

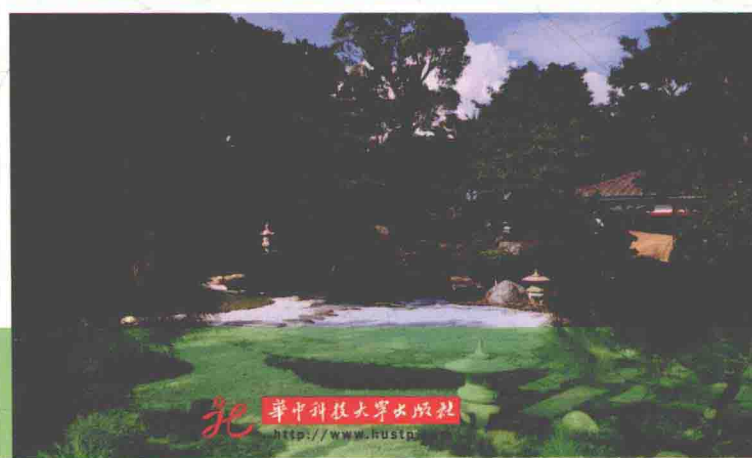


自然式庭院

Natural Garden

布局形式解析 景观节点处理解析 王立中 主编

自然式庭院应是与自然景色和气氛接近、与周边设施协调的空间环境，设计上追求“虽由人作，宛自天开”的美学境界



自然式庭院

王立中 主编

图书在版编目(CIP)数据

自然式庭院 / 王立中主编. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2017.5 (庭院设计)
ISBN 978-7-5680-2612-3

I. ① 自… II. ① 王… III. ① 庭院—园林设计—图集 IV. ① TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第034136号

自然式庭院

ZIRANSHI TINGYUAN

王立中 主编

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
武汉市东湖新技术开发区华工科技园
出 版 人: 阮海洪

电话: (027) 81321913
邮编: 430223

责任编辑: 尹 欣
责任校对: 刘锐桢

责任监印: 秦 英
装帧设计: 张 靖

印 刷: 天津市光明印务有限公司
开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张: 6
字 数: 48千字
版 次: 2017年5月第1版第1次印刷
定 价: 39.80元



投稿热线: (010)64155588-8000
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目录



6

麓湖别墅花园

10

中惠沁林山庄别墅

14

无锡灵山·拈花湾

22

南京佛顶寺中的庭院

27

低碳美丽——提香草堂别墅

30

云间绿大地

35

小酒馆中的庭院

38 放松心情的日式庭院

42 圆形花园

48 龟鹤花园

52 枯山水庭院

56 和风庭院

60 上等杂木庭院

65 小面积庭院

68 有枯山水的石与杂木之庭

73 禅院

76 时尚石制平台庭院

80 永恒的庭院

84 户外庭院

88 重建后的庭院

91 佛罗里达的热带风情花园

94 瓦森纳花园别墅



自然式庭院

王立中 主编

图书在版编目(CIP)数据

自然式庭院 / 王立中主编. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2017.5 (庭院设计)
ISBN 978-7-5680-2612-3

I. ① 自… II. ① 王… III. ① 庭院—园林设计—图集 IV. ① TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第034136号

自然式庭院

ZIRANSHI TINGYUAN

王立中 主编

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
武汉市东湖新技术开发区华工科技园
出 版 人: 阮海洪

电话: (027) 81321913
邮编: 430223

责任编辑: 尹 欣
责任校对: 刘锐桢

责任监印: 秦 英
装帧设计: 张 靖

印 刷: 天津市光明印务有限公司
开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张: 6
字 数: 48千字
版 次: 2017年5月第1版第1次印刷
定 价: 39.80元



投稿热线: (010)64155588-8000

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言



自然式庭院设计意在表现接近自然景色与气氛且与周边设施相协调的空间环境，在使用材料和表达形式上不采用有明显人工痕迹的。设计上追求“虽由人作，宛自天开”的美学境界。

自然式庭院或是采用将自然景色原封不动模仿下来的形式，或是将自然景色缩小表达，或是采用象征式，如用木石代表山峦、用沙地代表大海等来表现大自然。

为了使读者更好地理解 and 掌握庭院设计的方法和原则，编者特意精选了 20 多个优秀案例，每个案例都配有不同类型、不同角度的图片，包括设计平面图、手绘效果图、局部细节图等。读者可以从一张张图片中学习庭院设计布局的方法，掌握不同风格庭院的设计原则。

