其他
乎吾儒論易折衷於孔子而已凡孔子所不言者可勿
論也其連山歸藏互體五行納甲飛伏之說雖鈞深索
隱於易未必無合然皆易之流非易之道也若夫主卜
欽定四庫全書

易作圖

六

筮之說謂孔子之易非文王之易據邵子之圖謂文王

之易非伏羲之易余小子不能無惑焉

序卦反對圖



有天地然後



萬物生焉

盈天地之間者惟萬物故受之以
屯也者盈也屯者物之始生也



物辨不可不養也故受之

以需需者飲食之道也
訟必有衆起故受



之以師師者衆也

比必有所畜故
受之以小畜
順而泰然後安故受



之以泰泰者通也

物不可以終否
故受之以同人
有大者不可以



豫必有隨故

受之以隨
有事而後可大故受



之以臨臨者大也

可觀而後有所合故受
之以噬嗑噬者合也



故師然後亨則盡矣故

受之以剝剝者剝也
復則不妄矣故



受之以无妄

欽定四庫全書

易作圖

七



不養則不可動
故受之以大過



物不可以終過故受
之以坎坎者陷也



陷必有所麗故受
之以離離者麗也

有天地然後有萬物有萬物然後有
男女有男女然後有夫婦有夫婦然
後有父子有父子然後有君臣有君
臣然後有上下有上下然後禮義有所
興也



故受之以大過



物不可以久居其所故
受之以遯遯者止也

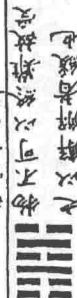


物不可以終壯故受
之以晉晉者進也

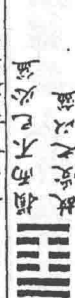


傷于外者必反其
家故受之以家人

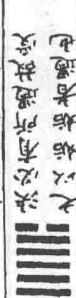
欽定四庫全書



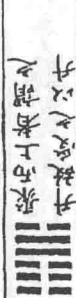
乖必有難故受之
以蹇蹇者難也



緩必有所失
故受之以損



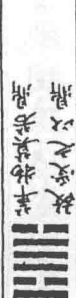
益而不已必決故受
之以夬夬者決也



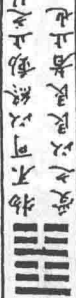
物相遇而後聚故受
之以萃萃者聚也



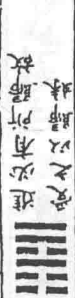
升而不已必困
故受之以困



井道不可不革
故受之以革



主器者莫若長子故
受之以震震者動也



物不可以終止故受
之以漸漸者進也



得其所歸者必大故
受之以豐豐者大也



旅而元所容故受
之以巽巽者入也



說而後散之故受
之以渙渙者離也



節而信之故
受之以中孚



有其信者必行之
故受之以小過



有過物者必濟
故受之以既濟

六十四卦惟乾坤坎離頤大過中孚小過無反對之義
瞿唐朱氏謂之錯其反對之卦謂之綜

欽定四庫全書

雜卦反對圖

䷀ 乾剛

䷁ 坤柔

䷇ 比樂

䷓ 臨觀之義或與或求

䷌ 蒙而著也見而不失其居

䷲ 震起也

䷩ 損益盛衰之始也

欽定四庫全書

易侯圖

䷊ 无妄災也 大畜時也

䷌ 萃聚而升不來也

䷎ 謙輕而豫怠也

䷔ 无咎色也 噬嗑食也

䷌ 兌見而巽伏也

䷐ 隨无故也

䷔ 剝爛也

䷋ 明夷誅也 晉晝也

䷯ 井通而困相遇也

䷟ 恒久也 咸速也

䷧ 渙離也

䷧ 蹇難也 解緩也

䷤ 家人內也 睽外也

䷋ 否泰反其類也

䷗ 遇則退也 大壯則止

䷌ 同人親也 大有衆也

欽定四庫全書

易侯圖

䷱ 鼎取新也 革去故也

䷽ 小過過也

䷉ 中孚信也

䷵ 親寡旅也 豐多故也

䷝ 離上而

䷜ 坎下也

䷌ 履不處也 小畜寡也

䷋ 訟不親也 需不進也