

涛声浪语

王夫基 著

涛声浪语

王夫基 著

东方财富出版社

作 者： 王夫基
责任编辑： 思齐
平面设计： 伍尚振
设计制作： 假日传媒国际集团有限公司
出 版： 东方财富出版社
开 本： 787 x 1092 毫米 1/16
版 次： 2003年1月第一版 2003年1月第一次印刷
印 数： 1—2000册
书 号： 962-86283-1-3
定 价： H\$： 30.00 元





作者小传

王夫基，男，汉族，吉林人。笔名思齐。现供职深圳市公安局，一级警督。

王夫基生于1958年，“大跃进”是其生命的启程点。两年后，赶上全国大灾害，生命基础未打好，致使三十岁以前皆瘦削如竹。1966年上小学，然而在“文革”冲击下几无书读。1977年中学毕业，随着最后一拨儿上山下乡浪潮，到农村插队劳动。此前，有十余年在山东农村生活，吃红薯、玩泥巴、拾柴草，苦则苦矣，却非常快乐，也因此培养了朴实、俭约、热爱劳动的习性。

1977年，王夫基的命运随着国家命运的改变而改变。当年恢复高考，即持勇以试，幸被东北师大中文系录取。苦读四年，毕业前不能如愿留校或派遣高校，只能回家乡师专做教书匠。又两年，始入仕途，从事宣传及校外教育工作，小有成就。此时，开发深圳热潮席卷国人，被大潮裹挟，于1991年南下深圳，以求一博。

在深圳十一载，王夫基先后在监察、公安部门工作，然仕途不顺，一波三折。期间甘苦并尝，荣辱兼收，阅生活之百变，悟人生之真谛，于是潜心读书，本分做人，人生境界方渐进渐明。所谓失之东隅，收之桑榆，得失虽在人为，更在天数。

王夫基性情粗糙，不谙世俗，工作以外，爱好甚少。业余时间多用于读读写写上，虽有附庸风雅之嫌，却得增广见闻之实。积年以来，诗文习作偶有见诸报刊，多为闲暇品玩，不敢示人，恐为贻笑大方。其做人做事之谨小慎微，可见一斑。

王夫基的座右铭是：荣华富贵俱是身外之物，唯健康与知识可以自享。

有紅水蒼霧嶺柳 結冰

梅開枝梢紅上樹梅青夢

中常做回鄉客 最無奈

醒後嘆伶仃 冰化化川河

生 此情難平

適逢夫基尊兄詞集出版之榮 錄先生

大作 八載甘州 秋日抒懷以贊

辛卯年冬月吉白何柏俊書於京中



八
敵甘州
穢日抒懷

生石老
至淡風火清
天高

聞雁
正是秋濃日
萬山翠

戒百井
無常
惟有清
韻

浪語
訴歲月
誰曉
四季周而復

何堪
蒼冥
還愁
故鄉
飄雪

1 · 序

壹

游乐

- 5 · 七律 · 端午晨兴
七律 · 旷观揽秋
- 6 · 七律 · 咏雪（外一首）
逛花市
- 7 · 七律 · 中秋
七绝 · 松江路抒情
- 8 · 七律 · 冬雪
念奴娇 · 江堤观雪
- 9 · 声声慢 · 雾淞寄情
七律 · 从深圳至长春飞机上
- 10 · 十六字令 · 长春冬日
七律 · 鸟瞰云世界
- 11 · 七律 · 游凤凰山
七律 · 陪同李鹏委员长游览深圳
- 12 · 七律 · 盐田港(外一首)
大亚湾核电站
- 13 · 七律 · 游三洲田
醉花阴 · 梅州江畔
- 14 · 七律 · 再住山海湾
浣溪沙 · 惠州西湖行
- 15 · 夜游宫 · 夏日情怀
浣溪沙 · 戏水大梅沙
- 16 · 浣溪沙 · 西丽荔枝园
七律 · 在西行列车上
- 17 · 七律 · 钓鱼台抒怀
七律 · 炎帝祠咏
- 18 · 清平乐 · 湘潭印象(外一首)
寒晨
- 19 · 七绝 · 莲花山邓小平塑像咏(二首)
七律 · 宿惠州西湖宾馆
- 20 · 七律 · 游笔架山公园
七律 · 游仙湖有感

