

成长必读

影响一生的世界名人

Chengzhang bi Du
YINGXIANG YISHENG DE SHIJI MINGREN



以笔代刀的“民族魂”

鲁迅

鲁波 侯久萱◎著

Lu Xun

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

成长必读

影响一生的世界名人



以笔代戈的“民族魂”

鲁迅

鲁波 侯夕茜◎著

Lu Xun



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

以笔代戈的“民族魂”——鲁迅 / 鲁波, 侯久萱著.
—北京: 中国少年儿童出版社, 2012. 4
(成长必读: 影响一生的世界名人)
ISBN 978-7-5148-0550-5

I. ①以… II. ①鲁… ②侯… III. ①鲁迅 (1881~
1936) —传记—少儿读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016734 号

LU XUN

(成长必读: 影响一生的世界名人)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦
执行出版人: 赵恒峰

主持编辑: 袁建国

责任编辑: 袁建国

著者: 鲁波 侯久萱

配 图: 田小省 等

装帧设计: 缪 惟 等

责任校对: 赵聪兰

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

h t t p : //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 河北新华第一印刷有限责任公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 7

2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月河北第 1 次印刷

字数: 165 千字

印数: 7700 册

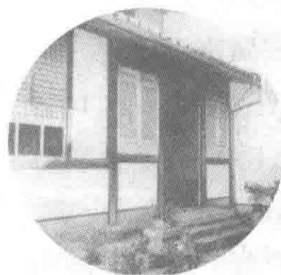
ISBN 978-7-5148-0550-5

定价: 16.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

目录

MU LU



家 世 ---1

从百草园到三味书屋 ---5

苦难降临 ---13

南京的追寻 ---19

在日本弘文学院 ---26

到仙台学医 ---34

包办的婚姻 ---42

为了祖国的新生 ---47

归国初期 ---55

迎着辛亥革命的风暴 ---64

任职教育部 ---72

寂寞中的探索 ---80

呐 喊 ---87

教学和译著生活 ---95

兄弟失和 ---103





在激流中 ---111

任教厦门大学 ---120

在广州 ---128

爱 情 ---137

新的抉择和论争 ---145

从点滴做起 ---153

在战斗的旗帜下 ---160

“怒向刀丛觅小诗” ---168

直面野蛮的进攻 ---176

革命情谊 ---183



全身心地工作 ---192

亲 情 ---200

生命的最后时刻 ---206

永远活在人们心中 ---212

鲁迅生平大事年表---217



家世

在我国东部杭州湾的南岸，有一座美丽的城市——绍兴。1881年9月25日，绍兴城内东昌坊口的新台门周家，一个男孩降生了。最初，这个孩子起名儿樟寿，字豫山。后来因为“豫山”两个字的读音与“雨伞”相近，不好听，就改为豫才。清朝光绪二十四年（1898年）在南京上学时又改为周树人。1918年树人在北京的《新青年》杂志上发表第一篇白话小说《狂人日记》，署名鲁迅，从此鲁迅的名字便叫开了。

鲁迅的祖上原是湖南道州人，北宋著名道学家周敦颐的后代。在周敦颐的后人中，有个叫周逸斋的，起初务农，家境贫困。明朝正德年间（1506年—1521年），周逸斋带着两个儿子迁徙到绍兴城内竹园桥后，



周敦颐雕塑



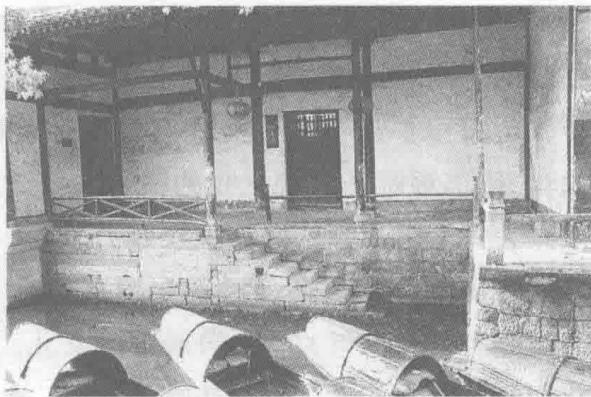
弃农经商，生活逐渐富裕。周逸斋就是绍兴周氏家族的始祖。周逸斋之后，又过了三代，到六世祖周韞山时，考中了举人，绍兴周氏才由商人进入封建士大夫阶层。七世祖名叫周乐庵，他在 1754 年由竹园桥迁居到覆盆桥。周乐庵及其子周熊占开设典当铺，赚了不少钱。于是，周熊占就在老屋附近，建起了两所宅院。其中一所在老宅的西边，称为“新台门”。鲁迅是新台门周家的子孙，到他这一辈，已经是绍兴周氏的第十四代人了。