目录



6

麓湖别墅花园

10

中惠沁林山庄别墅

14

无锡灵山·拈花湾

22

南京佛顶寺中的庭院

27

低碳美丽——提香草堂别墅

30

云间绿大地

35

小酒馆中的庭院

38 放松心情的日式庭院

42 圆形花园

48 龟鹤花园

52 枯山水庭院

56 和风庭院

60 上等杂木庭院

65 小面积庭院

68 有枯山水的石与杂木之庭

73 禅院

76 时尚石制平台庭院

80 永恒的庭院

84 户外庭院

88 重建后的庭院

91 佛罗里达的热带风情花园

94 瓦森纳花园别墅





植物景观

麓湖别墅花园

设计公司：广州市圆美环境艺术设计有限公司

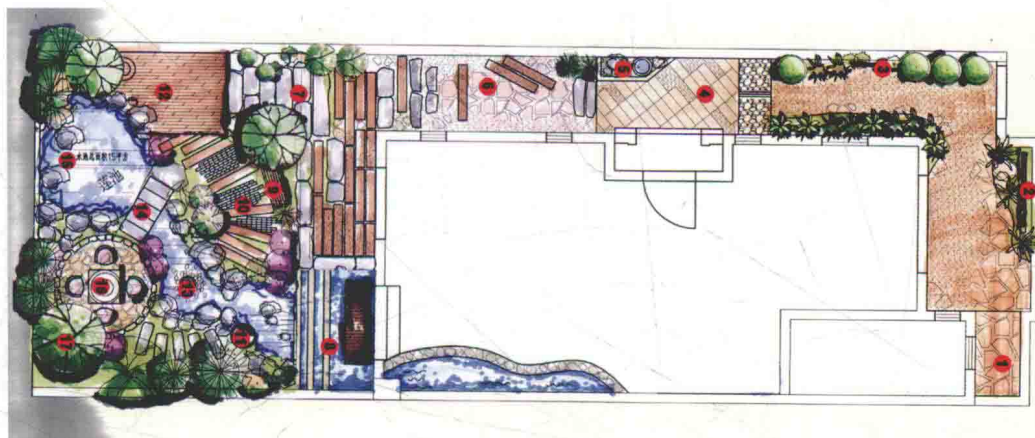
设计师：吴应忠 地点：东莞 面积：约 150 m²



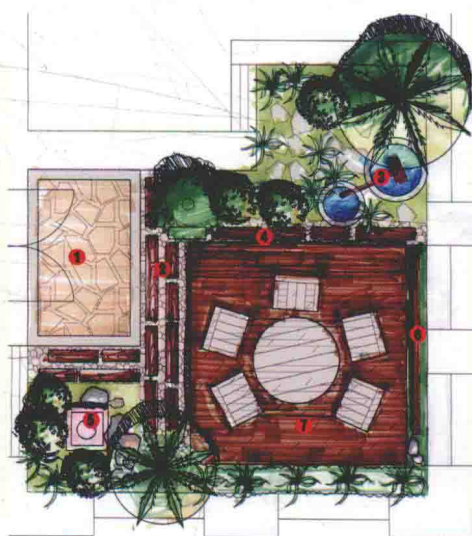
此方案讲究自然与质朴相融洽的氛围，庭院设计贴近别墅的建筑风格。设计充分考虑庭院的使用功能和人的视线焦点。入口广场大气的地面铺砖、精致的庭院小品、层次丰富的跌水景观及每一处的绿化，都极为精细，将自然古朴的设计精髓体现得淋漓尽致。这也正是庭院设计师想要营造的氛围——温馨而质朴。

景观节点与建筑物和环境相协调，表现出浓郁的自然风情。庭院中小小的走道也设计得处处有景、步步有情，通过木栅格、滴水等小品，体现其自然淳朴之境。

布局形式



- | | |
|--------|---------|
| 1 杂物间 | 16 自然园路 |
| 2 景观置石 | 17 雕塑小品 |
| 3 木棚架 | 18 木平台 |
| 4 入口广场 | 19 景观小品 |
| 5 滴水小品 | 20 小桥 |
| 6 特色园路 | 21 流水景墙 |
| 7 自然台阶 | 22 休闲平台 |
| 8 流水瀑布 | 23 树池 |
| 9 休息坐凳 | |