- 21 • 七律·初识井冈山
七律·初游井冈山
- 22 • 七律·登滕王阁
水调歌头·登莲花山咏
- 23 • 八声甘州·秋日抒怀
临江仙·北国
- 24 • 扬州慢·岭南冬日
七律·暖春
- 25 • 七绝·题昆明西山龙门
唐多令·登玉龙雪山
- 26 • 七律·泸沽湖
七律·古城晨吟
- 31 • 七律·致邓胡佳
七律·无题
- 32 • 七律·无题
七律·母校五十华诞纪事
- 33 • 七律·读王杰先生《岳麓诗草》有感
七律·无题
- 34 • 七绝·无题（四首）
- 35 • 水调歌头·为深圳巡警建队两周年而作
七律·赠奚雷
- 36 • 七律·“七一”抒怀
七律·鹏城交警赞
- 37 • 七律·鹏城巡警颂——为巡警成立四周年而作
七律·致深圳消防警
- 38 • 七律·国庆五十周年抒怀（二首）
- 39 • 七律·致首长并以自勉
渔家傲·自嘲
- 40 • 七律·东方学院即景（外一首）
女学生训练方队观感
- 41 • 七律·庆祝澳门回归祖国
菩萨蛮·情人节纪事

- 42 • 七律·题保尔
满庭芳·病榻吟
- 43 • 踏莎行·深圳二十周年庆
七律·自责
- 44 • 满庭芳·新世纪放歌
七律·心上秋
- 45 • 浣溪沙·题记深圳当选2000年度世界“花园城市”
虞美人·光阴逝
- 46 • 七律·无题
浣溪沙·警察训练赞
- 47 • 减字木兰花·赠黄小强
相见欢·深圳巡警
- 48 • 满庭芳·为参加“三项教育”培训民警而作
- 49 • 水调歌头·题赠“三项教育”培训班民警并以共勉
- 50 • 卜算子·伤心开心题
七律·铁木吟
- 51 • 浪淘沙令·晨咏
醉花阴·凝思
- 52 • 念奴娇·致龚婷
七律·哭大伟
- 53 • 更漏子·“花街”印象
诉衷情·松江忆事
- 54 • 诉衷情·路遇乞者
临江仙·题《深圳警察》
- 55 • 唐多令·题惠州金迪并赠友弟明亮
浣溪沙·植树
- 56 • 醉落魄·宴会有感
七律·听刘申宁论毛泽东
- 57 • 蝶恋花·夏夜梦长
水龙吟·致同学会
- 58 • 东风第一枝·建党81周年志庆
- 59 • 水龙吟·笔架山放歌——首届深圳警察文化节开放日礼赞

- 63 • 七绝 · 为吉林师范学生常志春作
七绝 · 无题
- 64 • 七律 · 一九九一年元旦偶成
五律 · 无题(二首)
- 65 • 七律 · 夜思
七律 · 题李玉泽照片后
- 66 • 七律 · 无题
采桑子 · 晚膳
- 67 • 如梦令 · 下厨乐
减字木兰花 · 独坐幽思
- 68 • 减字木兰花 · 华强路漫步
七律 · 深圳初冬
- 69 • 沁园春 · 龙禧除夕
- 70 • 七律 · 龙年初一深圳早晨
七律 · 赠刘健
- 71 • 少年游 · 赠左藤君
卜算子 · 夜聚
- 72 • 浣溪沙 · 致龚婷
七律 · 篮球赛
- 73 • 七律 · 黑云蔽日
七律 · 题支队临街花园
- 74 • 更漏子 · 中秋夜
生查子 · 静夜思
- 75 • 南乡子 · 窗前即景(外一首)
花园拾趣
- 76 • 忆江南 · 忆江城
更漏子 · 长夜吟
- 77 • 忆江南 · 秋问(外一首)
秋思
- 78 • 更漏子 · 醉夜
更漏子 · 寒秋
- 79 • 浪淘沙令 · 日思
陇头月 · 雨夜

