

陶继新 主编

梦山书系



智慧、教法、感悟

——中语名师课堂教学集锦



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



智慧 · 教法 · 感悟

——中语名师课堂教学集锦

陶继新 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧·教法·感悟. 中语名师课堂教学集锦/
陶继新主编. —福州: 福建教育出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5334-6615-2

I. ①智… II. ①陶… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 214456 号

Zhihui · Jiaofa · Ganwu

智慧·教法·感悟

——中语名师课堂教学集锦

陶继新 主编

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591—83779615 83726908

发行部电话 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州万达印刷有限公司

(福州市仓山区桔园洲工业园仓山园 19 号楼 邮编: 350002)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 14.5

字数 222 千

插页 2

印数 1-4 069

版次 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6615-2

定价 30.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

序

这本书是“第五届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会（中学）”主体内容的结晶，也是应广大与会人员的要求结集的。

人文教育是将人文精神，通过教育活动、环境熏陶等方式和途径，内化为人的品格因素，实现对人的精神世界全面塑造的教育。它是健康人格塑造、人性境界与人生理想提升以及个人社会价值实现途径等方面的教育，目标是人的精神素养。正是基于这样一种思考，连续五年来，我们举办了“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”。

当下语文教学人文性存在问题毋庸置疑的，课堂上教师与学生的状态不佳，课堂教学的量与质存在问题，精神品质很难有效地形成。本来，语文应当是教师最爱教与学生最爱学的学科，可事实却恰恰相反。语文教师是需要高品位的文化支持的，没有对经典文本的大量

阅读甚至背诵，就不可能形成属于自己的优质语系。可是，现在的一些语文教师，平时很少读书，特别是很少阅读与背诵经典文化；教学参考书成了他们必备之书，甚至成了教学的唯一依靠。结果，教学起来没有自己的思想，没有自己的语言，也没有生命的激情，只是成了教学参考书的传声筒。这样的教师，并不是说备课不认真，可是，由于没有文化积淀，只是鹦鹉学舌，当然就没有了人文的色彩。更重要的是，教学若干年后，甚至连在大学里学到的一些文化也丢掉了。于是，上课不再快乐，也不会精彩，而是一种应付，甚至是一种痛苦。其实，更苦的是学生，他们不喜欢教师的课，可又要正襟危坐在教室里，迫不得已地听下去，而且从小学到高中毕业，整整十二年。于是，学习语文就成了一场又一场的心力交瘁的苦役，学生非但无法形成真正意义上的语文品质，甚至连心理也很难健康起来。

教师如何才能教得精彩？如何才能乐在其中？关键不是备课到深更半夜，也不是将教参背得滚瓜烂熟，而是用爱心和已有的文化积累，激活每一次教学。备课要备学生，这是一个不争的事实；可是，为什么在“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”上执教的一些名师，此前并不认识当时所教的学生，课上得依然精彩纷呈？其实，人们一般所谈的备学生已经步入了误区。备学生并不只是认识每一个学生，知道各个同学的名字，对他们的性格清清楚楚；它还有一个极其重要的元素，那就是真正了解学生生命的潜能，以及深埋在他们心中的对语文学习的无限渴望，特别是如何将这种潜能开发并满足学生的这种渴望，从而让课堂成为师生生命交互的快乐场。教师如果对这些一无所知地备学生，只是一种表层的备课，根本没有抵达备课的高层境界，甚至有可能备得越认真，越是教不好。“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”的一些名师则不然，他们用自己的智慧，很快激活了学生求知与乐学的内在需求，让他们感到学习语文原来还可以如此富有情趣，自己竟然还有如此之大的潜力。看来，不是学生不行，而是教师没有认识到学生

的内在能量。当然，如果自己没有足够的文化储备与智慧能量，即使认识到了，也不可能触摸到学生那本来就很敏感的生命琴键。其实，教师自身的教育观念与文化积淀，才是激活学生生命的本质所在，才是学生课堂学习高质多量且快乐的源泉。