- | |
|---------|
| 1 入口平台 |
| 2 散置铺卵石 |
| 3 滴水小品 |
| 4 趣味汀步 |
| 5 雕塑小品 |
| 6 木棚架 |
| 7 休息木平台 |



庭院设计采用自然式布局，以假山、水池、小径等为主要造景元素。植物种植设计也追求自然效果。



三楼阳台空间最适合用来晒晒太阳、聊聊天。设计师在阳台角落里设置了小水景和搭配讲究的植物景观。虽然空间狭小，但浓淡相宜的绿色映衬着建筑，使其显得格外清新，再搭配富有特色的小品，整个空间都变得丰富起来了。



小径铺装

设计师采用曲线的形式设计小径，并大面积选用白卵石铺地，木质条板有规律地设置其中，很好地营造了自然与质朴的氛围。



自然式水池

自然风格的水池与假山组合造景。通过假山高度上的变化，形成进深感。水池上设置木质小桥，将水池又细分成两个空间，突显了庭院质朴、灵动的氛围。



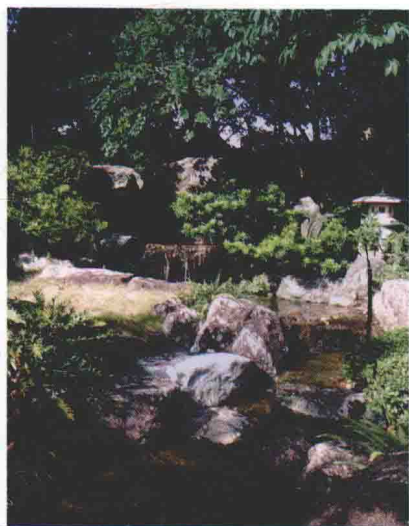
滴水和水钵

木滴水和水钵组合成为景观中的一处细节，为整个水池增添了趣味。水慢慢滴入水钵中，发出滴答滴答的响声，既符合大自然中水景的状态，又为空间增添了动态的画面，使庭院充满了生机和活力。





溪水景观

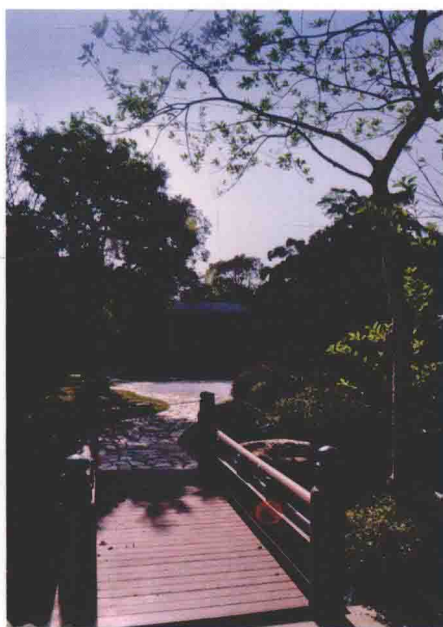


中惠沁林山庄别墅

设计公司：广州市圆美环境艺术设计有限公司
设计师：吴应忠 地点：阳江 面积：1700 m²

在设计师的规划下，庭院变成了一幅完整的画，内有山、水、林、石，整个庭院草香鸟鸣，万物生机勃勃，业主在这里驻足时，也仿佛化身一支画笔在创作属于自己的人生画卷。设计中融合中国传统文化与养生智慧，兼顾日式园林特有的造园手法，把庭院打造成一片充满绿意和禅意的庭院。芳木红花萦绕，白石小径弯跳。多有松风徐来，几得禅意内涵？

布局形式





铺装

铺装具有典型的日式庭院特征：白石大面积铺地，青石点缀其中，呈现了自然、质朴的效果，营造了枯山水式的意境。



木桥

精致的木桥突显了“小桥流水人家”般怡然自得的氛围。木桥周围种植了不同形状、不同高度的灌木，木桥不是完全暴露在人们的视线中，而是一小部分掩藏在绿色的灌木中。木桥的颜色和体量与绿色的植物背景、白色的石材铺装完美搭配。



庭院的透视感

设计师按近景、中景、远景进行设计，形成了进深感和透视感，让人们体会到庭院的开阔感。近景没有完全遮挡远景，稍远处的木桥有一小部分掩藏在植物中，隐隐约约的感觉更勾起了人们一探究竟的愿望。木桥的背后是浓绿的、高低错落的植物景观。