- 80 • 唐多令·深夜偶得
更漏子·凭窗怀远
- 81 • 临江仙·周末
南歌子·近除夕
- 82 • 水调歌头·迎春花市
捣练子·春日
- 83 • 七律·春近岭南
念奴娇·壬午春节
- 84 • 浣溪沙·新春偶成
七律·春日
- 85 • 唐多令·致敬学
浣溪沙·晨雾
- 86 • 鹧鸪天·春雨
七律·无题
- 87 • 鹧鸪天·雨夜抒怀
七律·清明愁绪
- 88 • 鬲云松令·雨日情思
七律·深圳行政学院即景
- 89 • 七律·清晨
五律·清晨雨霁
- 90 • 七律·红荔路上
水龙吟·致锡光
- 95 • 七绝·为女儿诞生题
七律·贺二妹喜得千金
- 96 • 古风·从化记行
- 97 • 七律·思乡
七律·生日感怀
- 98 • 采桑子·回故乡(外一首)
家中小酌
- 99 • 七律·题赠王安基、王良俩兄弟
采桑子·赠女儿

- 100 • 浣溪沙 · 抵宝鸡
七律 · 窗前听雨
- 101 • 沁园春 · 赠新人词
- 102 • 浣溪沙 · 冬至
浣溪沙 · 送三叔婢回山东
- 103 • 浣溪沙 · 广州送别
七律 · 为次女诞生题
- 104 • 渔歌子 · 女儿描
声声慢 · 秋风夜雨
- 105 • 百字令 · 三洲田
七律 · 为玲玲廿七华年题
- 106 • 相见欢 · 题智光寺
蝶恋花 · 赠玲玲
- 107 • 南乡子 · 为女儿沐浴
浣溪沙 · 闲趣
- 108 • 醉落魄 · 清明
七律 · 为母亲六十九寿辰题
- 109 • 五绝 · 植树莲花山（二首）
- 111 • 后记



前言

王夫基不是个大人物，确切地说是个文职警察。一身警装的时候，有点儿英武之气，换上便装，便是个极普通的人。与他面对、与他说话时，他的眉宇间流淌着一种独特的神韵，或者叫诗人的气质。与王夫基接触多了，便发现他的言行举止都很大气，大步走路，大口喝酒，大声说话，大声笑，属于那种典型的抒情东北汉子。但他做事却周密细心，为人耿直而且温柔，饭桌上常有奇言惊句，听起来不仅可以付之一笑，还很值得玩味。

2002年见面时，方知他已创作了近千首古体诗词，从数量上看，他是发自内心的喜好古体诗词。虽说他已走出校门二十几年，生活也经历几番沉浮，工作几番变动，但始终不变的是笔耕不辍。

王夫基的作品视野开阔，笔触独到，诗词风格婉约清丽，不饰雕琢，抒情写实兼收并容。作品内容涉及面很广，既有对社会、对国家、对民族的思考，也有对人生、对生活、对生命的诠释，更多的则是对生活的感悟，对亲人朋友的关爱体贴，对时下社会人情世故的歌咏、批判与反思。他的诗时时能够着眼于生活的最细微处，一首首诗、一阙阙词，都能构画出作者内心的波动与潮涌，正如他在《八声甘洲·秋日抒怀》中所写：“惟有涛声浪语，诉岁月阴晴”。

“涛声浪语”来自于他生活中的快乐与挣扎，他将心中的思索和情感指向笔端。他的诗流淌着爱与欢乐，表现出不同层面的感动、欣慰、无奈、苦痛、悲愤……这是他文人的特质。他同时是个警察，他常常向周围的人流露出干警察这一行的艰辛，但绝不是抱怨，更多的是对事业的理解和对同行的敬佩。这也是他文人的特质。

几十年来，王夫基不断地在诗人和他的社会角色之间游走着，在这两个角色之间变幻着。无论下乡务农，还是讲台执教；无论在内地，还是在特区；无论顺境时光彩照人，还是逆境时无声无息……一切都没有在他的脸上留下烙印，他依然阳光般地生活着，勤奋地工作着，热爱着生活的每一天，热爱着身边的每一个人。他有着文人的敏锐与缜密，同时也不缺乏警察的果敢与积极。就这样，他快乐着他的快乐，痛苦着他的痛苦……

值此新春之际，《深圳假日》杂志社倾情推出王夫基诗词自选集《涛声浪语》，深圳美术馆前任馆长裴建华先生题写书名，友人何柏俊手抄《八声甘洲·秋日抒怀》合编入书，以示祝贺，并为勉励，期待着王夫基在传承中国古典诗词的艰辛劳作中，更辛勤地耕耘，收获更美好的果实。

王夫基
2003.1.12

壹
游乐篇