“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”上，一些名师的课堂教学，不只是当场激活了学生的思维，还有其他重要的因子在活跃。因为所有技巧的背后，都有一种深厚文化与大爱之心和谐而成的“道”的力量在活动。当然，这种“道”也并不是一直处于隐藏状态，有时也显见于课堂教学的场景中。他们在课堂上的“见机行事”，以及处理突发事件的能力，往往是点燃课堂教学之火的最美妙的“瞬间”。它让学生及听课的老师感到妙不可言，让人惊叹其超越常人的智慧，以及学生智力超常发挥的不可思议。而这本书中的一些“课堂实录”，则生动地还原了这种精彩，从而让更多听过他们课的教师重温其中的生动场景，也让未曾听过他们课的老师也能深入其中品嚼其中的奥妙；然后，进行自我反思，再考虑如何“学而时习之”，让自己的教学起死回生，并焕发生机。

也许有人说，这本书中收录的十位名师，名气大小是很不一样的：有的是在中国小语界大师级的顶尖级人物，有的则只是在某一个区域小有名气。是的，他们之间的差异是实实在在的，可是，正像我们的读者也存在差异一样，读者的需求也是各不相同的。而且，有的教师尽管初出茅庐，可是却有一鸣惊人的表现，课堂上的亮点也是频频闪现的。所以，整个会议中的名师的课堂教学风格不同、水平不一，正是有了这种“起伏”与“节奏”，才有了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的妙道。这样，读者在阅读的时候，才能各取所需地进行研讨，才能“化而裁之”、“变而化之”地形成自己的东西。

正是基于这种思考，本书在编排的时候，没有根据讲课教师知名度的大小排序，而是依据“第五届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会（中学）”

上讲课先后的顺序编排的。

一般的书，多是在课堂实录后，附以专家点评；而且收入本书的名师的课堂实录，有一些已经有了专家点评。可是，本书将其删除了，而是附上了当时听课老师的体会文章，称之“听课回响”。因为听课之后，一千多位与会代表都有很多感想，不少还形诸文字。会议期间，我们也将这些“回响”文章编辑成册，形成了三本《感悟名家》的小册子分送给了每位与会代表，并受到了他们很好的评价。所以，每位名师课堂实录的后面，都附了几篇听课教师的“回响”文章。这些文字，也许更真实，更受读者欢迎。这一“创意”非我所想，而是来源于一线听课的教师。我深信基层教师是最有发言权的，也相信他们的“听课回响”有着不小的价值。

“第五届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会（中学）”除了上课的名师，还有一些知名教育名家报告，质量非常高，影响非常大，但并未收入本书。至于如何将他们的报告汇集起来出版，我们将会认真研究并会有一个理想结果的。

从2009年到2013年，“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”已经办了五届，而且人气越来越旺，以至到了“人满为患”的地步。所以，万分感谢历届为我们会议上课的语文界的名师，也感谢众多参会的语文教师、校长和科研人员，以及支持他们的教育行政部门的领导。是他们让会议有了品质，有了影响，有了更好的发展前景。在此，作为主持举办这一会议的我，真诚地向你们说一声：“谢谢了！”

作为“第五届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”主办单位的中国教育报刊社宣传策划中心，在全国享有很高的威望，其“宣传策划”的意义之大是可想而知的；作为协办单位的山东省语言文字工作者协会、福建教育出版社、中华书局、北京凤凰壹力文化发展有限公司，对会议给予了大力的支持，让会议拥有了更加丰富的精神食粮；作为承办单位的济南市历下区

教育局与山东鲁之旅国际旅行社有限公司，为办好会议作出了很大的努力，显现了高端会议的品质；而媒体支持单位《教师博览》、《新教师》、《教师月刊》、《创新教育》也一一送来了精神佳品。这不由得让我想起了《周易》中的一句话：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”会议的成功，是一种合力的结果，也是一种共赢。这本书的出版，则记载了这种合作共赢的美好。在此，一并表示深深的谢意。

2014年10月中旬，又要举办“第六届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会（中学）”，这本书将作为这次会议的会议材料赠送给每位代表，希望大家能够喜欢并学有所得。同时，今年同样要有“课堂实录”与“听课回响”结集出书，我们期待这一成果的结晶能有“更上一层楼”的品质。

这本书得以出版，福建教育出版社功不可没。作为在全国很有影响的教育类出版社，其多年来一直是“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”坚强有力的支持者。在市场经济大潮的冲击中，他们也不可能不关注出版的经济效益，可是，他们更注重了社会的效益，这令我很是感动。不管是黄旭社长，还是成知辛主任，以及我所接触过的其他编辑，他们身上散发出来的，更多是社会担当精神，“以文会友”的真诚，以及视读者需求为生命的服务意识。这让我在对他们深表感激的同时，也自然而然地对他们有了一份敬意。我在福建教育出版社出版过十几本著作，留存下来的，不只是文本成果，还有感情与精神的丰盈。而这本书尽管不是我的著作，我只是主编，可是，它依然为我与出版社之间架起了生命融通的桥梁。