新台门是一所大宅院，这里的人们聚族而居。宅院的大门漆成黑色，临街。门两旁是一副对联：上联是“忠厚传家久”，下联是“诗书继世长”。进了大门，是铺着石板的天井。再往前走，是一个大厅，厅门的上面挂着一块匾，匾上写着“德寿堂”三个大字。厅门的两边又是一副对联，上联写“品节详明德行坚定”，下联写“事理通达心气和平”。从大厅进去，是一方块天井，再往前走，北面有几间狭小的楼房，这就是鲁迅一家住的地方。

鲁迅的祖上是绍兴有名的大户人家，在清朝乾隆年间，拥有良田万亩，当铺十几所。就新台门这所宅院来说吧，它的全部房屋面积有一千一百多平方米，住了六个房族，鲁迅家不过是六个房族中的一支。到了清朝嘉庆、道光年间，由于族中一些人的生活越来越奢侈，开始卖田典屋，产业减少。不过，鲁迅所属的这一支家族，还是挺兴盛的，拥有土地三千多亩，当铺三四所。19 世纪 60 年代，太平天国起义军攻进绍兴，这个家族的煊赫局面才宣告结束。即使这样，鲁迅家庭仍然保持着小康人家的生活水平，有四五十亩水田以及一些店面房子。

鲁迅的祖父名叫周福清，字介孚，1871 年中进士，选入庶

常馆学习，称翰林院庶吉士。1875年年初，他学习期满以后，被委任江西省金溪县知县。他为人高傲，经常和上司顶撞。有一次，他和抚州知府顶起牛来。知府下不了



绍兴城内

台，就说：“这是皇上家的事情，你还争什么？”周福清却说：“皇上是什么？他有什么了不起！”知府对他这种大不敬的行为立即给以斥责，并上报了巡抚。结果，他只当了三年多知县，就被革了职，改当教官。他不喜欢这个职务，就往京城去等待机会。1879年9月，他被分发到内阁行走（即学习）；直到1888年4月，他才被任命为内阁中书（一个以抄写为业的从七品京官）。

鲁迅的亲祖母姓孙，因病很早就死了。他的继祖母蒋氏，待人和气，对鲁迅也很疼爱，经常给童年的鲁迅讲故事。在这些故事中，“猫是老虎的师傅”、“水漫金山”等，都是鲁迅最喜欢的。

鲁迅的父亲周伯宜，考上秀才以后，却始终没有考上举人，因而在仕途上很不得志。他虽然用封建的一套教育子女，但是从不打骂子女。不过，因为他经常心情不好，爱喝酒，有时还吸鸦片，好发脾气，所以，孩子们不喜欢接近他。有时，小孩子在外面受别人欺负，回到家里来告诉他，他就会问：“你先去欺负人家了吗？”回答说：“没有。”他又会问：“那么他



为什么不来欺负我呢？”周伯宜主张人如果受欺负，就应当以强硬的态度对付；如果无端地去欺负别人，那是不应该的。1895年，中日甲午战争中，清政府打了败仗以后，周伯宜曾对人说：“国事艰难，我要把我的孩子一个送到西洋去，一个送到东洋去，学习本领，好为国家效力。”

鲁迅的母亲鲁瑞，娘家在绍兴的乡下，是清朝咸丰年间（1851年—1861年）举人鲁希曾的女儿。1880年她嫁到周家，共生育了子女五人，鲁迅是她的长子，次子是周作人，三子是周建人。鲁瑞待人宽厚，逢事有主见，还能够接受新思想、新事物。

鲁迅就出生在这样的家庭里。当时，帝国主义列强已经侵入中国，清朝已经进入衰世。一切都在变化。就拿绍兴城里来说，既有衙门、庙宇和庵堂，又有尖顶的教堂和楼房；既有药店、当铺、杂货铺和油盐米店，又有照相馆；既有家学私塾，又有洋学堂。在大街上走着的人群中，除了绝大多数的中国人外，还有白皮肤、蓝眼睛、黄头发的外国人。在这个中国社会的大变化中，在还能保持小康生活的家庭里，鲁迅，开始了他漫长而伟大的一生。