我突然觉得，当感恩在我心里回旋的时候，我也就幸福起来了。

陶继新

2014年1月26日于济南

目 录

序.....	陶继新	1
课堂实录		
《雷雨》课堂教学实录	韩军	1
《大堰河，我的保姆》课堂教学实录	韩军	25
听课回响		
感悟语文.....	河南 罗丽	40
人情入景，令人叫绝.....	山东 许成	42
课堂实录		
《风雨》课堂教学实录	张颖	43
听课回响		
大音希声为师 悉心品读助学.....	安徽 陈小磊	52
风雨欲来“美”满堂.....	浙江 赵萌芽	54
课堂实录		
《喂——出来》课堂教学实录	潘宏达	59

听课回响

- 行云流水 水到渠成····· 山东 陶丽华 68
让“对话”走进学生心灵深处····· 山东 李金霞 70

课堂实录

- 《项链》课堂教学实录····· 王岱 74

听课回响

- 挖掘文本内涵,唤醒人性本真····· 河北 宋恩君 92
你曾经是“玛蒂尔德”吗?····· 山东 赵燕萍 95

课堂实录

- 《台阶》课堂教学实录····· 孙鸿飞 98

听课回响

- 唤醒语文灵魂 搭建精神台阶····· 黑龙江 孙红 111
披文人情,情动辞发····· 安徽 夏黎明 115

课堂实录

- 《秋天的怀念》课堂教学实录····· 黄淼 120

听课回响

- 课堂高效的智慧····· 贵州 袁婷 132
用心用情,歌哭于斯····· 山东 吕洁 134

课堂实录

- 《错误》课堂教学实录····· 马艳文 138

听课回响

- 了解隐喻的多义性····· 山东 张玉美 151
一场美丽的相遇····· 山东 徐世水 152

课堂实录

《假如生活欺骗了你》课堂教学实录····· 余映潮 154

《阅读教学 10 “味”》讲座实录····· 余映潮 161

听课回响

语文与人文····· 北京 胡汉丽 170

繁华落尽见真淳····· 山东 徐传松 172

课堂实录

《雷雨》课堂教学实录····· 程翔 174

听课回响

绚烂之极归于平淡····· 山东 李志强 186

课堂实录

《散步》课堂教学实录····· 王君 189

《人民英雄永垂不朽》课堂教学实录····· 王君 203

听课回响

从名师课堂看课堂气氛的调控····· 山东 张建河 214

日日思“君”今见“君”····· 河北 吴凤云 216

三听王君····· 山东 李春华 217

生（朗读）：

主要刻画了他的虚伪、自私、冷酷、强硬、老谋深算……他冷酷无情，丧失人性，是为获取最大经济利益而不择手段的反动资本家形象。

师：似乎所有的坏词都加在周朴园身上了，有没有道理呢？从社会学的角度看，也许有道理。然而，我们看作者怎样评价周朴园。

（打出幻灯片）

生（朗读）：

譬如“暴露大家庭的罪恶”。但是很奇怪，现在回忆起三年前提笔的光景，我以为我不应该用欺骗来炫耀自己的见地。我并没有显明地意识着我是要匡正、讽刺或攻击些什么。