从百草园到三味书屋



鲁迅从童年到少年，经历了由玩耍到学习的过程。这是他一生中最值得回味的一段生活。

7岁以前的鲁迅，有他自己的乐园和充满欢乐的伙伴。这个乐园就是他家后面的百草园。那里有碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树和紫红的桑葚。夏天来临的时候，鸣蝉在



鲁迅在绍兴的故居



树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）不时从草间飞向天空。此外，百草园周围短短的泥墙根一带，也有无限的趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；有时会有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会“啪”的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠绕在一起，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。幼年的鲁迅听人说过，何首乌根有像人形的，吃了可以成仙，于是他就常常拔它们起来。因为牵连不断地拔起来，以至于弄坏了泥墙，但却从来没有看见过有一块根像人样。百草园里，还有鲁迅喜欢的带刺的覆盆子，那些像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚好得多。

冬天到了，百草园又是另一番景象。树木光秃秃的，草也枯黄了，听不到昆虫的叫声。鲁迅感到很无味。但是，一下雪，可就两样了。有时候，他在这里堆雪人，塑雪罗汉，和一起来的小伙伴们打雪仗。尽管浑身上下都是雪，可是额上却沁着汗珠，头上冒着热气，脸也红红的。这是多么快乐啊！特别是雪下得很厚的时候，地上白茫茫一片，鸟雀们几天找不到食物。这时候，在百草园里扫一块雪，露出地面，用一根短棍支起一面大筛子，筛子底下撒些米粒，短棍上系一根长绳，人在远远的地方牵着，不一会儿，鸟雀们就到筛子底下啄米吃。看到鸟雀们进到筛子底下了，把绳一拉，鸟雀就被罩在筛子底下了。罩得的鸟，大部分是麻雀，也有白颊的“张飞鸟”，样子很好看，就是性子急，养一夜就会死的。

用筛子罩鸟雀是鲁迅家里的一个帮工教给鲁迅的。这个帮工很内行，可是不知为什么，鲁迅使用这个办法，却很少能罩住鸟雀。



“为什么我就罩不住鸟雀呢，它们明明进去了啊？”鲁迅焦急地用一种不解的语气问。

“少爷您太性急了，没有等它们走到筛子的中间去。”那个帮工这样回答。

“是啊，你的绳子拉早了，鸟雀们还没有全进去呢。所以，你费了半天力，总是一趟趟地白费劲，什么也没罩住。”那个比鲁迅还小两岁的帮工的儿子运水说。“来，我

教你。”运水说着，就给鲁迅做起示范来。他让鲁迅拉着绳子，而他自己则扶着鲁迅的手。那个帮工跑过去把筛子重新支好。

鸟雀们又飞回来了，而且还进到了筛子中间。“快拉绳子！”运水一边喊，一边帮助鲁迅把绳子一拉。这次，果然罩住了几只鸟雀，鲁迅高兴得跳了起来。

除了百草园给鲁迅带来无限的欢乐外，听长妈妈讲故事也是很有趣的。这在童年鲁迅的心中留下了深刻的印象。长妈妈是鲁迅家的保姆，年轻就守寡，便到鲁迅家里来做女工，大家都叫她长妈妈。她曾经给鲁迅讲过“长毛”（太平天国起义军）的故事。不过，在所有的故事中，美女蛇的故事给鲁迅的印象最深。

那是一个夏天的夜晚，长妈妈带着鲁迅在屋前乘凉。望着满天的星星，长妈妈把鲁迅搂在怀里，给他讲起了这样的故事：从前，有一个读书人在古庙里用功。晚上，在院子里乘凉的时候，突然听到有人喊他的名字。他一边答应，一边四面



百草园在鲁迅故居的后面，童年时，他经常在那里玩耍。



看。只见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，就隐去了。这个读书人很高兴。谁知，第二天，古庙里的和尚见到这个读书人，表现出很惊奇的样子，说：“你的脸上怎么净是妖气呀？”读书人把昨天晚上的情况告诉了和尚。和尚说：“你一定遇见‘美女蛇’了。这是一个人面蛇身的怪物，能叫人名，倘若一答应，夜里就要来吃这人肉的。”读书人吓坏了，忙问和尚：“那该怎么办？”和尚不慌不忙地说：“没关系。我给你一个小盒子，你睡觉的时候把它放在枕头旁，保你高枕无忧。”这天晚上，读书人照和尚说的那样去办，不过，他还是睡不着。到半夜时，他听到窗外有刷刷的声音，好像风雨声。正当他吓得抖成一团时，只见一道金光从枕头旁飞出，窗外再也没有声音了。随后，那道金光又飞回到盒子里。天亮以后，读书人问和尚是怎么回事。和尚告诉他说：“那道金光是飞蜈蚣，它专吸蛇的脑髓，美女蛇就被它整死了。”这个故事使鲁迅有些害怕，听故事时身体直往长妈妈怀里靠。