师：作者似乎很委屈，他辩解，他强调——你们说我揭露黑暗资本主义的罪恶，我并没有这样的意图。

生（朗读）：

《雷雨》对我是个诱惑。与《雷雨》俱来的情绪，蕴成我对宇宙间许多神秘的事物一种不可言喻的憧憬。《雷雨》可以说是我……对那些不可理解的现象，睁大了惊奇的眼。

《雷雨》所象征的，对我是一种神秘的吸引，一种抓牢我心灵的魔。

师：看这段话的关键词，作者在说啥？

生：他的关键词，是《雷雨》抓住了他的心灵，有一种非常神秘的事物，一种不可言喻的憧憬。作者感悟是非常深的。

师：就是一种“神秘”，不可解，但是又有魔力或魅力。“神秘”，可能是这部剧的一个核心，或者他写作的一个“原点”。

师：“神秘”在哪里？周朴园有两桩大罪。刚才这个女同学提到了一桩罪，就是周朴园与侍萍……

生：周朴园爱上了侍萍，最后两人没有结合，侍萍跳河了。这叫始乱终弃，这似乎是一种罪。

师：他没有挽回侍萍导致她跳河，算是一桩罪；更大的罪是什么？

生：他为了平息工人的罢工，指使警察射杀罢工工人，而且用金钱去贿赂工人代表。

师：他枪杀了三十多个工人。那么，周朴园当年发家来自什么？周朴园最初是如何发家的？知道吗？

生：煤矿吧。

师：煤矿，当年煤矿上死了多少人呢？

生：两千两百多个。

师：两千两百多个。这是他发家的第一桶金。加上刚刚射杀 36 个工人，总共两千两百三十六个工人，也就是说他挣的钱里滴着血！看一看全文、全剧，就是这两桩罪，两桩大罪。一个是使得自己的初恋情人侍萍跳河，一个是用工人的鲜血和生命，换来他的原始积累。

我们还要审视一下周朴园的人生结局。

《雷雨》四幕剧，原初有一个尾声，在尾声里，生者孤独。活下来的三个年长者，除了周朴园，繁漪、侍萍两个都疯了，周朴园陪着她们两个。这两个女人在教堂医院里非常凄苦、悲凉，周朴园心境悲凉，彻底苍老了。

再看看周朴园的家庭关系，他的儿子跟周朴园的妻子，也就是儿子的后妈，产生了不伦之恋。最终，周朴园的孩子死的死、走的走，所以说，周朴园的人生结局极度悲惨。

从周朴园起初的两桩罪，到他的悲惨的人生结局，同学们能得出什么结论？

生：这是一场悲剧，因为他的不负责任，引发了家庭的矛盾，这是一个悲剧。

师：一个原初犯了罪，再到最终又犯罪的人，他得到了什么呢？

生：“天网恢恢，疏而不漏”，即使法律不会对他怎样，最后他的人生结局也不会好。

师：“天网恢恢”，她提到了“天网”，老天不会放过罪人的，会惩罚罪人的。有一个句俗话……老师忘了。

生：“不是不报，时候未到”。

师：“时候一到……”

生：“立刻就报”。

师：马上就报，就有报应。从开头犯罪，到最终得到了报应，这里面的

的确确有些“神秘”！犯罪必得报应，必受惩罚，这里面有一种必然；“罪恶”和“惩罚”有一种必然联系，这是不是“神秘”？冥冥之中有天意，“天网恢恢，疏而不漏”，“不是不报，时机未到，时机一到，立刻就报”。