“孩子，不用害怕的。以后倘若有陌生的声音叫你的名字，你不答应他就行了。”长妈妈搂紧了鲁迅，同时这样嘱咐着。

长妈妈除了给鲁迅讲故事外，还讲了许多别人从来没有告诉过他的道理，这些也是鲁迅很感新鲜的。比如说：人死了，不该说死了，而要说“老掉了”；生了孩子或死了人的屋子里，不要走进去；饭粒掉在地上，应当捡起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，千万不能钻过去……最使鲁迅感到不解的是，阴历除夕的晚上，长妈妈郑重地对他说：“孩子，你要记住，明天是正月初一，清早一睁开眼就要对我说：‘阿妈，恭喜恭喜。’千万别忘了，这是一年运气的事情，别的话不要说。说过之后，还要吃一点福橘。”第二天早上，鲁迅刚醒，只见



长妈妈正在看着他。他像想起了什么，赶忙说：“阿妈，恭喜恭喜。”长妈妈一下子把他抱了起来，高兴地说：“恭喜恭喜，大家恭喜！真聪明，真是好孩子！”说着，她就把一瓣橘子塞进了鲁迅的嘴里，同时还嘟哝着：“一年到头，顺顺溜溜……”

到外婆家去走亲戚，也使童年的鲁迅感到很开心。外婆家住在绍兴城外的安桥头，那是处于江南水乡中的一个偏僻而幽静的村庄。村前有一条小河，河里有许多捕鱼的船。看到田野是那么青翠，野花是那么美丽，特别是一阵风儿吹过，到处都是浓郁的清香，鲁迅觉得自己好像来到了世界上最好的地方。他和与他一起玩耍的小伙伴们又蹦又跳，充分享受着大自然的美丽风光，就像鸟儿在高空中飞翔。

特别使鲁迅难忘的，是在那月光皎洁的夜晚，他和小伙伴们在大人的陪同下，坐着小船去附近的赵庄看社戏的情景。江南水乡的夜是宁静而美丽的，小船在河里飞快地行驶，发出潺潺的水声。船里的小伙伴，有说笑的，有嚷的，一片欢腾。两岸的豆麦和河底的水草所散发的清香扑面吹来，沁人心脾。淡黑的起伏的连山，仿佛是跳跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去。不一会儿，鲁迅在船上就已经听到婉转悠扬的横笛声，看到了一闪一闪的渔火。当船驶进汊湾的时候，赵庄便呈现在眼前。鲁迅看见，戏台屹立在庄外临河的空地上，模糊在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，就像在画中见过的仙境一样。当船离戏台更近的时候，台上已经显现出人物来，红红绿绿的都在走动。近台的河里一望乌黑的都是看戏人家的船篷。

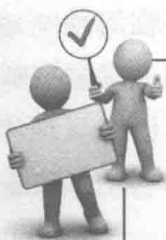
鲁迅他们的船停在离戏台不远的地方，既听得到声音，也看得见动作。只不过戏台上总是小旦和老旦出场，咿咿呀呀的



又总是唱，鲁迅觉得有些困倦。当他们看完一个穿红衫的小丑被绑在台柱子上，被一个花白胡子的人用马鞭打起来这一场后，就开船往回走了。离开赵庄，月还没有落，月光显得格外的皎洁。鲁迅回望戏台在灯火光中，和初来乍到时候一样，又缥缈得像一座仙山楼阁，满被红霞罩住了。吹到耳边的又是悠扬的横笛声。

和童年玩耍的欢乐生活相比，读书就不总是充满快乐了。鲁迅刚满7岁时，父亲就把他送进私塾念书了。这个私塾就设在鲁迅居住的新台门的宅院中。他的第一个启蒙老师，是一个叫周兆兰的远房叔祖父，孩子们都管他叫兰爷爷。这位叔祖父藏书很多，像绘图本的《山海经》，印着奇花异草、飞禽走兽的《毛诗鸟兽草木虫鱼疏》等，都是鲁迅喜欢看的。因此，跟着这位远房叔祖父念书还是比较快乐的。后来，鲁迅又到也设在新台门宅院中的周子京的私塾念过书。周子京因为多次考举人不中，精神有些失常，他曾把“蟋蟀”解释为就是“虱子”，被全族人看不起。也正因为这个解释，鲁迅退塾了。

12岁时，鲁迅被送进绍兴城内著名的三味书屋念书。三味书屋离鲁迅的家并不远，出了新台门，往东走不上半里，再过一道石桥，就到了。那是一扇黑油的竹门，进去以后，第三间是书房。中间挂着一块匾：三味书屋。匾下面是一幅画，画的是



头脑风暴

百草园给童年的鲁迅带来了哪些乐趣？
童年的记忆对鲁迅的成长产生了怎样的影响？

鲁迅在三味书屋都学到了什么？



的梅花鹿卧在古树下。没有孔子牌位。塾师寿镜吾先生是个极正派、质朴、博学的人。鲁迅第一次走进三味书屋时，对着匾和鹿行礼，算是拜孔子。第二次行礼算是拜先生。第二次行礼时，寿镜吾老人和蔼地在一旁答礼。鲁迅



三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾，鲁迅12岁至17岁在这里求学。

看到，寿镜吾老人长得高而瘦，须发都花白了，还戴着大眼镜。

鲁迅在三味书屋读书，一般说来，白天是习字，晚上是对课。读书的内容大多是《四书》《五经》之类；方法呢，则是刻板地背书、听书、习字、对课。时间长了，鲁迅也觉得这些很枯燥。不过，三味书屋后面有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树下寻找蝉蜕，还可以捉了苍蝇喂蚂蚁。所以，当鲁迅读书累了的时候，便也和其他学生一起到这里玩耍。

在一般的情况下，当鲁迅他们读书的时候，寿镜吾先生也拿起一本书来读。老先生念书通常是大声地朗读，有时还把头仰起，摇来摇去。在先生读书入神的时候，有些学生就用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。鲁迅呢，则是趁机画画。他用一种叫做“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个地描下来，像习字时的影写一样。结果，《荡寇志》和《西游记》的绣像，他画了一大本。

在三味书屋，鲁迅读书是很勤奋和刻苦的。有一次，因为



家里有事，他迟到了，受到了先生的批评。鲁迅感到很后悔，于是，他就在桌子的角上，用小刀刻上一个“早”字，以便警戒自己。从那儿以后，他再也没有迟到过。

鲁迅读书的范围非常广泛。他从七八岁开始，就曾在祖父的指导下，读了《西游记》《水浒传》等小说，还读了许多古典诗词。他感到，白居易的诗明白易懂，陆游的诗志高词壮，苏东坡的词笔力雄健，李白的诗思致清逸。在博览了中国的许多古籍，尤其是儒家的经典如《论语》《孟子》等书之外，鲁迅还看了许多笔记和野史。这些书给他增加了更多的知识，尤其是那些敢于反抗的仁人志士，使他神往而钦佩。

鲁迅最不爱看的书是《二十四孝图》。起初，一位长辈给鲁迅一本《二十四孝图》，那意思是希望他做一个孝子。鲁迅听说这是一本有图画的书，很高兴，谁知翻开一看，非常扫兴。特别是其中的两则故事，最使他反感。一个是“老莱娱亲”，讲的是年近七十的老莱子为了讨父母亲的高兴，竟然拿着儿童玩具“摇咕咚”，身穿五彩斑斓的童服，故意倒在父母的眼前，佯作婴儿啼哭，装痴做傻。鲁迅认为这是把肉麻当有趣，令人作呕。另一个是“郭巨埋儿”，说的是郭巨家里很穷，他为了养活父母，就在地上挖一个坑，准备把刚刚三岁的儿子埋掉。鲁迅认为这是以“不情为伦纪”的典型，其实就是谋杀儿童。后来他曾经说起看了这书的想法：“不但自己不敢再做孝子，并且怕我父亲去做孝子了。家境正在坏下去，常听到父母愁柴米；祖母又老了，倘使我的父亲竟学了郭巨，那么，该埋的不正是我吗？”的确，这样的书鲁迅读起来是非常痛苦的，以至于后来他再没有翻过这本书。