再看看第二个“神秘”。大家阅读时是否遗漏了，我说的是全剧，四风发了一个“毒誓”，大家读一下。

生（朗读）：

（四风）妈，我答应您，以后我永远不见周家的人。

（侍萍）孩子，天上在打雷，你要是以后忘了我的话，见了周家的人呢？

（四风）妈，我不会的，我不会的。

（侍萍）孩子，你要说。假若你忘了妈的话——

（四风）那——那天上的雷劈了我。

师：读得好，但稍微平淡了些。应读出一种情绪来，尤其四风的情绪。

（老师声情并茂地示范朗读，俨然话剧演员）

（侍萍）孩子，天上在打雷，你要是以后忘了我的话，见了周家的人呢？

（四风）妈，我不会的，我不会的。

（侍萍）孩子，你要说。假若你忘了妈的话——

（四风）那——那天上的雷劈了我。

师：轰，朗读的声音未落，就真的打雷了，天雷滚滚哪！这是一声誓言。注意，这是四风的“毒誓”。

还有特别重要的，大家是否注意到鲁大海也有一句“咒骂”。请一位男生朗读鲁大海的“咒骂”。

生（朗读）：

（大海）我要说，你故意淹死了2200个小工，每一个小工的性命你扣300块钱！姓周的，你发的是绝子绝孙的昧心财！

师：读得有一种情绪了，可还是平淡，要读出那个愤怒来，要发泄出来，要诅咒他——

师（朗读示范）：你发的是绝子绝孙的昧心财！

生（模仿老师）：你发的是绝子绝孙的昧心财！

师：好，很好，慢慢学。前面四风的誓言，说的是雷电要劈她，雷就是

电，预示要死人；后面大海说周朴园“绝子绝孙”的，没有后代。“誓”和“咒”都是极其毒辣的。好了，大家想一想，四凤是怎么死的？

生：四凤就是被雷劈死的。

师：是吗？

生：是被电死的。

师：通过电线触电而亡，“雷”就是“电”嘛！应验了吗？

生：应验了。

师：周朴园“绝子绝孙”了吗？

生：是的，他绝子绝孙了。

师：嗯，具体说说，他儿子是怎么死的？

生：他儿子一个开枪自尽，就是周萍；另一个冲出去想要救触电的四凤，结果也被电死了，就是周冲。

师：嗯，周萍吞弹而亡，周冲触电而死。那大海呢，也是他的儿子……

生：下落不明了。

师：三个儿子，两个死了，一个下落不明。几乎是“绝子绝孙”了。由此看来，神秘吗？

生：太神秘了。

生：很神秘。

师：剧作里面，就埋藏着这些“神秘”，就营造这种“神秘”氛围。咱们用一个成语说，说出不祥、不吉利的话，就能应验；那个成语是什么？

生：一语成谶。

师：有“誓”又有“咒”，果然成谶了，应验了。“两语成谶”。

这里，又说到了“天网”、“天命”，刚才同学说，天是一个巨大的“网”，笼罩着世界，俯瞰着这个地球上每个生命、每个悲弱的生命。

我们再来看看周朴园与侍萍之间的一段对话，朗读一下。

生（朗读）：

（朴园）谁指使你来的？

（侍萍）命！不公平的命指使我来的。

（朴园）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

（侍萍）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

师：再朗读下面几段。

生（朗读）：

啊，天知道谁犯了罪，谁造这种孽！——他们都是可怜的孩子，不知道自己做的是什么。

天哪！如果要罚，也罚在我一个人身上；我一个人有罪，我先走错了一步。（伤心地）如今我明白了，我明白了，事情已经做了的，不必再怨这不公平的天，人犯了一次罪过，第二次也就自动地跟着来。

（立起，望着天）今天晚上，是我让他们一块儿走，这罪过我知道，可是罪过我现在替他们犯了；所有的罪孽都是我一个人惹的，我的儿女都是好孩子，心地干净的，那么，天，真有了什么，也就让我一个人担待吧。

师：是“天”要我到这碰见你，是命指使我来的，她来祈问苍天！她说“天呐，天呐，真有什么也就让我一个人担待吧。天知道谁犯了罪啊”，谁犯了罪？周朴园犯了罪，他可能是全剧最大的罪人。侍萍的语言里充满了“天”、“命”的词汇。同学们，想一想，“天”是什么呢？

生：天就是与地相对的。

师：其实，高于地面以上就是天了。我们的周边就是天，天就是我们的四周上下的空气。“天圆地方”知道吗？

生：知道。

师：天圆地方，周天就环绕于我们的身边和头上。我们仰望星空，仰望苍穹，好像虚空，其实一点都不虚，反而极有奥妙，极其神秘；天就是“周”围、“周”遭，“周”就是“天”。

那么，朴园这个人姓什么？

生：姓周。（惊奇）噢！

师：他姓“周”，他怎么不姓“张”、“王”、“李”、“赵”，他怎么不姓“韩”呢？

请同学们用“周”字组一些词。

生：周末。

师：周末，一年大概有五十多个周末。《圣经》开篇即讲，上帝用六天来创造世界，第七天休息。因此这整个创世共有七天。礼拜一，礼拜二……都与宗教“神秘”故事有关。

生：周期。

师：周期，大家想想，从犯罪起始，到罪犯受惩，蕴含着什么？

生：有周期的意思？

师：周朴园作为父亲犯了什么罪，他儿子是不是也犯了同样的罪？

生：他儿也是犯了跟他差不多的罪。

师：子与父一样冷酷、一样虚伪、一样做坏事、一样不能善终，子是父的影子，罪行和惩处在父子身上循环、周期性复发。这也是一丝“神秘”。

生：周围。

师：周围。天就是“周遭”、“周天”、“环绕”。

生：四周。

师：继续说。

生：周朝。

生：周而复始。

师：周而复始。循环。

生：周一。

师：再说个周二，周三，周四……这不是组词吧。

生：周到。

师：周到，周全是吧。

生：周正。

师：周正，某某人长得端方、周正，外表周正，内心也周正。一起读这些关于“周”的词汇吧。（师出示课件）

周正、周详、周密

周全、周备、周到

周折、周旋、周章

周转、周天、圆周

周而复始